

Bibliographie

- Adorno, Theodor W. »Der Essay als Form«. In: *Noten zur Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1958. S. 9-49.
- Adorno, Theodor W. »Die Aktualität der Philosophie«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1973. S. 325-45.
- Adorno, Theodor W. »Filmtransparente. Notizen zu Papas und Bubis Kino«. In: *Die Zeit*, 18.11.1966, URL: www.zeit.de/1966/47/filmtransparente [12.2.2019].
- Adorno, Theodor W. »Marginalien zu Theorie und Praxis (1969)«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1977. S. 759-82.
- Adorno, Theodor W. *Minima moralia: Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1951.
- Adorno, Theodor W. *Negative Dialektik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1966.
- Adorno, Theodor W. »Resignation«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1977. S. 794-99.
- Adorno, Theodor W. *Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001.
- Adorno, Theodor W. und Max Horkheimer. *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. Frankfurt a.M.: Fischer, 2000.
- Agamben, Giorgio. »Lob der Profanierung«. In: *Profanierungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2005. S. 70-91.
- Al-Adawy, Ali Hussein. »Harun Farocki: Dialectics of Images«. In: *Mada Masr*, 23.02.2019, URL: <https://madasr.com/en/2019/02/23/feature/culture/harun-farocki-dialectics-of-images/> [07.06.2019].
- Albrecht, Andrea. »Zur textuellen Repräsentation von Wissen am Beispiel von Platons Menon«. In: *Literatur und Wissen: Theoretisch-methodische Zugänge*,

- herausgegeben von Tilmann Köppe. Berlin, New York: De Gruyter, 2011. S. 140-63.
- Alter, Nora M. *The essay film after fact and fiction*. New York: Columbia University Press, 2018.
- Alter, Nora M. »Two or Three Things I Know about Harun Farocki«. In: *October*, Nr. 151, 2015. S. 151-58.
- Ansel, Michael, Jürgen Egyptien und Hans-Edwin Friedrich. *Der Essay als Universalgattung des Zeitalters: Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit*. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016.
- Arthur, Paul. »Essay Questions: From Alain Resnais to Michael Moore«. In: *Film Comment*, Nr. 39, 2003. S. 58-62.
- Astruc, Alexandre. »Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter«. In: *Schreiben Bilder Sprechen: Texte zum essayistischen Film*, herausgegeben von Christa Blümlinger und Constantin Wulff. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft, 1992. S. 199-200.
- Auer, Annemarie. *Die kritischen Wälder: ein Essay über den Essay*. Halle: Mitteldeutscher-Verlag, 1974.
- Balázs, Béla und Erica Carter. *Béla Balázs. Early Film Theory: »Visible man« and »The spirit of film«*. New York: Berghahn Books, 2010.
- Barck, Karlheinz, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB)*. Bd. 7. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2010.
- Baudrillard, Jean. »Requiem für die Medien«. In: *Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen*, herausgegeben von Hans-Joachim Metzger. Berlin: Merve, 1987. S. 83-118.
- Baumgärtel, Tilman. *Vom Guerillakino zum Essayfilm: Harun Farocki: Werkmonographie eines Autorenfilmers*. Berlin: B-Books, 2002.
- Bayer-Wermuth, Monika. *Harun Farocki: Arbeit*. München: Silke Schreiber, 2016.
- Bazin, André. *What Is Cinema?* Oakland: University of California Press, 2005.
- Becker, Jörg. »Die Arbeit des Autors«. In: *ray Filmmagazin*, 01.2019, URL: <https://ray-magazin.at/Harun+Farocki+die-arbeit-des-autors-2/> [15.02.2019].
- Becker, Jörg. »Harun Farocki – Dekonstruktion – Essay – Archiv«. *ray Filmmagazin*, 08.2012, URL: <https://ray-magazin.at/harun-farocki-dekonstruktion-essay-archiv> [02.01.2019].
- Bell, Catherine. »Ritualkonstruktion«. In: *Ritualtheorien: ein einführendes Handbuch*, herausgegeben von Andréa Belliger und David J. Krieger. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss., 2006.

- Belliger, Andréa und David J. Krieger. »Einführung«. In: *Ritualtheorien: ein einführendes Handbuch*, herausgegeben von Andréa Belliger und David J. Krieger. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss, 2006. S. 7-34.
- Bellour, Raymond. »Der unauffindbare Text (1975)«. In: *Kino wie noch nie*, herausgegeben von Antje Ehmann und Harun Farocki. Köln: Generali Foundation, 2006. S. 27-38.
- Benjamin, Walter. »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Erste Fassung)«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Bd. 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 431-470.
- Benjamin, Walter. *Das Passagen-Werk*. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Bd. 5. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.
- Benjamin, Walter. »Der Autor als Produzent«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 683-701.
- Benjamin, Walter. »Ein Aussenseiter macht sich bemerkbar. Zu S. Kracauer, »Die Angestellten«. In: *Kritiken und Rezensionen*, herausgegeben von Hella Tiedemann-Bartels, Bd. 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 219-25.
- Benjamin, Walter. »Ich packe meine Bibliothek aus. Eine Rede über das Sammeln«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rexroth Tillman, Bd. 4. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 388-96.
- Benjamin, Walter. »Was ist das epische Theater? (I)«. In: *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Bd. 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 519-31.
- Bense, Max. »Über den Essay und seine Prosa«. In: *Plakatwelt: vier Essays*, herausgegeben von Max Bense. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1952. S. 23-37.
- Berg, Gunhild. »Experimentieren«. In: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens: Ein Handwörterbuch*, herausgegeben von Ute Frietsch und Jörg Rogge. Bielefeld: transcript, 2014. S. 140-44.
- Berger, Bruno. *Der Essay: Form und Geschichte*. Bern: Francke, 1964.
- Blümlinger, Christa. *Kino aus zweiter Hand: zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*. Berlin: Vorwerk 8, 2009.
- Blümlinger, Christa. »Nachwort«. In: *Ein ABC zum Essayfilm*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Berlin: Harun Farocki Institut & Motto Books, 2017. S. 24-27.

