

# Inhalt

---

**Das Bühnenkostüm im Zusammenspiel von Mode, Bekleidung  
und bildender Kunst**

Eine Hinführung .....7

**1. Die vestimentäre Skulptur als Stellvertreter des abwesenden Körpers .....21**

**2. Die drei Basisfunktionen des Bekleidens ..... 35**

2.1. Bekleiden aus Schamgefühl ..... 37

2.2. Bekleiden zum Schutz ..... 41

2.3. Bekleiden als Schmuck ..... 48

**3. Das Zeichensystem der Bekleidung ..... 53**

3.1. Der vestimentäre Code im öffentlichen Leben ..... 63

3.2. Der vestimentäre Code auf der Theaterbühne ..... 73

**4. Die Beziehung der Bekleidung zur Mode ..... 85**

4.1. Der Modewandel als Indikator des Zeitgeistes ..... 91

4.2. Differenzen im femininen und maskulinen Modewandel ..... 96

4.3. Die Beziehung der Mode zur Kunst ..... 100

**5. Die Strömungen der Bühnenkostümgeschichte in ihrer Beziehung  
zur Modegeschichte .....109**

5.1. Die Typisierung und Stilisierung .....111

5.2. Die Ausschmückung ..... 118

5.3. Die gesellschaftlichen Umbrüche .....127

5.4. Der Naturalismus ..... 131

5.5. Die Retheatralisierung ..... 139

5.6. Die Moderne .....145

<b>6. Körperverformung durch Bekleidung</b> .....	151
6.1. Variablen im Oberkörper .....	157
6.2. Zusammenspiel von Kopf, Hals, Schulter und Arm.....	165
6.3. Beinraum, Volumengewinnung und Erweiterung des Körpers in den Raum .....	174
<b>7. Die Charakteristika des Bühnenkostüms</b> .....	187
<b>8. Der Darstellerkörper im Bühnenkostüm</b> .....	205
<b>Zur textilen Verkörperung der Bühnenfigur</b>	
Ein Resümee .....	215
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	219
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	237