

## Literaturverzeichnis

---

### A

- Altheide, Cory/Carvey, Harlan (2011): *Digital Forensics with Open Source Tools*. Waltham/MA, Syngress.
- Apprich, Clemens/Chun, Wendy Hui Kyong/Cramer, Florian/Steierl, Hito (2018): *Pattern Discrimination*. Lüneburg, Meson Press.

### B

- Bachhiesl, Christian (2012): *Zwischen Indizienparadigma und Pseudowissenschaft: wissenschaftshistorische Überlegungen zum epistemischen Status kriminalwissenschaftlicher Forschung*. Münster, LIT Verlag.
- Balke, Friedrich: »Medien und Verfahren der Sichtbarmachung: Positionen eines Forschungsprojekts«. In: *Transkriptionen*, Nr. 5, Juni 2005, S. 2-4.
- Balke, Friedrich/Muhle, Maria/Schöning, Antonia von (Hg. 2012): *Die Wiederkehr der Dinge*. Berlin, Kadmos.
- Barrett, Diane/Kipper, Gregory (2010): *Virtualization and Forensics. A Digital Forensic Investigator's Guide to Virtual Environments*. Amsterdam, Elsevier.
- Barry, Andrew: »Materialist Politics: Metallurgy«. In: Bruce Braun, Sarah J. Whatmore (Hg., 2010): *Political Matter: Technoscience, Democracy, and Public Life*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2010, S. 89-117.
- Barthes, Roland (1989): *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt a.M., Suhrkamp.

- Bechky, Beth A. (2021): *Blood, Powder, and Residue. How Crime Labs Translate Evidence into Proof*. Princeton, Princeton UP [ebook].
- Becker, Peter: »Zwischen Tradition und Neubeginn: Hans Gross und die Kriminologie und Kriminalistik der Jahrhundertwende«. In: Gottfried Heuer, Albrecht Götz von Olenhusen (Hg., 2004): *Die Gesetze des Vaters*. Marburg, LiteraturWissenschaft, S. 290-309.
- Becker, Peter (2005): *Dem Täter auf der Spur. Eine Geschichte der Kriminalistik*. Darmstadt, Primus Verlag.
- Biber, Katherine (2019): *In Crime's Archive. The Cultural Afterlife of Evidence*. London, Routledge.
- Bickenbach, Matthias: »Löschchen«. In: ders., Heiko Christians, Nikolaus Wegmann (Hg., 2014): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Köln, Weimar, Wien, Böhlau, S. 429-444.
- Blaschke, Estelle: »Diskrete Operationen: Formen präemptiver Bildzensur in der KI-gestützten Fotografie«. In: Katja Müller-Helle (Hg., 2021): *Bildzensur. Löschung technischer Bilder* (Bildwelten des Wissens, Bd. 16). Berlin, De Gruyter, S. 32-41.
- Böhme, Rainer/Kirchner, Matthias: »Counter-Forensics: Attacking Image Forensics«. In: Husrev Taha Sencar, Nasir Memon (Hg., 2012): *Digital Image Forensics. There is More to a Picture than Meets the Eye*. New York, Springer, S. 327-366.
- Bornik, Alexander: »Integrierte, computergestützte Fallanalyse auf Basis von 3D-Bildgebung«. In: Reingard Riener-Hofer, Christian Bergauer, Thorsten Schwark, Elisabeth Staudegger (Hg., 2017): *Forensigraphie. Möglichkeiten und Grenzen IT-gestützter klinisch-forensischer Bildgebung*. Wien, Jan Sramek Verlag, S. 223-252.
- Breker, Ralf: »High-End 3D-Verfahren beim Bayerischen Landeskriminalamt«. In: *Kriminalistik. Unabhängige Zeitschrift für die kriminalistische Wissenschaft und Praxis*, 8-9, 2014, S. 522-531.
- Breker, Ralf: »Virtuelle Realität: Aufbruch in eine neue Wirklichkeit«. In: *Kriminalistik*, 1, 2019, S. 43-47.
- Bridle, James (2018): *New Dark Age. Technology and the End of the Future*. London, Verso.
- Brown, Simone (2015): *Dark Matters. On the Surveillance of Blackness*. Durham, Duke UP.

Butter, Michael (2018): »Nichts ist, wie es scheint«. *Über Verschwörungstheorien*. Berlin, Suhrkamp, 2018 [ebook].