- Blümlinger, Christa und Constantin Wulff. *Schreiben Bilder Sprechen: Texte zum essayistischen Film*. Wien: Sonderzahl, 1992.
- Borgdorff, Henk. »Die Debatte über Forschung in der Kunst«. In: *Künstlerische Forschung: Positionen und Perspektiven*, herausgegeben von Anton Rey und Stefan Schöbi. Zürich: Ipf, 2009. S. 23-51.
- Brambilla, Marina. *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920)*. Amsterdam, u.a.: Rodopi, 2010.
- Braungart, Wolfgang und Kai Kauffmann (Hgg.). *Essayismus um 1900*. Heidelberg: Winter, 2006.
- Brecht, Bertolt. »Anmerkung [zu den Lehrstücken]«. In: *Werke: grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, herausgegeben von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller, Bd. 23. Frankfurt a.M., u.a.: Aufbau-Verl., Suhrkamp, 1995. S. 418.
- Brecht, Bertolt. »Der Dreigroschenopernprozess«. In: *Werke: grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, herausgegeben von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller, Bd. 21. Frankfurt a.M., u.a.: Aufbau-Verl., Suhrkamp, 1992. S. 318-22.
- Brecht, Bertolt. »Der Rundfunk als Kommunikationsapparat«. In: *Werke: grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, herausgegeben von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller, Bd. 21. Frankfurt a.M., u.a.: Aufbau-Verl., Suhrkamp, 1992. S. 552-57.
- Brecht, Bertolt. »Über experimentelles Theater«. In: *Bertolt Brecht: Schriften zum Theater 1*, herausgegeben von Elisabeth Hauptmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1973. S. 285-305.
- Brecht, Bertolt. »Vergnügungstheater oder Lehrtheater?«. In: *Bertolt Brecht: Schriften zum Theater 1*, herausgegeben von Elisabeth Hauptmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1973. S. 262-72.
- Brecht, Bertolt. »Vergnügungstheater oder Lehrtheater?«. In: *Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992. S. 985-90.
- Brenez, Nicole. »Harun Farocki and the Romantic Genesis of the Principle of Visual Critique«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Antje Ehmman und Kodwo Eshun. London: Koenig Books, 2009. S. 128-42.
- Brusotti, Marco. *Wittgenstein, Frazer und die »ethnologische Betrachtungsweise«*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014.
- Buchholz, Axel. *Fernseh-Journalismus: ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2016.

- Campe, Rüdiger. »Die Einstellung des Zuschauers. ›Admiratio‹ in den Gärten von Versailles und in der Royal Society zwischen 1660 und 1690«. In: *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, herausgegeben von Erika Fischer-Lichte. Stuttgart: J.B. Metzler, 2001. S. 337-54.
- Christen, Matthias. »Essayistik und Modernität: Literarische Theoriebildung in Georg Simmels ›Philosophischer Kultur‹«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Nr. 66, 1992. S. 129-59.
- Corrigan, Timothy: *The Essay Film: From Montaigne, After Marker*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Dahlmann, Manfred. »Warenform und Denkform. Eine Einführung in den Grundgedanken Alfred Sohn-Rethels«. In: *trend*, 27.09.1999, URL: <https://www.trend.infopartisan.net/trdo999/t270999.html> [12.01.2019].
- Debord, Guy. *Die Gesellschaft des Spektakels*. Berlin: Edition Tiamat, 1996.
- Deleuze, Gilles. *L'Image-temps. Cinéma 2*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari. »1227 – Abhandlung über Nomadologie: Die Kriegsmaschine«. In: *Tausend Plateaus*, herausgegeben von Günther Rösch. Berlin: Merve, 2005. S. 481-586.
- Derrida, Jacques. *Berühren, Jean-Luc Nancy*. Berlin: Brinkmann & Bose, 2007.
- Derrida, Jacques. *L'écriture et la différence*. Paris: Ed. du Seuil, 1967.
- Descartes, René. *Discours de la méthode (1637)*. In: *Œuvres de Descartes*, herausgegeben von Victor Cousin. Paris: Levrault, 1824.
- Didi-Huberman, Georges. *Remontagen der erlittenen Zeit*. München: Fink, 2014.
- Draxler, Helmut. »Wie man vergleicht. Produktionsweisen und installative Montage bei Harun Farocki«. In: *Harun Farocki – Nebeneinander*, herausgegeben von Matthias Michalka. Köln: Walther König, 2007. S. 93-99.
- Dütsch, Werner. *WDR – Wie man sieht – Lola Montez*. Berlin: Harun Farocki Institut & Motto Books, 2019.
- Dziwior, Yilmaz. *Weiche Montagen*. Bregenz: Kunsthau, 2011.
- Ehmann, Antje. »Working with Harun Farocki's Work«. In: *Harun Farocki: Another Kind of Empathy*, herausgegeben von Antje Ehmann und Carles Guerra, London: Koenig Books, 2016. S. 18-43.
- Ehmann, Antje und Kodwo Eshun. »A to Z of HF or: 26 Introductions to HF«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Nora M. Alter, Harun Farocki und Antje Ehmann. London: Koenig Books, 2009. S. 204-16.
- Ehmann, Antje und Harun Farocki. »Kino wie noch nie«. In: *Kino wie noch nie/Cinema like never before*, herausgegeben von Antje Ehmann und Harun Farocki. Köln: Generali Foundation, 2006. S. 12-22.

