

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
2. **Der historische Diskurs in Argentinien** | 11
 - 2.1 Mitre vs. López: Anfänge einer historischen Disziplin | 11
 - 2.2 Paul Groussac und der »culto del fetiche documental« | 14
 - 2.3 Die Rolle des historischen Romans im Prozess des »nation-building« | 18
 - 2.4 Die Professionalisierung der Geschichtswissenschaft: Die Nueva Escuela Histórica | 21
 - 2.5 Geschichte als Geschichte der Gegenwart? Die Rezeption Croces durch die Nueva Escuela Histórica | 28
 - 2.6 Zeitphilosophie: Bergson und die *Annales*-Schule | 33
 - 2.7 Der Revisionismus | 38
3. **Erzählte Geschichte** | 43
 - 3.1 Zeit und Erzählung | 44
 - 3.2 Historisches und literarisches Erzählen | 48
 - 3.3 Die Rolle des Zeugnisses | 58
4. **Revision und metahistorische Reflexion im historischen Roman des 20. Jahrhunderts** | 61
 - 4.1 Der historische Roman als fiktionales Gegenstück zu historischem Erzählen | 62
 - 4.2 Spielarten fiktionaler Geschichtsdarstellung: Eine Typologie des historischen Romans | 65
 - 4.3 Historiographische Metafiktion in Lateinamerika | 68
5. **Geschichtsreflexion in den essayistischen Texten von Jorge Luis Borges** | 73
 - 5.1 Sprachkritik: »La representación no tiene sintaxis« | 74
 - 5.2 Selektion und Kombination als konstitutive Merkmale der Biographie | 76

- 5.3 »Schopenhauer que acaso descifró el universo«:
Geschichtsskeptizismus bei Arthur Schopenhauer | 79
- 5.4 Der Kausalaberglaube | 85
- 5.5 »Una realidad más compleja«:
Die Schwierigkeit der Repräsentation | 93
- 5.6 Schamhafte Geschichte | 96

- 6. Lektüren | 101**
- 6.1 *Evaristo Carriego*: Eine »Milieubiographie« nach dem
Vorbild Paul Groussacs | 101
- 6.2 *Historia universal de la infamia*: Unmoralische Biographien
und das Ende der Universalgeschichte | 107
- 6.3 »Biografía de Tadeo Isidoro Cruz« und »El Fin«:
Arbeit am Mythos | 118
- 6.4 »Pierre Menard, autor del Quijote«: Unzuverlässiges
Erzählen und Geschichte als »re-enactment« | 124
- 6.5 »Tema del traidor y del héroe«:
Inszenierte Geschichte | 143
- 6.6 »Historia del guerrero y de la cautiva«:
Ereignis- vs. Strukturgeschichte | 155
- 6.7 »El jardín de senderos que se bifurcan«:
Organische Zeit und Kausalaberglaube | 163
- 6.8 »La otra muerte«: Versionenpluralität und die
Partialität des Zeugnisses | 179
- 6.9 »Emma Zunz«: Interpretation und Performanz | 192
- 6.10 »El milagro secreto«:
Das Scheitern der narrativen Konfiguration | 207
- 6.11 »Deutsches Requiem«: Die Krise der Repräsentation | 216
- 6.12 »Guayaquil«: Der karthagische Blickwinkel | 225

7. Schlussbetrachtung | 237

Danksagung | 243

Siglenverzeichnis | 245

Literaturverzeichnis | 247