

Inhalt

| | |
|-------------------------------|----|
| Vorwort und Dank | 11 |
|-------------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Einleitung | 13 |
|-------------------------|----|

I Bildung

| | |
|--------------------------|----|
| 1 Maskerade | 27 |
|--------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Prekäre Jugend und ein Kriegserlebnis | 28 |
|---|----|

| | |
|---------------------------|----|
| 2 Durchbruch | 31 |
|---------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Das Feuilleton im Zeitungsraum | 31 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|------------------|----|
| Königsmord | 34 |
|------------------|----|

| | |
|---|----|
| Eine Redaktion, umgeben von »Widerwärtigkeiten« | 35 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Natürliches und Übernatürliches: das Wissenschaftsreferat | 42 |
|---|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| 3 Nischen und Ränder | 45 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| Glitzernde Arche | 46 |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Unerhörter Tanz | 47 |
|-----------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Filmgesicht und Funkenflüge | 51 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Soziale Fragen | 56 |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Mann am Volant | 58 |
|----------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4 Entäußertes Ich: der Weg zum Roman | 61 |
|---|----|

| | |
|------------------------------|----|
| <i>Judas Ischariot</i> | 61 |
|------------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| <i>Hochstapler</i> | 62 |
|--------------------------|----|

II Macht

| | |
|--|-----|
| 1 Umriss | 67 |
| Porträt des Feuilletonchefs auf der Höhe seines Erfolges | 68 |
| Anfechtungen | 72 |
| Insignien | 75 |
| Die Jungmannschaft | 76 |
| Kaugummi und Hornbrille | 80 |
| Im Spiegel der Fotografie | 81 |
| Männlich schreiben in femininer Republik | 82 |
| Der Ritter | 86 |
| 2 Zur Wirklichkeit ermächtigt | 89 |
| Der Journalist als Schriftsteller | 91 |
| Stil und Spiel | 92 |
| Lobgemeinschaften und ein »rasender Feuilletonist« | 95 |
| Die Wiener Nemesis | 100 |
| 3 Feuilleton und Fachfrau | 105 |
| Streiflicht auf eine Phrase – das <i>Berliner Tageblatt</i> und die Feuilletonisierungsdebatte | 106 |
| Das andere Feuilleton: die »Zadek-Seiten« | 113 |
| 4 Der Verschlüsselte: Hildenbrandt als Romanfigur | 121 |
| <i>Fertig mit Berlin?</i> | 121 |
| <i>Käsebier erobert den Kurfürstendamm</i> | 122 |
| <i>Die Geistigen</i> | 123 |
| <i>Glanz und Elend der Deutschen</i> | 124 |

III Horizonte

| | |
|---|-----|
| 1 Reisen und nicht Reisen | 129 |
| Weltreport im Feuilleton: Höllriegel und Klötzel | 129 |
| Der Unreisende | 133 |
| 2 Berlin und Nichtberlin | 137 |
| Die Hauptstadt als Erzieherin | 137 |
| Exkurs über eine unbekannte Lokalreporterin | 141 |
| Fred und Franz | 142 |
| »Keht, marsch, nach Berlin!« – der Blick über die Stadtgrenze | 146 |
| 3 Erlesene Welt | 149 |
| Krise nicht in Sicht | 149 |
| Deutsch-europäisch, bodenständig-urban: die Literaturseiten | 153 |
| Lyrisches Wir: Transzendenz und Alltagstrost in der Morgenausgabe | 157 |

| | |
|---|-----|
| 4 Generationen | 161 |
| Kurzlosigkeit als Lebenstraum | 162 |
| Leidende Abiturienten und »bierehrliche Burschen« | 165 |
| Falsche Jugend | 168 |
| 5 Romane der Gefährdung | 175 |
| <i>Im Irrgarten läuft Bellarmin</i> | 175 |
| <i>Annee und ihre Leichtathleten</i> | 176 |