- Elsaesser, Thomas. »Harun Farocki: Filmmaker, Artist, Media Theorist«. In: *Harun Farocki: Working on the Sightlines*, herausgegeben von Thomas Elsaesser, Amsterdam University Press, 2004. S. 11-40.
- Elsaesser, Thomas. »Mit diesen Bildern hat es angefangen«. Anmerkungen zum politischen Film nach Brecht: Das Beispiel Harun Farocki«. In: *Der Ärger mit den Bildern: die Filme von Harun Farocki*, herausgegeben von Rolf Aurich. Konstanz: UVK Medien, 1998. S. 111-43.
- Elsaesser, Thomas. »Political Filmmaking after Brecht: Farocki, for Example«. In: *Harun Farocki: Working on the Sightlines*, herausgegeben von Thomas Elsaesser. Amsterdam University Press, 2004. S. 133-56.
- Elsaesser, Thomas und Alexander Alberro. »Farocki: A Frame for the no longer visible: Thomas Elsaesser in Conversation with Alexander Alberro«. In: *e-flux Journal*, 11.2014, URL: <https://www.e-flux.com/journal/59/61111/farocki-a-frame-for-the-no-longer-visible-thomas-elsaesser-in-conversation-with-alexander-alberro/> [12.5.2017].
- Ernst, Christoph. *Essayistische Medienreflexion: die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien*. Bielefeld: transcript, 2005.
- Exner, Richard. »Review of Der Essay. Form und Geschichte by Bruno Berger«. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, Nr. 3, 1966. S. 138-44.
- Fairfax, Daniel. »Montage(s) of a Disaster: ›Voyage(s) en utopie‹ by Jean-Luc Godard«. In: *Cinema Journal*, Nr. 54/2, 2015. S. 24-48.
- Färber, Helmut. »Etwas wird sichtbar«. In: *Cargo*, Nr. 27, 2015. S. 48-55.
- Farocki, Harun. »Arbeiten – beim Fernsehen (1975)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg, Köln: Walther König, 2018. S. 194-95.
- Farocki, Harun. »Auf zwölf flachen Schirmen. Kaum noch ein Handwerk«. In: *new filmkritik*, 16.12.2007, URL: <https://newfilmkritik.de/archiv/2007-12/auf-zwölf-flachen-schirmen/> [24.04.2019].
- Farocki, Harun. *Bilderschatz*. Köln: Walther König, 2001.
- Farocki, Harun. »Denkmal – Exposé für eine Installation von Harun Farocki«. In: *Kunst und Öffentlichkeit: kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, herausgegeben von Christoph Schenker und Michael Hiltbrunner. Zürich: JRP Ringier, 2007. S. 85-104.
- Farocki, Harun. »Der Krieg findet immer einen Ausweg«. In: *CINEMA*, Nr. 50, 2005. S. 21-31.

- Farocki, Harun. »Die Agitation verwissenschaftlichen und die Wissenschaft politisieren (1969)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 63-76.
- Farocki, Harun. »Die Bilder sollen gegen sich selbst aussagen«. In: *Auszug aus dem Lager: zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie*, herausgegeben von Ludger Schwarte. Bielefeld: transcript, 2007. S. 296-312.
- Farocki, Harun. »Die Rus und die Egs (1969)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 77-79.
- Farocki, Harun. »Diskussionsprotokoll No. 26 zu Übertragung«. 32. Duisburger Filmwoche, 7. November 2008.
- Farocki, Harun. »Drückebergerei vor der Wirklichkeit (1973)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 132-39.
- Farocki, Harun. »Eine Rede über zwei Filme«. In: *Zelluloid*, Nr. 27, 1988. S. 23-29.
- Farocki, Harun. »Einfühlung«. In: *100 Jahre Hebbel-Theater: angewandtes Theaterlexikon nach Gustav Freytag*, herausgegeben von Christiane Kühl. Berlin: Hebbel-Theater, 2008. S. 21-22.
- Farocki, Harun. »Filmklassen an Kunsthochschulen (1972)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 120-22.
- Farocki, Harun. »Geschichte der Nacht (1979)«. In: *Ich habe genug! Texte 1976-1985*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2019. S. 207-8.
- Farocki, Harun. »Kapital im Klassenzimmer. Über die Funktion von Lehrmaschinen (1970)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 103-17.
- Farocki, Harun. »Lerne das Einfachste!«. In: *Das Erziehungsbild: zur visuellen Kultur des Pädagogischen*, herausgegeben von Tom Holert und Marion von Osten. Wien: Schönböck-Verlag, 2010. S. 297-313.
- Farocki, Harun. *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*. Herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018.
- Farocki, Harun. »Minimale Variation. Interviewt von Georg Alexander«. URL: <https://www.kunst-der-vermittlung.de/dossiers/bildforschung-farocki/farocki-und-georg-alexander/> [14.05.2018].

