

Patricia Gozalbez Cantó
Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit

Gender Studies

Patricia Gozalbez Cantó (Dr. phil.) hat Kunst/Kunstpädagogik, Erziehungswissenschaft und Fotojournalismus in Osnabrück und Barcelona studiert und im Bereich der pädagogischen Frauen- und Geschlechterforschung promoviert.

PATRICIA GOZALBEZ CANTÓ

Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit

Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien

[transcript]

Drucklegung mit freundlicher Förderung durch die Hans Böckler Stiftung und die Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung, D-53894 Mechernich, www.gerda-weiler-stiftung.de.

Die Dissertation wurde vom Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften der Universität Osnabrück angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Urheberin: Marta Astfalck-Vietz, o.J.

© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Satz: Markus Keller, SC – Service & Computer

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1948-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de