

# Inhalt

---

## **Das Bühnenkostüm im Zusammenspiel von Mode, Bekleidung und bildender Kunst**

Eine Hinführung .....	7
<b>1. Die vestimentäre Skulptur als Stellvertreter des abwesenden Körpers .....</b>	<b>21</b>
<b>2. Die drei Basisfunktionen des Bekleidens .....</b>	<b>35</b>
2.1. Bekleiden aus Schamgefühl .....	37
2.2. Bekleiden zum Schutz .....	41
2.3. Bekleiden als Schmuck .....	48
<b>3. Das Zeichensystem der Bekleidung .....</b>	<b>53</b>
3.1. Der vestimentäre Code im öffentlichen Leben .....	63
3.2. Der vestimentäre Code auf der Theaterbühne .....	73
<b>4. Die Beziehung der Bekleidung zur Mode .....</b>	<b>85</b>
4.1. Der Modewandel als Indikator des Zeitgeistes .....	91
4.2. Differenzen im femininen und maskulinen Modewandel .....	96
4.3. Die Beziehung der Mode zur Kunst .....	100
<b>5. Die Strömungen der Bühnenkostümgeschichte in ihrer Beziehung zur Modegeschichte .....</b>	<b>109</b>
5.1. Die Typisierung und Stilisierung .....	111
5.2. Die Ausschmückung .....	118
5.3. Die gesellschaftlichen Umbrüche .....	127
5.4. Der Naturalismus .....	131
5.5. Die Retheatralisierung .....	139
5.6. Die Moderne .....	145

<b>6. Körperverformung durch Bekleidung</b> .....	151
6.1. Variablen im Oberkörper .....	157
6.2. Zusammenspiel von Kopf, Hals, Schulter und Arm.....	165
6.3. Beinraum, Volumengewinnung und Erweiterung des Körpers in den Raum .....	174
<b>7. Die Charakteristika des Bühnenkostüms</b> .....	187
<b>8. Der Darstellerkörper im Bühnenkostüm</b> .....	205
<b>Zur textilen Verkörperung der Bühnenfigur</b>	
Ein Resümee .....	215
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	219
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	237