- Farocki, Harun. »Minimaler Variation« und »semantische Generalisation« (1969)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 86-89.
- Farocki, Harun. »Notizen zu Alfred Sohn-Rethel, Franz Jung und anderen (1978)«. In: *Ich habe genug! Texte 1976-1985*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2019. S. 182-97.
- Farocki, Harun. »Notwendige Abwechslung und Vielfalt (1975)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 216-26.
- Farocki, Harun. »Primär-Kommunikation und Sekundär-Kommunikation (1969)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 91-96.
- Farocki, Harun. »Quereinfluss/Weiche Montage«. In: *Brecht plus minus Film: Filme, Bilder, Bildbetrachtungen*, herausgegeben von Thomas Martin. Berlin: Theater der Zeit, 2004. S. 116-21.
- Farocki, Harun. »Schuss-Gegenschuss: Der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film (1981)«. In: *Nachdruck: Texte = Imprint: writings*, herausgegeben von Susanne Gaensheimer, Berlin: Vorwerk 8, 2001. S. 87-111.
- Farocki, Harun. »Seminarankündigung zu »Wie Filme sehen?«« *dfbb-intern*, 1990, S. 38.
- Farocki, Harun. »Staubsauger oder Maschinenpistolen. Ein Wanderkino für Technologen (1968)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 58-60.
- Farocki, Harun. »Subjekt X zu Objekt Y«. In: *Jungle World*, 06.12.2000, URL: <https://jungle.world/artikel/2000/49/subjekt-x-zu-objekt-y> [11.01.2017].
- Farocki, Harun. »Tagebuch«. In: *Weiche Montagen*, herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Bregenz: Kunsthaus, 2011. S. 104-9.
- Farocki, Harun. »The Industrialization of Thought«. In: *Discourse* Nr. 15/3, 1993. S. 76-77.
- Farocki, Harun. »Über das allmähliche Verfertigen von Gedanken beim Filmmachen. Interview von Christa Blümlinger«. In: *Falter*, Nr. 21, 1991. S. 26-27.
- Farocki, Harun. »Über das Dokumentarische. On the Documentary (2015)«. In: *Harun Farocki: Another Kind of Empathy*, herausgegeben von Antje Ehmann und Carles Guerra. London: Koenig Books, 2016. S. 106-11.
- Farocki, Harun. »Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen (1974)«. In: *Meine Nächte mit den Linken: Texte 1964-1975*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2018. S. 164-74.

- Farocki, Harun. »Umfrage«. In: *What Ought to be Done/Was getan werden soll*, herausgegeben von Harun Farocki Institut. Berlin: Motto Books, 2017. S. 6-9.
- Farocki, Harun. »Unregelmässig, nicht regellos«. In: *Schreiben Bilder Sprechen: Texte zum essayistischen Film*, herausgegeben von Christa Blümlinger und Constantin Wulff. Wien: Sonderzahl, 1992. S. 145-56.
- Farocki, Harun. »Was ein Schneiderraum ist (1980)«. In: *Nachdruck: Texte = Imprint: writings*, herausgegeben von Susanne Gaensheimer. Berlin: Vorwerk 8, 2001. S. 79-85.
- Farocki, Harun. *What Ought to be Done/Was getan werden soll*. Berlin: Motto Books, 2017.
- Farocki, Harun. »Wie man sieht«. In: *Die Republik*, Nr. 76-78. Salzhausen-Luhmühlen: Die Republik, 1986. S. 33-106.
- Farocki, Harun. »Written Trailers«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Antje Ehmann und Nora M. Alter. London: Koenig Books, 2009. S. 220-41.
- Farocki, Harun. *Zehn, zwanzig, dreissig, vierzig: Fragment einer Autobiografie*. Herausgegeben von Marius Babias und Antje Ehmann. Köln: Walther König, 2017.
- Farocki, Harun. »Zum Vergleich. Produktionsprozesse«. In: 39. *Internationales Forum des jungen Films*, 2009. S. 187-88.
- Farocki, Harun. »Zweimal Leacock«. In: *Das Sichtbare Kino. Fünfzig Jahre Filmmuseum: Texte, Bilder, Dokumente*, herausgegeben von Alexander Horwath. Wien: Österreichisches Filmmuseum/Synema, 2014. S. 304-6.
- Farocki, Harun. »Zwischen Zwei Kriegen (Anzeige, 1978)«. In: *Ich habe genug! Texte 1976-1985*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2019. S. 149.
- Farocki, Harun und Christa Blümlinger. *Ein ABC zum Essayfilm*. Berlin: Harun Farocki Institut & Motto Books, 2017.
- Farocki, Harun, Georges Didi-Huberman und Ludger Schwarte. »Ein Gespräch zwischen H. Farocki, G. Didi-Huberman und L. Schwarte im Schaulager Basel: Dispersion und Montage«. URL: <https://www.textezukunft.de/articles/interview-schwarte-farocki-huberman/> [07.02.2019].
- Farocki, Harun und Ingemo Engström. »Produktionsakte ›Erzählen‹ Signatur 7620«. Unternehmensarchiv des Westdeutschen Rundfunks Köln, 1975.
- Farocki, Harun, Ulrich Kriest und Rolf Aurich. »Werkstattgespräch mit Harun Farocki«. In: *Der Ärger mit den Bildern: die Filme von Harun Farocki*, herausgegeben von Rolf Aurich. Konstanz: UVK Medien, 1998. S. 325-48.