## C

- Certeau, Michel de (1988): *Die Kunst des Handelns*. Berlin, Merve.
- Chang, Alenda/Ivakhiv, Adrian/Walker, Janet: »States of Media+Environment: Editor's Introduction«. In: *Media+Environment*, 1, 2019.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2016): *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Cruz, Lenika: »The New True Crime«. In: *The Atlantic*, June 11, 2015.
- Cuntz, Michael/Nitsche, Barbara/Otto, Isabell/Spaniol, Marc (Hg., 2006): *Die Listen der Evidenz*. Köln, Dumont.

## D

- Daston, Lorraine/Galiston, Peter: »Das Bild der Objektivität«. In: Peter Geimer (Hg., 2002): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, S. 29-99.
- Daston, Lorraine (2004): *Things That Talk: Object Lessons from Art and Science*. New York, Zone Books.
- Daston, Lorraine: »Introduction. Third Nature«. In: dies. (Hg., 2017): *Science in the Archive. Pasts, Presents, Futures*, Chicago, University of Chicago Press, S. 1-14.
- Delémont, Olivier/Lock, Eric/Ribaux, Olivier: »Forensic Science and Criminal Investigation«. In: Gerben Bruinsma, David Weisburd (Hg., 2014): *Encyclopedia of Criminology and Criminal Justice*. New York, Springer, S. 1754-1763.
- Diethelm, Pascal/McKee, Martin: »Denialism: what is it and how should scientists respond?«. In: *European Journal of Public Health*, 19/1, January 2009, S. 2-4.
- Doane, Mary Ann (2002): *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, The Archive*. Cambridge/MA, London.
- Dubois, Philippe (1998): *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*. Hamburg, Philo Fine Art.
- Durham Peters, John (2015): *The Marvelous Clouds. Towards a Philosophy of Elemental Media*. Chicago, Chicago UP.

Dziuban, Zuzanna/Mahlke, Kirsten/Rath, Gudrun (Hg.): *Forensik, ZfK – Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1, 2019.

## E

Edwards, Elizabeth: »Der Geschichte ins Antlitz blicken: Fotografie und die Herausforderung der Präsenz«. In: Herta Wolf (Hg., 2016): *Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*. Berlin, De Gruyter, S. 305-326.

Egbert, Simon/Leese, Matthias (2020): *Criminal Futures. Predictive Policing and Everyday Police Work*. London, Routledge.

Ekman, Ulrik (Hg., 2012): *Throughout. Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*. Cambridge/MA, MIT Press.

Ekman, Ulrik/Bolter, Jay David/Diaz, Lily et al. (Hg., 2015): *Ubiquitous Computing, Complexity and Culture*. London, Routledge.

Ellis, John: »Mundane Witness«. In: Paul Frosh, Amit Pinchevski (Hg., 2009): *Media Witnessing. Testimony in the Age of Mass Communication*. New York, Palgrave Macmillan, S. 73-78.

Engemann, Christoph: »Buchbesprechung: Matthew Kirschenbaum, *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*«. In: <https://zfm.wissenschaft.de>, 12.06.2014.

Engemann, Christoph/Sprenger, Florian: »Im Netz der Dinge. Zur Einleitung«. In: dies. (Hg., 2015): *Das Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld, transcript, S. 7-58.

Engemann, Christoph/Heilmann, Till A./Sprenger, Florian: »Wege und Ziele. Die unstete Methode der Medienwissenschaft«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 20, 1/2019, S. 151-161.

Ensmenger, Nathan: »The Environmental History of Computing«. In: *Technology and Culture*, 59/4, October 2018, S. 77-33.

Ensmenger, Nathan: »The Cloud is a Factory«. In: Thomas S. Mullaney, Benjamin Peters, Mar Hicks, Kavita Philip (Hg., 2021): *Your Computer Is on Fire*. Cambridge/MA, MIT Press, S. 29-49.

Eschkötter, Daniel: »Summer of Scam«. In: *Filmbulletin*, 8/2019.

