

# Inhalt

---

**Einführung** | 9

## I. INTERMEDIALITÄT

**Wenn der Blick ins Bild kommt –  
Visuelle Techniken der Fokalisierung im Literaturcomic**

Christine Hermann | 25

**Literaturadaptionen in Walt Disneys *Lustigen Taschenbüchern***

Lucia Marjanovic | 43

**Tank Girl, Anodder Odyssee: Joyce lebt (und stirbt) in der Populärkultur**

Thomas Vogler | 61

**Comic und Architektur – Faszination und Alptraum der vertikalen Stadt**

Johann N. Schmidt | 89

**Comics auf Albumcovern:  
Überlegungen zu einem intermedialen Phänomen**

Martina Rosenthal | 109

**Die Medienästhetik der Webcomics**

Ramón Reichert | 121

## II. TECHNIKEN DES ERZÄHLENS

**Weird Signs**

Ole Frahm | 143

**Stream of Comicness – Chris Wares Erzählen in einem Medium  
zwischen Massentauglichkeit und Exklusivität**

Felix Strouhal | 161

**Die Semiotik von C.S. Peirce als theoretisches Rahmenwerk  
für das Verstehen von Comics**

Anne Magnussen | 171

**Dies ist keine Bildergeschichte – Über Michel Foucault, René Magritte  
und George Herrimans *Krazy Kat*-Comics**

Jens Balzer | 187

**Von Experten und Expertinnen übersehen:  
Das künstlerische Potential des Manga aufgezeigt anhand eines  
*close reading* von Kiriko Nananan's *Kuchizuke***

Pascal Lefèvre | 203

**Wir sind alle Superhelden! Über die Eigenart des Körpers im Comic –  
und über die Lust an ihm**

Elisabeth Klar | 219

### **III. VISUELLE POLITIK UND GEDÄCHTNISKULTUR**

**Comic Effects: Postkoloniale politische Mythen  
in *The World of Lily Wong***

Randy Kluver | 237

**Bilder für die Massen. Die prekäre Beziehung von Comic und Film  
und die dunkle Romantik des Neoliberalismus im neueren Comic-Kino**

Georg Seeßlen | 255

**Die Tyrannei der Schmelztiegel-Metapher:  
*Wonder Woman* als amerikanisierte Immigrantin**

Matthew J. Smith | 263

**Zeit der Revolution – Revolution der Zeit.  
Figuren der Zeitlichkeit in Marjane Satrapis *Persepolis***

Barbara Eder | 283

**»Der Jude mit der roten Badehose«. Jüdische Helden, Stereotypen  
und Antisemitismus im Trickfilm bis 1945**

Florian Schmidlechner | 303

**Das Politische trotz allem. Holocaust-Diskurse im Comic**

Susanne Lummerding | 321

## **IV. QUEERE SICHTBARKEITEN UND DISSIDENTE PRAKTIKEN**

### **Zurück in die Zukunft mit Dykes *To Watch Out For* und *Hothead Paisan***

Kathleen Martindale | 341

### **Queer-feministische Comics. Produktive Interventionen im Kontext der Do-It-Yourself-Kultur**

Rosa Reitsamer und Elke Zobl | 365

### **Happy Homos. Über Tom of Finlands schwule Superhelden**

Peter Rehberg | 383

### **Traumboys, Schlächter und Werwölfe. Zur Visualisierung erotischer Identitäten in pornografischen Comic-Strips für homosexuelle Männer**

Gilad Padva | 401

### **Homophile Heterosexualität oder: Warum lieben heterosexuelle Frauen japanische Mangas mit scheinbar homosexuellen Inhalten?**

Mark McLelland | 419

### **Zwischen Fantasie und Alltagsleben – Sexualitäten zwischen Frauen/Mädchen im Manga**

Verena Maser | 435

### **Quellennachweise | 453**

### **Autor\_innen | 455**