- Farocki, Harun und Julia Rosch. »TV-Interview zur Kunst der Vermittlung – aus den Archiven des filmvermittelnden Films«. Bundeszentrale für politische Bildung, 2008.
- Feyerabend, Paul. *Against Method: Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge*. London: NLB, 1975.
- Fliescher, Mira. *Der Witz der Kunst: Modelle ästhetischen Denkens*. Zürich: Diaphanes, 2019.
- Foucault, Michel. *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1981.
- Foucault, Michel. »Was ist ein Autor?« In: *Texte zur Theorie der Autorschaft*, herausgegeben von Fotis Jannidis. Stuttgart: P. Reclam jun, 2012. S. 198-229.
- Foucault, Michel. *Was ist Kritik?* Berlin: Merve, 1992.
- Gabriel, Gottfried. *Logik und Rhetorik der Erkenntnis: zum Verhältnis von wissenschaftlicher und ästhetischer Weltauffassung*. Paderborn Zürich, u.a.: Schöningh, 1997.
- Gadamer, Hans-Georg. *Hermeneutik I: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1999.
- Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books, 1973.
- Glaser, Georg Karl. *Jenseits der Grenzen: Betrachtungen eines Querkopfs*. Düsseldorf: Claassen, 1985.
- Gleichen-Russwurm, Alexander von. »Der Essai«. In: *Das Litterarische Echo*, herausgegeben von Josef Ettlinger, Bd. 6. Berlin: Egon Fleischei & Co, 1904. S. 133-143.
- Grierson, John. »First Principles of Documentary (1932)«. In: *Nonfiction Film: Theory and Criticism*, herausgegeben von Richard Meran Barsam. New York: Dutton, 1976. S.19-30.
- Groys, Boris. »Kunstaktivismus«. In: *Lettre International* Nr. 106, 2014. S. 88-92.
- Groys, Boris. »The Topology of Contemporary Art«. In: *Antinomies of art and culture: modernity, postmodernity, contemporaneity*, herausgegeben von Terry Smith, Okwui Enwezor und Nancy Condee. Durham: Duke University Press, 2008. S. 71-80.
- Guerra, Carles. »Expanded Soft Montage«. In: *Harun Farocki: Another Kind of Empathy*, herausgegeben von Carles Guerra und Antje Ehmman. London: Koenig Books, 2016. S. 44-51.
- Hahne, Nina. *Essayistik als Selbsttechnik: Wahrheitspraxis im Zeitalter der Aufklärung*. Berlin: De Gruyter, 2015.
- Hardison, O. B. »Binding Proteus: An Essay on the Essay«. In: *The Sewanee Review*, Nr. 96/4, 1988. S. 610-32.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse (1830) Erster Teil: Die Wissenschaft der Logik mit den mündlichen Zusätzen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Wissenschaft der Logik I, Erster Teil: Die objektive Logik. Erstes Buch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- Heidegger, Martin. »Wissenschaft und Besinnung«. In: *Vorträge und Aufsätze*, herausgegeben von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann, Gesamtausgabe Bd. 7. Frankfurt a.M., 2000. S. 37-66.
- Holert, Tom. »Tabular Images. ›On the Division of all Days‹ (1970) and ›Something Self Explanatory (15x)‹ (1971)«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Antje Ehmann, Nora M. Alter und Harun Farocki. London: Koenig Books, 2009. S. 75-92.
- Holert, Tom, Doreen Mende und Volker Pantenburg. »Bausteine produzieren. Das Arbeitspapier ›Was getan werden soll‹«. In: *What Ought to be Done/Was getan werden soll*. Berlin: Motto Books, 2017. S. 10-19.
- Holl, Ute. »Harun Farocki's In Comparison«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Antje Ehmann und Kodwo Eshun. London: Koenig Books, 2009. S. 160-62.
- Hüser, Rembert und Harun Farocki. »Neun Minuten in Corcoran. Harun Farocki im Gespräch«. In: *Jungle World*, 01.11.2000, URL: <https://www.jungle.world/artikel/2000/44/neun-minuten-corcoran> [25.5.2018].
- Jacke, Andreas. »Berühren und Begreifen«. In: *Ästhetisches Wissen*, herausgegeben von Christoph Asmuth. Berlin: De Gruyter, 2015. S. 339-56.
- Jander, Simon. *Die Poetisierung des Essays: Rudolf Kassner – Hugo von Hofmannsthal – Gottfried Benn*. Heidelberg: Winter, 2008.
- Jullien, François. *Es gibt keine kulturelle Identität: Wir verteidigen die Ressourcen einer Kultur*. Berlin: Suhrkamp, 2017.
- Kant, Immanuel. *Kritik der Urtheilskraft*. Berlin: L. Heimann's Verlag, 1872.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. In: *Sämtliche Werke*, herausgegeben von Theodor Valentiner, Bd. 1. Leipzig: Felix Meiner, 1919.
- Kliess, Werner. »Die Sprache der Bilder: Ein Projekt der Filmmacher Farocki und Bitomsky über die Schule des Sehens«. In: *Die Zeit*, 27.11.1970, URL: <https://www.zeit.de/1970/48/die-sprache-der-bilder> [23.04.2019].
- Gluck, Nora. *Der Wert der Vagheit*. Berlin: De Gruyter, 2014.
- Kohl, Karl-Heinz. *Die Macht der Dinge: Geschichte und Theorie sakraler Objekte*. München: Beck, 2003.
- Köhnke, Klaus Christian. *Der junge Simmel in Theoriebeziehungen und sozialen Bewegungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1996.