**F**

- Farid, Hany (2016): *Photo Forensics*, Cambridge/MA, MIT Press.
- Farid, Hany (2019): *Fake Photos*. Cambridge/MA, London, MIT Press.
- Farid, Hany: »Fostering a Healthier Internet to Protect Consumers« (House Committee on Energy and Commerce). In: <https://congress.gov>, 16.09.2019.
- Felsch, Philipp/Daston, Lorraine/Mascolo, Georg: »Welchen Fakten können wir trauen? In: *Philosophie Magazin*, Nr. 3/2017.
- Finn, Ed (2017): *What Algorithms Want. Imagination in the Age of Computing*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Friedrich, Kathrin (2018): *Medienbefunde. Digitale Bildgebung und diagnostische Radiologie*. Berlin, De Gruyter.
- Frosh, Paul (2019): *Screenshots*. Berlin, Wagenbach.
- Fuller, Matthew/Mazurov, Nikita: »A Counter-Forensic Audit Trail: Disassembling the Case of THE HATEFUL EIGHT«. In: *Theory, Culture and Society*, 36/6, 2019, S. 171-196.

**G**

- Gabrys, Jennifer (2013): *Digital Rubbish. A Natural History of Electronics*. Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Gabrys, Jennifer (2016): *Program Earth. Environmental Sensing and the Making of a Computational Planet*. Minneapolis, Minnesota UP.
- Geimer, Peter: »Das Bild als Spur. Mutmaßung über ein untotes Paradigma«. In: Sybille Krämer, Werner Kogge, Gernot Grube (Hg., 2007): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- Gerling, Winfried/Holschbach, Susanne/Löffler, Petra (2018): *Bilder verteilen. Fotografische Praktiken in der digitalen Kultur*. Bielefeld, transcript, S. 161-206.
- Gerlitz, Carolin/Helmond, Anne: »The like economy: Social buttons and the data-intensive web«. In: *New Media & Society*, 16/18, 2013, S. 1348-1365.
- Gess, Nicola (2021): *Halbwahrheiten: Zur Manipulation von Wirklichkeit*. Berlin, Matthes & Seitz.

- Giannachi, Gabriella (2016): *Archive Everything. Mapping the Everyday*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Gießman, Sebastian: »Vernetzung«. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians, Nikolaus Wegmann (Hg., 2018): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Band 2*. Köln, Weimar, Wien, Böhlau, S. 409-508.
- Ginzburg, Carlo (1983): *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Berlin, Wagenbach.
- Ginzburg, Carlo: »Reflexionen über eine Hypothese, fünfundzwanzig Jahre danach«. In: Herta Wolf (Hg., 2016): *Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*. Berlin, de Gruyter, S. 1-14.
- Gitelman, Lisa (Hg., 2013): *Raw Data Is an Oxymoron*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Gitelman, Lisa (2014): *Paper Knowledge. Toward a Media History of Documents*. Durham, Duke UP.
- Goldsmith, Kenneth: »Archiving Is The New Folk Art«. In: <https://poetryfoundation.org/harriet>, 19.04.2011.
- Greenfield, Adam (2017): *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. New York, Verso.
- Groen, W.J. Mike/Márquez-Grant, Nicholas/Janaway, Robert C. (Hg., 2015): *Forensic Archaeology. A Global Perspective*. Oxford, John Wiley & Sons.
- Gross, Hans (1904): *Handbuch für Untersuchungsrichter als System der Kriminalistik*. München, J. Schweitzer Verlag.
- Groys, Boris (2000): *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien*. München, Wien, Hanser.
- Gugerli, David (2009): *Suchmaschinen. Die Welt als Datenbank*. Frankfurt a.M., Suhrkamp.

## H

- Hagen, Sal Hendrik/Stauff, Markus: »Enhancing #TdF2017: Cross-media controversies and forensic fandom during live sports events«. In: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 05.05.2021, S. 1-22.

