

Inhalt

Vorwort

Katharina Kelter und Timo Skrandies | 7

Bewegungsmaterial

Timo Skrandies | 9

VERFAHREN

Bewegen. Annäherung an ein künstlerisches (Forschungs-)Verfahren

Kerstin Evert | 65

Heterochronien, Heterogenitäten und instabile Wissensfelder – Lecture Performances als Suchbewegungen einer ›zeitgenössischen‹ Tanzforschung

Claudia Jeschke und Rose Breuss | 83

Re-Thinking *TR_C_NG*: Reflexion zu einer Produktion historischer Materialität in Tanz und Wissenschaft

Yvonne Hardt | 99

Wie klingt ein Raum?

Inszenierung von Räumen durch Aneignung und Choreografie von architektonischem Klangmaterial

Saskia Reither, Gerriet K. Sharma, Nico Bergmann | 121

WERDEN

Bewegung als Material in Antje Pfundtners *RES(E)T* (2008)

Maike Vollmer | 151

Getanzte Erinnerung. Zur Produktivität der Erinnerung bei Pina Bausch

Katharina Kelter | 169

Material erproben. Dokumentationen der Probenarbeit des Tanztheaters Wuppertal

Annemarie Matzke | 191

Gesten der Revolution: Material-Bewegung in *Burning Beasts*
von Claudia Bosse
Gerald Siegmund | 209

STABILISIEREN

Dramaturgie der Bewegung – Zur Rezeption
tänzerischer Körperbewegung
Christiane Berger | 231

Spontaneity in Dance: Language Matters
João da Silva | 245

Einer bewegt alle. Zur performativen Produktion von Kollektiven
und Singularitäten
Pamela Geldmacher | 265

»What else, besides the body, might physical thinking look
like?« Überlegungen zur ästhetischen Bedeutung der
Choreografie im zeitgenössischen Tanz
Eva Pröbstel | 283

STILLSTELLEN

Medieneinsatz auf der Tanzbühne – Formen und
Funktionsweisen
Claudia Rosiny | 311

Bewegungen des Bleibens.
Bildlichkeiten des Momenthaften im Tanz
Susanne Foellmer | 327

Bewegte Bildräume. Zu den Fotografien der *Site-Specific*
Performances von Trisha Brown
Isa Wortelkamp | 353

»Vom Fleisch zum Stein«. Strategien der Rahmung in der
zeitgenössischen Tanzfotografie
Isabelle Drexler | 365

Autorinnen und Autoren | 387