- Koschorke, Albrecht. »Ein neues Paradigma der Kulturwissenschaften«. In: *Die Figur des Dritten: ein kulturwissenschaftliches Paradigma*, herausgegeben von Eva Eßlinger. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2010. S. 9-31.
- Krause, Marcus und Nicolas Pethes. *Literarische Experimentalkulturen: Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen u. Neumann, 2005.
- Kreimeier, Klaus. »Wie man sieht, was man sieht. Über einen Film von Harun Farocki«. In: *epd Film* Nr. 8, 1987, URL: <http://www.filmzentrale.com/rezis/wiemansiehtkk.htm> [27.07.2018].
- Leśniak, Sławomir. *Essay und Essayismus: die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2015.
- Leśniak, Sławomir. »Walter Benjamin und die Zahl. Anmerkungen zum Verhältnis von mathematisch-logischer Denkform und essayistischer Schreibweise bei Walter Benjamin«. In: *Convivium*, 2011. S. 301-20.
- Lévi-Strauss, Claude. *Das wilde Denken*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1968.
- Lopate, Phillip. »In Search of the Centaur: The Essay-Film«. In: *The Threepenny Review*, Nr. 48, 1992. S. 19-22.
- Lukács, Georg. »Größe und Verfall des Expressionismus«. In: *Probleme des Realismus I*. Neuwied: Luchterhand, 1971. S. 109-49.
- Lukács, Georg. »Über Wesen und Form des Essays«. In: *Die Seele und die Formen: Essays*, herausgegeben von Georg Lukács. Berlin: Fleischel & Co, 1911. S. 1-41.
- Marx, Karl. »Thesen über Feuerbach«. In: *Ludwig Feuerbach und der Ausgang der klassischen deutschen Philosophie von Friedrich Engels*. Stuttgart: J. H. W. Dietz, 1888. S. 69-72.
- Mayer, Michael. »Bilder im Medium des Bildes«. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 28.09.2001, URL: <https://www.nzz.ch/article7OAFQ-1.481059> [09.10.2018].
- Mayer, Michael. *Humanismus im Widerstreit: Versuch über Passibilität*. München: Fink, 2012.
- Mayer, Michael. »Touché. Zu zwei Studien über die Bedeutung des Berührens in den Werken Jaques Derridas und Jean-Luc Nancys«. In: *literaturkritik*, 14.04.2009, URL: <https://literaturkritik.de/id/12976> [13.11.2019].
- Medina, Cuauhtémoc. »Catastrophe Gaze«. In: *Harun Farocki: Vision. Production. Oppression*, herausgegeben von Ekaterina Álvarez Romero. Mexico: MUAC & UNAM, 2014. S. 14-21.

- Mengershausen, Joachim. »Letter to Harun Farocki from January 1976«. In: *Critical Studies in Television*, Nr. 14, 2019. S. 136-38.
- Mengershausen, Joachim. »Kreativität und Paradoxie«. In: *Ressource Kreativität. 150 Anstiftungen zum Querdenken*, herausgegeben von Paolo Bianchi. Rossdorf: TZ-Verlag, 2017. S. 164-67.
- Mersch, Dieter. *Epistemologien des Ästhetischen*. Zürich: Diaphanes, 2015.
- Michalka, Matthias. »Nebeneinander«. In: *Harun Farocki – Nebeneinander*, herausgegeben von Matthias Michalka. Köln: Walther König, 2007. S. 9-15.
- Mignolo, Walter D. *Epistemischer Ungehorsam: Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität*. Wien: Verlag Turia Kant, 2012.
- Montaigne, Michel de. »Über die Erfahrung«. In: *Essais*, übersetzt von Hans Stilett. Frankfurt a.M.: Eichborn, 2016. S. 537-66.
- Montero, David. *Thinking images: the essay film as a dialogic form in European cinema*. Oxford: Peter Lang, 2012.
- Müller, Heiner. »Gespräch mit Harun Farocki«. In: *Rotwelsch*. Berlin: Merve Verlag, 1982. S. 132-39.
- Müller-Funk, Wolfgang. *Erfahrung und Experiment: Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus*. Berlin: Akademie Verlag, 1995.
- Müller-Wille, Klaus. »Inszeniertes Wissen. Theater und Experiment«. In: *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, herausgegeben von Michael Gamper. Göttingen: Wallstein, 2010. S. 40-68.
- Münker, Stefan und Alexander Roesler. *Poststrukturalismus*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016.
- Musil, Robert. *Der Mann Ohne Eigenschaften*. Berlin: Rowohlt, 1957.
- Nancy, Jean-Luc. *Noli me tangere*. Zürich: Diaphanes, 2008.
- Negwer, Georg. *Essay und Gedanke. Beitrag zur Erforschung der Problematik des Essays am Beispiel der französischen Essayistik*. Berlin: Univ. Diss., 1953.
- Nübel, Birgit. *Robert Musil: Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*. Berlin: De Gruyter, 2006.
- Pantenburg, Volker. »Film-Praxis und Text-Praxis: Harun Farocki und die Filmkritik«. In: *Ich habe genug! Texte 1976-1985*, herausgegeben von Volker Pantenburg. Köln: Walther König, 2019. S. 449-66.
- Pantenburg, Volker. »Manual: Harun Farocki's Instructional Work«. In: *Harun Farocki: Against What? Against Whom?*, herausgegeben von Antje Ehmman und Kodwo Eshun. London: Koenig Books, 2009. S. 93-100.
- Pantenburg, Volker. »Nebeneinander: Doppelprojektionen bei Harun Farocki«. URL: <https://www.kunst-der-vermittlung.de/dossiers/bildforschung-farocki/nebeneinander-doppelprojektion/> [29.07.2019].