- Hazard, Durdica/Margot, Pierre: »Forensic Science Culture«. In: Gerben Bruinsma, David Weisburd (Hg., 2014): *Encyclopedia of Criminology and Criminal Justice*. New York, Springer, S. 1782-1795.
- Heilmann, Till A.: »Datenarbeit im ›Capture‹-Kapitalismus. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatorischer Überwachung«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 13, 2/2015, S. 35-47.
- Heipke, Christian (Hg., 2017): *Photogrammetrie und Fernerkundung*. Berlin, Springer.
- Helmer, Richard (1984): *Schädelidentifizierung durch elektronische Bildmischung. Zugleich ein Beitrag zur Konstitutionsbiometrie und Dickenmessung der Gesichtsteile* (Kriminalistik. Wissenschaft & Praxis, Bd. 16). Heidelberg, Kriminalistik-Verlag.
- Herold, Horst: »Begrüßung«. In: Bundeskriminalamt (Hg., 1979): *BKA-Vortragsreihe*, Bd. 24: *Der Sachbeweis im Strafverfahren* (Arbeitstagung des Bundeskriminalamtes Wiesbaden vom 23. bis 26. Oktober 1978). Wiesbaden.
- Herold, Horst: »Erwartungen von Polizei und Justiz in die Kriminaltechnik«. In: Bundeskriminalamt (Hg., 1979): *BKA-Vortragsreihe*, Band 24: *Der Sachbeweis im Strafverfahren* (Arbeitstagung des Bundeskriminalamtes Wiesbaden vom 23. bis 26. Oktober 1978). Wiesbaden, S. 75-83.
- Higgins, Eliot (2021): *We Are Bellingcat. An Intelligence Agency for the People*. New York, Bloomsbury.
- Hines, Alice: »How Normal People Deployed Facial Recognition on Capitol Hill Protesters«. In: *vice.com*, February 2, 2021.
- Hirsch, Peter: »Internetkriminalität«. In: Horst Clages, Rolf Ackermann (Hg., 2019): *Der rote Faden. Grundsätze der Kriminalpraxis*, 14. Auflage. Heidelberg, C.F. Müller, S. 637-690.
- Hogan, Mél: »Data Flows and Water Woes: The Utah Data Center«. In: *Big Data & Society*, 2, 2015, S. 1-12.
- Holert, Tom: »Smoking Gun. Über den Forensic Turn der Weltpolitik«, in: Rolf F. Nohr (Hg., 2004): *Evidenz – »... das sieht man doch!«* Münster, Hamburg, London, LIT Verlag, S. 20-42.

- Horeck, Tanya (2019): *Justice on Demand. True Crime in the Digital Streaming Era*. Detroit, Wayne State UP.
- Horn, Eva: »Air as Medium«. In: *Grey Room* 73 (December 2018).
- Horn, Eva/Berthaller, Hannes (2019): *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg, Junius Verlag, 2019.
- Horn, Eva: »Die Besserwisser«. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 30.05.2021.
- Hui-Hu, Tung (2015): *A Prehistory of the Cloud*. Cambridge/MA, MIT Press.

## J

- Jue, Melody (2020): *Wild Blue Media. Thinking Through Seawater*. Durham, Duke UP.
- Juhasz, Alexandra: »How Do I (Not) Look? Live Feed Video and Viral Black Death«. In: *JSTOR Daily*, 20.07.2016.
- Jurgenson, Nathan (2019): *The Social Photo: On Photography and Social Media*. London, Verso.

## K

- Karallus, Christine: »Spuren, Täter und Orte: Das Berliner Verbrecheralbum von 1886 bis 1908«. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, H. 70, 1998, S. 45-54.
- Karallus, Christine (2017): *Die Sichtbarkeit des Verbrechens. Die Tatortfotografie als Beweismittel*. Berlin, Logos Verlag.
- Keenan, Thomas/Weizman, Eyal (2012): *Mengle's Skull. The Advent of a Forensic Aesthetics*. Berlin, Frankfurt a.M., Sternberg Press, Portikus.
- Kirk, Paul L. (1953): *Crime Investigation. Physical Evidence and the Police Laboratory*. New York/London, Interscience Publishers Inc.
- Kirschenbaum, Matthew (2008): *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Kirschenbaum, Matthew/Ovenden, Richard/Redwine, Gabriela (2010): *Digital Forensics and Born-Digital Collections*. Washington, Council on Library and Information Resources.
- Kitchin, Rob/Dodge, Martin (2011): *Code/Space. Software and Everyday Life*. Cambridge/MA, MIT Press.

Krämer, Sibylle: »Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme«. In: dies., Werner Kogge, Gernot Grube (Hg., 2007): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, S. 11-36.

## L

Labudde, Dirk/Spranger, Michael: »Vorwort«. In: dies. (Hg., 2007): *Forensik in der digitalen Welt. Moderne Methoden der forensischen Fallarbeit in der digitalen und digitalisierten realen Welt*. Berlin, Springer Verlag, S. XI-XII.

Labudde, Dirk/Czerner, Frank/Spranger, Michael: »Einführung«. In: Dirk Labudde, Michael Spranger (Hg., 2007): *Forensik in der digitalen Welt. Moderne Methoden der forensischen Fallarbeit in der digitalen und digitalisierten realen Welt*. Berlin, Springer Verlag, S. 1-23.

Labudde, Dirk: »Biometrie und die Analyse digitalisierter Spuren«. In: Dirk Labudde, Michael Spranger (Hg., 2007): *Forensik in der digitalen Welt. Moderne Methoden der forensischen Fallarbeit in der digitalen und digitalisierten realen Welt*. Berlin, Springer Verlag, S. 25-58.

