

Inhalt

**Das Bühnenkostüm im Zusammenspiel von Mode, Bekleidung
und bildender Kunst**

Eine Hinführung7

1. Die vestimentäre Skulptur als Stellvertreter des abwesenden Körpers21

2. Die drei Basisfunktionen des Bekleidens..... 35

2.1. Bekleiden aus Schamgefühl 37

2.2. Bekleiden zum Schutz 41

2.3. Bekleiden als Schmuck 48

3. Das Zeichensystem der Bekleidung 53

3.1. Der vestimentäre Code im öffentlichen Leben 63

3.2. Der vestimentäre Code auf der Theaterbühne 73

4. Die Beziehung der Bekleidung zur Mode 85

4.1. Der Modewandel als Indikator des Zeitgeistes 91

4.2. Differenzen im femininen und maskulinen Modewandel 96

4.3. Die Beziehung der Mode zur Kunst 100

**5. Die Strömungen der Bühnenkostümgeschichte in ihrer Beziehung
zur Modegeschichte109**

5.1. Die Typisierung und Stilisierung111

5.2. Die Ausschmückung 118

5.3. Die gesellschaftlichen Umbrüche.....127

5.4. Der Naturalismus 131

5.5. Die Retheatralisierung 139

5.6. Die Moderne145

6. Körperverformung durch Bekleidung.....	151
6.1. Variablen im Oberkörper	157
6.2. Zusammenspiel von Kopf, Hals, Schulter und Arm.....	165
6.3. Beinraum, Volumengewinnung und Erweiterung des Körpers in den Raum	174
7. Die Charakteristika des Bühnenkostüms	187
8. Der Darstellerkörper im Bühnenkostüm	205
 Zur textilen Verkörperung der Bühnenfigur	
Ein Resümee	215
 Literaturverzeichnis	 219
 Abbildungsverzeichnis	 237