IV Politik

| | |
|---|-----|
| 1 Repräsentanz der Republik | 181 |
| Ecce Molo | 182 |
| Fracksausen im P.E.N.-Club | 186 |
| Die Meister ehren, von der Eisprinzessin lernen | 191 |
| 2 Grenzziehungen | 195 |
| Politik im unpolitischen Feuilleton | 195 |
| Lampels trüber Schein. Das »Zeitstück«, ratlos | 200 |
| »Man beginnt den Begriff Oper zu hassen« | 205 |
| Judentum und Zionismus | 208 |
| »Böses Zeichen« | 211 |
| 3 Schwarzrotgold | 215 |
| Wahlvolk, durchgefallen | 216 |
| »Verwirrung von Film und andersgearteter Wirklichkeit« | 218 |
| Mit der Schupo unterwegs | 221 |
| Flaggenstreit und Symbolpolitik | 227 |
| Augusttag in bester Verfassung | 230 |
| Feindberührung mit Ernst Jünger | 233 |
| 4 Schuldfragen | 235 |
| »Selbstprüfung und Selbstbesinnung«: Die Kriegsschuldfrage | 235 |
| »Hetzfilme« und Militarisierung der Leinwand | 238 |
| Abfall, Kehrlicht, Heldentum – die Stimme des Kriegsgedenkens | 242 |

V Dunst

| | |
|--|-----|
| 1 Schwankender Grund | 253 |
| Das Verlagshaus Mosse in der Krise: Bestandssicherung oder Selbstzerstörung? | 254 |
| <i>Die Brücke zur Leserschaft</i> | 257 |
| Im Angesicht des Extremismus | 259 |

| | |
|--|-----|
| 2 Vom guten Ende | 265 |
| Ins Wochenende und zurück, ein Brückeneinsturz und die Katastrophenwahl von 1930 | 266 |
| Miesigkeitsvertrieb | 270 |
| Vanitas und Völlerei – der Leib des Feuilletonisten | 273 |
| Der Ausbruch | 276 |
| 3 Verkehrte Zeit | 279 |
| <i>Der Sand läuft falsch im Stundenglas!</i> | 279 |
| <i>Gwendolin stürzt sich ins Leben</i> | 281 |
| <i>Fritz Freemann wird Reporter</i> | 282 |
| <i>General Eisendecker wird vorgeladen</i> | 283 |
| 4 Schlussredaktion | 285 |
| Eine nunmehr unpassende Erscheinung | 287 |
| Das Rettende bleibt aus | 289 |
| Behauptung und Verstellung: das Frühjahr 1933 | 292 |
| 5 Das Gerücht | 295 |
| SA-Mann Hildenbrandt? | 296 |
| Große Pause | 297 |
| Schatten setzen | 298 |
| Leben im Ungefährten | 303 |

VI Tatsachen

| | |
|--|-----|
| 1 Hermanns Schlachten | 309 |
| Langemarck und Braunau | 311 |
| Schreiben für den »Tagesbedarf« | 312 |
| Von Krieg zu Krieg: Drehbücher für die NS-Propaganda | 318 |
| Der Minister lässt bitten | 319 |
| 2 Tritt fassen | 323 |
| Mitgelaufen: Warten auf die Entnazifizierung | 325 |
| Versuche der Neuorientierung | 329 |
| 3 Der Geschichtsbildner | 335 |
| Aufarbeitung besonderer Art | 335 |
| Amerikanisch schreiben: der wahre Landser | 338 |
| Gescheitert: der wahre Hitler | 344 |
| 4 Im Verbliebenenverband | 349 |
| Gastspiel im Generalstab | 349 |
| Panzer und Radfahrer | 351 |
| Eine willkommene Ruhestörung | 354 |

5 Erinnerungen361

Uomo Nobile 362

Bessere Zeiten 364

Ein Verschollener 369

VII Zusammenfassung..... 375

Autorensiglen und Pseudonyme 379

Pseudonyme 380

Abkürzungen381

Berliner Tageblatt mit Rubriken und Beilagen381

Sonstige Abkürzungen381

Quellen und Literatur 383

1. Werke von Fred Hildenbrandt 383

2. Archive 387

3. Gedruckte Quellen 389

4. Literatur 393