Latour, Bruno: »Why Has Critique Run out of Steam. From Matters of Fact to Matters of Concern«. In: *Critical Inquiry*, 30/2, 2004, S. 225-248.

Leaver, Tama/Highfield, Tim/Abidin, Crystal (2020): *Instagram. Visual Social Media Cultures*. London, Polity Press.

Lobe, Adrian: »Wenn der Kühlschrank zum Kommissar wird«. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.01.2017.

Locard, Edmond (1929): *Die Kriminaluntersuchung und ihre wissenschaftlichen Methoden*. Berlin, Kameradschaft Verlagsgesellschaft.

Locard, Edmond: »Staubspuren als kriminalistische Überführungsmittel. In: *Archiv für Kriminologie*, Bd. 92. Berlin, Verlag F.C. Vogel, 1933, S. 148-156.

Lucas, Douglas M.: »Forensic Science in the Nineteenth and Twentieth Century«. In: Gerben Bruinsma, David Weisburd (Hg., 2014): *Encyclopedia of Criminology and Criminal Justice*. New York, Springer, S. 1805-1820.

**M**

- Mangold, Hannes (2017): *Fahndung nach dem Raster. Informationsverarbeitung bei der bundesdeutschen Kriminalpolizei, 1965-1984*. Zürich, Chronos Verlag.
- Meilicke, Elena: »Filmkolumne. Netnografische Recherchen«. In: *Mercur*, 862, März 2021, S. 45-52.
- Menzel, Walter (2007): *Tatorte und Täter. Polizei-photographie in Wien, 1890-1938*. Wien, Album Verlag.
- Menzer, Frank/Wirth, Ingo: »Allgemeine Spurenkunde«. In: Horst Clages, Rolf Ackermann (Hg., 2019): *Der rote Faden. Grundsätze der Kriminalpraxis*, 14. Auflage. Heidelberg, C.F. Müller, S. 318-327.
- Meyer, Roland: »Fast Nichts. Lektüren des Staubs«. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 1, 2007. Bielefeld: transcript, S. 113-124.
- Meyer, Roland (2019): *Operative Porträts. Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook*. Konstanz, Konstanz UP.
- Meyer, Roland (2021): *Gesichtserkennung*. Berlin, Wagenbach.
- Mitchell, William J. (1994): *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Mittell, Jason: »Forensic Fandom and the Drillable Text«. In: <https://spreadablemedia.org>, 2009.
- Monteiro, Stephen: »Crime, Forensic, and Police Photography«. In: John Hannavy (Hg., 2009): *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography*, Vol. 1. London, Routledge, S. 344-345.
- Mullaney, Thomas S./Benjamin, Peters/Hicks, Mar/Philip, Kavita (Hg., 2021): *Your Computer Is on Fire*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Murphy, Brian L./Morrison, Robert D. (Hg., 2015): *Introduction to Environmental Forensics (Third Edition)*. Oxford, Academic Press.

**N**

- Noble, Safiya Umoja (2018): *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York, New York UP.

**P**

- Papailias, Penelope: »Witnessing to survive Selfie videos, live mobile witnessing and black necropolitics«. In: Kerstin Schankweiler, Ve-

- rena Straub, Tobias Wend (Hg., 2021): *Image Testimonies. Witnessing in Times of Social Media*. London, Routledge, S. 104-120.
- Parikka, Jussi (2015): *A Geology of Media*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Parikka, Jussi: »On Seeing Where There's Nothing to See: Practices of Light beyond Photography«. In: ders., Tomas Dvorak (Hg., 2021): *Photography Off the Scale. Technologies and Theories of the Mass Image. Edinburgh*. Edinburgh UP, S. 185-210.
- Paris, Britt/Donovan, Joan (2019): *Deepfakes and Cheap Fakes. The Manipulation of Audio and Visual Evidence* [<https://datasociety.net>].
- Parks, Lisa/Starosielski, Nicole (Hg., 2015): *Signal Traffic: Critical Studies of Media Infrastructures*. Urbana, Chicago, Springfield, University of Illinois Press.
- Paßmann, Johannes (2018): *Die soziale Logik des Likes: Eine Twitter-Ethnografie*. Frankfurt a.M., Campus Verlag.
- Pawlaszczyk, Dirk: »Digitaler Tatort, Sicherung und Verfolgung digitaler Spuren«. In: Dirk Labudde, Michael Spranger (Hg., 2007): *Forensik in der digitalen Welt. Moderne Methoden der forensischen Fallarbeit in der digitalen und digitalisierten realen Welt*. Berlin, Springer Verlag, S. 113-166.
- Petrisor, Ioana Gloria (2014): *Environmental Forensics Fundamentals. A Practical Guide*. Boca Raton/FL, London, New York, CRC Press, Taylor & Francis Group.
- Pfeiffer, Norbert/Mandlbürger, Gottfried/Glira, Philipp: »Laserscanning«. In: Heipke, Christian (Hg., 2017): *Photogrammetrie und Fernerkundung*. Berlin, Springer, S. 431-481.