- Pantenburg, Volker. »Now that's Brecht at last!« Harun Farocki's Observational Films«. In: *Documentary across Disciplines*, herausgegeben von Erika Balsom und Hila Peleg. Cambridge: MIT Press, 2016. S. 142-63.
- Pantenburg, Volker. »TELEKRITIK: Über zwei Filme von Peter Nestler«. In: *Necsus*, 07.12.2017, URL: <https://necsus-ejms.org/telekritik-uber-zwei-filme-von-peter-nestler/> [29.07.2019].
- Pantenburg, Volker. »Zur Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst – Harun Farockis Installationen«. In: *FilmKunst: Studien an den Grenzen der Künste und Medien*, herausgegeben von Henry Keazor. Marburg: Schüren, 2011. S. 39-56.
- Pantenburg, Volker. *Film als Theorie: Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*. Bielefeld: transcript, 2006.
- Pantenburg, Volker. »Auge/Maschine I-III«. In: *Weiche Montagen*, herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Bregenz: Kunsthaus, 2011. S. 52-61.
- Pantenburg, Volker. »From the golden age of television: The case of Westdeutscher Rundfunk (WDR)«. In: *Critical Studies in Television*, Nr. 14, 2019. S. 106-124.
- Pantenburg, Volker. »Wie Filme sehen – Harun Farocki als Lehrer an der dffb«. URL: <https://dffb-archiv.de/editorial/filme-sehen-harun-farocki-l-ehrer-dffb> [18.04.2018]
- Rancière, Jacques. *Der emanzipierte Zuschauer*. Wien: Passagen Verlag, 2008.
- Rancière, Jacques. *Der unwissende Lehrmeister: fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. Wien: Passagen, 2007.
- Rascaroli, Laura. »The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments«. In: *Framework: The Journal of Cinema and Media*, Nr. 49/2, 2008. S. 24-47.
- Reinecke, Stefan. »Das Leben, ein Test. Postindustrielle Arbeit in Filmen von Harun Farocki«. In: *Der Ärger mit den Bildern: die Filme von Harun Farocki*, herausgegeben von Rolf Aurich. Konstanz: UVK Medien, 1998. S. 261-68.
- Renger-Patzsch, Albert. *Die Welt ist schön: Einhundert photographische Aufnahmen*. München: Einhorn-Verlag, 1930.
- Rohner, Ludwig. *Der deutsche Essay: Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung*. Neuwied, Berlin: Luchterhand, 1966.
- Rosenberg, Karen. »Seeing and Believing: Poetic Documentaries About Technology and Ideology«. In: *International Documentary Association (ida)*, 01.09.1989, URL: <https://www.documentary.org/feature/seeing-and-believing-poetic-documentaries-about-technology-and-ideology/> [09.10.2018].

- Rössler, Reto. *Vom Versuch: Bauteile zur Zirkulationsgeschichte einer impliziten Gattung der Aufklärung*. Berlin: Kadmos, 2017.
- Schärf, Christian. *Geschichte des Essays: von Montaigne bis Adorno*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.
- Schatzki, Theodore R. »Introduction«. In: *The practice turn in contemporary theory*, herausgegeben von Theodore R. Schatzki, Karin Knorr Cetina und Eike von Savigny. London: Routledge, 2005. S. 10-23.
- Schaub, Mirjam. *Das Singuläre und das Exemplarische: Zu Logik und Praxis der Beispiele in Philosophie und Ästhetik*. Zürich: Diaphanes, 2010.
- Scheu, René. »Schönheit ist in der heutigen Kunst das wahre Skandalon« Interview mit Wolfgang Beltracchi«. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 26.06.2018, URL: <https://www.nzz.ch/feuilleton/schoenheit-ist-in-der-heutigen-kunst-das-wahre-skandalon-ld.1397738> [06.12.2018].
- Schon, Peter M. *Vorformen des Essays in Antike und Humanismus: ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der Essays von Montaigne*. Wiesbaden: Steiner, 1954.
- Schrader, Paul. *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer*. Oakland: University of California Press, 2018.
- Sekula, Allan. »Reading An Archive: Photography Between Labour and Capitalism (1983)«. In: *The Photography Reader*, herausgegeben von Liz Wells. New York: Routledge, 2003. S. 443-52.
- Siebel, Volker. »Painting Pavements«. In: *Harun Farocki: Working on the Sightlines*, herausgegeben von Thomas Elsaesser. Amsterdam University Press, 2004. S. 43-54.
- Sieber, Aurel. »Das Vergleichen vergleichen. Harun Farockis essayistische Filmpraxis«. In: *figurationen*, Nr. 1, 2020. S. 85-105.
- Siebert, Horst. *Didaktisches Handeln in der Erwachsenenbildung: Didaktik aus konstruktivistischer Sicht*. Augsburg: ZIEL, 2006.
- Silverman, Kaja und Harun Farocki. »In Her Place. Number Two/Numéro deux (1975)«. In: *Speaking about Godard*. New York, u.a.: New York Univ. Press, 1998. S. 119-37.
- Simmel, Georg. *Philosophische Kultur*. Leipzig: Alfred Kröner Verlag, 1919.
- Sloterdijk, Peter. *Du musst Dein Leben ändern: über Anthropotechnik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2008.
- Sloterdijk, Peter. *Scheintod im Denken: von Philosophie und Wissenschaft als Übung*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Sohn-Rethel, Alfred. *Geistige und körperliche Arbeit: zur Epistemologie der abendländischen Geschichte*. Weinheim: Wiley-VCH, 1989.

