

Inhaltsverzeichnis

Einführung | 7

Schleef über Schleef | 13

Jugend in der DDR. Die ersten Bildungsjahre | 14

Das Team Tragelehn/Schleef am BE und das Theater des Skandals | 28

Entwicklungsgeschichte der Chorfigur im Überblick | 39

Aspekte der chorischen Ursprünge der Tragödie | 40

Neuentdeckung der Antike im 18. und 19. Jahrhundert | 46

Einblick in die Theaterpraxis des frühen 20. Jahrhunderts | 51

Von der Nachkriegszeit bis in die 70er Jahre | 57

Schleefs Chortheorien und szenische Umsetzung der Chorgestalt | 61

Das Phänomen Schleef und sein chorisches Theater des Skandals | 61

Schleef über antiken Chor und dessen Fortführung im Drama | 66

Der Konflikt zwischen Individuum und Gemeinschaft | 73

Schleefs Deutung einer gescheiterten chorischen Linie in der deutschen Dramengeschichte | 79

Schleef inszeniert: Versuche der Neubelebung des chorischen Potentials | 87

Die notwendige Wiederherstellung von Chor und Weiblichkeit | 94

Konzept des Weiblichen und Weiblichkeitsfiguren auf der Bühne | 97

Die Ausstoßung der Frau als Todesurteil der Tragödie | 97

Frauenbilder in der Geschichte der deutschen Dramatik:

Ein Reservat des Weiblichen | 102

Aufschrei aus dem Reservat | 108

Weiblichkeitskonstruktionen und Genderperformance bei Schleef | 114

Beispiele weiblicher Figuren in der schleefschen Bühnenpraxis | 116

Ein Sportstück. Versuch einer scheiternden Utopie | 143

Jelineks Stück als freie Arbeitsfläche für die Inszenierung | 143

Jenseits der Handlung zu post-protagonistischen Figuren | 145

Schleefs szenische Umsetzung des *Sportstücks* | 166

Fazit | 183

Schlussbemerkung | 187

Literaturverzeichnis | 191

Anmerkungen | 203