## R

- Regener, Susanne: »Verbrechen, Schönheit, Tod. Tatortfotografien«. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, H. 78, 2000, S. 27-42.
- Reich, Andreas: »Kriminaltechnische Fotografie«. In: Horst Clages, Rolf Ackermann (Hg., 2019): *Der rote Faden. Grundsätze der Kriminalpraxis*, 14. Auflage. Heidelberg, C.F. Müller, S. 480-492.

- Reichertz, Jo: »Die Spur des Fahnders oder: Wie Polizisten Spuren finden«. In: Sybille Krämer, Werner Kogge, Gernot Grube (Hg., 2007): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, S. 309-332.
- Reigeluth, Tyler: »Warum ›Daten‹ nicht genügen. Digitale Spuren als Kontrolle des Selbst und als Selbstkontrolle«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 13, 2/2015, S. 21-34.
- Riener-Hofer, Reingard: »Forensigraphie« – Treffpunkt zwischen Recht und Bildgebung«. In: dies., Christian Bergauer, Thorsten Schwark, Elisabeth Staudegger (Hg., 2017): *Forensigraphie. Möglichkeiten und Grenzen IT-gestützter klinisch-forensischer Bildgebung*. Wien, Jan Sramek Verlag, S. 1-44.
- Röhl, Theo (2010): *Der Google-Komplex. Macht im Zeitalter des Internets*. Bielefeld, transcript.
- Roll, Holger: »Kriminalistische Tatortarbeit«. In: Horst Clages, Rolf Ackermann (Hg., 2019): *Der rote Faden. Grundsätze der Kriminalpraxis*, 14. Auflage. Heidelberg, C.F. Müller, S. 82-121.
- Rothöhler, Simon (2018): *Das verteilte Bild. Stream – Archiv – Ambiente*. Paderborn, Fink.
- Rothöhler, Simon: »Informationen, die Bilder haben. Zur Moderierbarkeit von visuellem Content«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 19, 2/2018, S. 85-94.
- Rothöhler, Simon: »F for Deepfake. Diese Person existiert nicht«. In: *cargo Film Medien Kultur*, 41, März 2019, S. 70-71.
- Rothöhler, Simon: »Calm Images. The invisible visual culture of digital image distribution«. In: Olga Moskatova (Hg., 2021): *Images on the Move. Materiality – Networks – Formats*. Bielefeld, transcript, S. 73-86.
- Roy, Aniket/Dixit, Rahul/Naskar, Ruchira/Chakraborty, Rajat Subhra (2020): *Digital Image Forensics. Theory and Implementation*. Singapore, Springer Nature.

## S

- Sandvik, Jens-Petter: »Mobile and Embedded Forensics«. In: André Årnes (Hg., 2018): *Digital Forensics*. Hoboken, Wiley, S. 191-273.