- Solanas, Fernando und Octavio Getino. »TOWARD A THIRD CINEMA«. In: *Cinéaste* Nr. 4/3, 1970. S. 1-10.
- Sontag, Susan. *On photography*. London: Penguin Books, 1977.
- Sontag, Susan. »The Aesthetics of Silence«. In: *Styles of Radical Will*. New York: Picador, 2002. S. 3-35.
- Stanitzek, Georg. *Essay – BRD*. Berlin: Vorwerk 8, 2011.
- Steyerl, Hito. »In Defense of the Poor Image«. In: *e-flux Journal*, Nr. 10, 11.2009. URL: <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/> [14.10.2017].
- Steyerl, Hito. »Politik der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld«. In: *springerin*, Nr. 03, 2003, URL: <https://www.springerin.at/2003/3/politik-der-wahrheit> [12.06.2019].
- Steyerl, Hito und Harun Farocki. *A Magical Imitation of Reality*. Mailand: Kaleidoscope Press, 2011.
- Tode, Thomas, Harun Farocki, Hartmut Bitomsky und Frieda Grafe. »Praktische Filmkritik«. In: *Schreiben Bilder Sprechen: Texte zum essayistischen Film*, herausgegeben von Christa Blümlinger und Constantin Wulff. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft, 1992. S. 129-38.
- Waibel, Tom. »Überlegungen zur graphischen Korrespondenz«. In: *Hände: hundertsechs Kunstblätter: eine druckgraphische Korrespondenz zwischen München und Wien aus den Jahren 2009 und 2010*, herausgegeben von Marcus Berkmann. Edition Kunstmarke, 2014.
- Wallace, David Foster. »E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction«. In: *Review of Contemporary Fiction*, Nr. 13/2, 1993. S. 151-94.
- Wittgenstein, Ludwig. »Bemerkungen über Frazers ›The Golden Bough«. In: *Synthese*, Nr.17/3, 1967. S. 233-53.
- Wittgenstein, Ludwig. *Philosophische Untersuchungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2011.
- Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. In: *Werkausgabe*, Bd. 1, herausgegeben von Joachim Schulte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009. S. 7-86.
- Wittgenstein, Ludwig. »The Big Typescript [1929-1933]«. In: *Wiener Ausgabe*, Bd. 11, herausgegeben von Michael Nedo. Wien: Springer, 2001.
- Wittlich, Angelika. »Entwurf für eine Konzeption ›Telekritik 1975‹ ÜBER DOKUMENTARISCHE ARBEIT (1974)«. In: *Critical Studies in Television*, Nr. 14, 2019. S. 129-33.
- Worringer, Wilhelm. *Abstraktion und Einfühlung: ein Beitrag zur Stilpsychologie (1907)*. München: Wilhelm Fink, 2007.

- Zulauf, Tim. »Zum Projekt von Harun Farocki«. In: *Kunst und Öffentlichkeit: kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, herausgegeben von Christoph Schenker und Michael Hiltbrunner. Zürich: JRP Ringier, 2007. S. 98-99.
- Zulauf, Tim und Harun Farocki. »Rituale und ihre Öffentlichkeit. Auszug aus einem Interview mit Harun Farocki«. In: *Kunst und Öffentlichkeit: kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*, herausgegeben von Christoph Schenker und Michael Hiltbrunner. Zürich: JRP Ringier, 2007. S. 100-4.

Bildnachweise

- Abb. 1: *Erzählen* (1975)
- Abb. 2: Collage mit Bildern aus *Zwischen zwei Kriegen* (1978)
- Abb. 3: *Zwischen zwei Kriegen* (1978)
- Abb. 4: *Industrie und Fotografie* (1979)
- Abb. 5: *Industrie und Fotografie* (1979)
- Abb. 6: *Gegen-Musik* (2004)
- Abb. 7: *Wie man sieht* (1986)
- Abb. 8: Collage mit Bildern aus *Wie man sieht* (1986)
- Abb. 9: *Wie man sieht* (1986)
- Abb. 10: *Erzählen* (1975)
- Abb. 11: Collage mit Bildern aus *Etwas wird sichtbar* (1982)

