Inhalt

Vorwort
Sibylle Peters | 7

Forschung zwischen Kunst und Wissenschaft – Annäherungen und Dialoge

In-definitions.
Forschung in den performativen Künsten
Victoria Pérez Royo, José A. Sánchez, Cristina Blanco | 23

Wer erforscht wen?
Kulturwissenschaften im Dialog mit Kunst
Gesa Ziemer und Inga Reimers | 47

»On research«.
Forschung in Kunst und Wissenschaft – Herausforderungen an Diskurse und Systeme des Wissens
Gabriele Brandstetter | 63

Das Forschen aller – Projekte und Analysen

Let's make money!
Kollektive Geldforschung mit der *Kinderbank Hamburg*
Sibylle Peters / FUNDUS THEATER | 73

Das Undisziplinierte im Transdisziplinären.
Das pädagogische Verhältnis in der künstlerischen Forschung mit Kindern
Elise v. Bernstorff | 95

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421727.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 16:09:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Jenseits des Musters.
Forschung in der *Materials Library*
Zoe Laughlin | 121

Das Ende der Autonomie. LIGNA 1995-2002
Ole Frahm | 141

THE ART OF BEING MANY.
Zur Entwicklung einer Kunst der Versammlung im Theater der Gegenwart
Sibylle Peters | 155

Die Kunst des Nicht-da-Seins.
Daniel Ladnar und Esther Pilkington (random people) | 173

Kritik der künstlerischen Forschung

Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Ruinen der Universität?
Performance als wissenschaftliche Veröffentlichungsform
Heike Roms | 205

Unmittelbare Produktivkraft?
Künstlerisches Wissen unter Bedingungen der Wissensökonomie
Tom Holert | 225

Occupy Wissen.
Institutionalisierungsfragen zur »Forschung aller«
Ulrike Bergermann | 239

Autorinnen und Autoren | 257

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421727.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 16:09:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.