- Sauer, Gerald: »A Murder Case Tests Alexa's Devotion to Your Privacy«. In: *wired.com*, 28.02.2017.
- Schankweiler, Kerstin (2019): *Bildproteste*. Berlin, Wagenbach.
- Schechter, Harold (Hg., 2008): *True Crime: An American Anthology*. New York, The Library of America.
- Schuppli, Susan (2020): *Material Witness. Media, Forensics, Evidence*. Cambridge/MA, MIT Press.
- Schweitzer, N.J./Saks, Michael J.: »The CSI Effect: Popular Fiction About Forensic Science Affects the Public's Expectations About Real Forensic Science«. In: *Jurimetrics*, 47, 2007, S. 357-364.
- Seltzer, Mark (2007): *True Crime: Observations on Violence and Modernity*. New York, Routledge.
- Sherrill, Lindsey A.: »The ›Serial Effect‹ and the True Crime Podcast Ecosystem. In: *Journalism Practice*, 04.12.2020.
- Sieberth, Till/Ebert, Lars/Wermuth, Martin/Arnold, Jörg/Dobbler, Erika: »Das 3D-Zentrum Zürich«. In: *Kriminalistik. Unabhängige Zeitschrift für die kriminalistische Wissenschaft und Praxis*, 2, 2021, S. 109-115.
- Siegel, Greg (2014): *Forensic Media. Reconstructing Accidents in Accelerated Modernity*. Durham, Duke UP.
- Soentgen, Jens (2019): *Konfliktstoffe. Über Kohlendioxid, Heroin und andere strittige Substanzen*. München, Oekom Verlag.
- Soentgen, Jens: »Die ›Mobilmachung der Materie‹. Stoffströme und Stoffkreisläufe aus Sicht der stoffgeschichtlichen Forschung«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 23, 2/2020, S. 32-40.
- Sprenger, Florian/Löffler, Petra: »Medienökologien, Einleitung in den Schwerpunkt«. In: *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft*, H. 14, 1/2016, S. 10-18.
- Sprenger, Florian (2019): *Epistemologien des Umgebens. Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik künstlicher environments*. Bielefeld: transcript.
- Stäheli, Urs (2021): *Soziologie der Entnetzung*. Berlin, Suhrkamp.
- Starosielski, Nicole (2015): *The Undersea Network*. Durham, Duke UP.
- Starosielski, Nicole: »The Elements of Media Studies«. In: *Media+Environment*, 1, 2019.

Steyerl, Hito (2017): *Duty Free Art in the Age of Planetary Civil War*. London, New York, Verso.

Sykora, Katharina (2009): *Die Tode der Fotografie I. Totenfotografien und ihr sozialer Gebrauch*. Paderborn, Fink.

Sykora, Katharina (2015): *Die Tode der Fotografie II. Tod, Theorie und Fotokunst*. Paderborn, Fink.

## T

Tecklenborg, Tim/Stupperich, Alexandra: »Häuser mit Smart Home«. In: *Kriminalistik*, 4, 2018.

Thali, Michael: »Virtuelle Autopsie (Virtopsy) in der Forensik. Vom Skalpell zum Scanner«. In: *Der Pathologe*, 32, 2011, S. 292-295.

Thomas, Ronald R. (1999): *Detective Fiction and the Rise of Forensic Science*. Cambridge UP.

Toobin, Jeffrey: »The CSI Effect«. In: *The New Yorker*, April 30, 2007.

## V

Varvia, Christina: »The NSU Case«, in: Markus Miessen, Zoe Ritts (Hg., 2018): *Para-Platforms. On the Spatial Politics of Right-Wing Populism*. Berlin, Sternberg Press, S. 107-132.

Vismann, Cornelia (2011): *Medien der Rechtsprechung*. Frankfurt a.M., S. Fischer Verlag.

Vogl, Joseph: »Medien-Werden: Galileis Fernrohr«. In: ders. und Lorenz Engell (Hg., 2001): *Mediale Historiographien*. Weimar, Universitätsverlag, S. 115-124.

Voßenkauf, Arnd: »Einsatz moderner Technologien an Tat-, Unfall- und Ereignisorten – Dokumentation mittels 3D-Laserscanning«. In: *Der Kriminalist*, 5, 2006, S. 198-204.

## W

Walker, Janet/Starosielski, Nicole (Hg., 2016): *Sustainable Media. Critical Approaches to Media and Environment*. London, Routledge.

Weich, Andreas (2017): *Selbstverdatungsmaschinen. Zur Genealogie und Medialität des Profilierungsdispositivs*. Bielefeld, transcript.

- Weingart, Brigitte: »Faszinieren«. In: Heiko Christians, Matthias Bickenbach, Nikolaus Wegmann (Hg., 2014): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Köln, Weimar, Wien, Böhlau, S. 209-224.
- Weiser, Mark: »The Computer of the 21st Century«. In: *ACM SIGMOBILE Mobile Computing and Communications Review*, 3/3, 1999, S. 3-11.
- Weiser, Mark/Brown, John Seely: »Das kommende Zeitalter der Calm Technology«. In: Christoph Engemann, Florian Sprenger (Hg., 2016): *Das Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld, transcript, S. 59-62.
- Weizman, Eyal (2017): *Forensic Architecture. Violence at the Threshold of Detectability*. New York, Zone Books.
- Weizman, Eyal: »Open Verification«. In: *e-flux.com*, 18.06.2019.
- Wellbery, David E.: »Mediale Bedingungen der Kontingenzsemantik«. In: Gerhart v. Graevenitz, Odo Marquard (Hg., 1998): *Kontingenz (Poetik und Hermeneutik, Bd. XVII)*. München, Fink, S. 447-551.
- White, Rob: »Green Criminology«. In: Gerben Bruinsma, David Weisburd (Hg., 2014): *Encyclopedia of Criminology and Criminal Justice*. New York, Springer, S. 1976-1983.
- Winkler, Hartmut (2015): *Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion*. Paderborn, Fink.
- Wolf, Herta: »Das Denkmälerarchiv der Fotografie«. In: dies. (Hg., 2002): *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, S. 349-375.
- Wolf, Herta: »Einleitung. Zeigen und/oder Beweisen«. In: dies. (Hg., 2016): *Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*. Berlin, De Gruyter, S. VII-XXVII.

## Y

- Yardley, Elizabeth/Lynes, Adam George Thomas/Wilson, David/Kelly, Emma: »What's the deal with ›websleuthing‹? News media representations of amateur detectives in networked spaces. In: *Crime, Media, Culture: An International Journal*, 14/1, 2018, S. 81-109.

## URLs

<https://www.crimecon.com>.

<https://forensic-architecture.org>.

<https://forensic-architecture.org/about/agency>.

<https://forensic-architecture.org/about/team>.

<https://forensic-architecture.org/investigation/model-zoo>.

<https://forensic-architecture.org/investigation/police-brutality-at-the-black-lives-matter-protests>.

<https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-harith-augustus>.

[https://staging.forensic-architecture.org/wp-content/uploads/2018/09/77sqm\\_9.26min\\_Report\\_2017.07.18.pdf](https://staging.forensic-architecture.org/wp-content/uploads/2018/09/77sqm_9.26min_Report_2017.07.18.pdf)

[https://www.law.cornell.edu/wex/material\\_witness](https://www.law.cornell.edu/wex/material_witness).

<https://www.nytimes.com/2020/05/31/us/george-floyd-investigation.html>.

<https://pimeyes.com/en>.

<https://popkultur.uni-siegen.de/sfb1472>.

<https://www.suncalc.org>.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Open-source\\_intelligence#cite\\_note-4](https://en.wikipedia.org/wiki/Open-source_intelligence#cite_note-4).

<https://worldview.earthdata.nasa.gov>.

<https://www.youtube.com/watch?v=ibWJO2nNsY>.

# Medienwissenschaft



Tanja Köhler (Hg.)

## **Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter** Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen  
39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



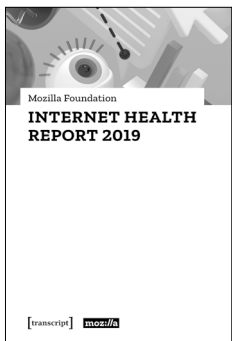
Geert Lovink

## **Digitaler Nihilismus** Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

2019, 242 S., kart.  
24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2  
EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8



Mozilla Foundation

## **Internet Health Report 2019**

2019, 118 p., pb., ill.  
19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

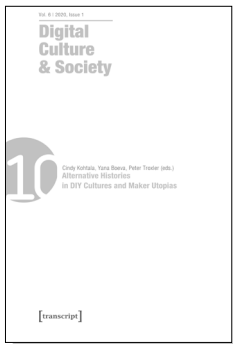
## **Wikis und die Wikipedia verstehen** Eine Einführung

März 2021, 340 S., kart.,  
Dispersionsbindung, 13 SW-Abbildungen  
35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9  
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation  
PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3  
EPUB: ISBN 978-3-7328-5645-9



## Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) **Zeitschrift für Medienwissenschaft 24** Jg. 13, Heft 1/2021: Medien der Sorge

April 2021, 168 S., kart.  
24,99 € (DE), 978-3-8376-5399-1  
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation  
PDF: ISBN 978-3-8394-5399-5  
EPUB: ISBN 978-3-7328-5399-1



Cindy Kohtala, Yana Boeva, Peter Troxler (eds.)

## **Digital Culture & Society (DCS)** Vol. 6, Issue 1/2020 – Alternative Histories in DIY Cultures and Maker Utopias

February 2021, 214 p., pb., ill.  
29,99 € (DE), 978-3-8376-4955-0  
E-Book:  
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4955-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**