

Inhalt

Vorwort

Katharina Kelter und Timo Skrandies | 7

Bewegungsmaterial

Timo Skrandies | 9

VERFAHREN

Bewegen. Annäherung an ein künstlerisches (Forschungs-)Verfahren

Kerstin Evert | 65

Heterochronien, Heterogenitäten und instabile Wissensfelder – Lecture Performances als Suchbewegungen einer ›zeitgenössischen‹ Tanzforschung

Claudia Jeschke und Rose Breuss | 83

Re-Thinking *TR_C_NG*: Reflexion zu einer Produktion historischer Materialität in Tanz und Wissenschaft

Yvonne Hardt | 99

Wie klingt ein Raum?

Inszenierung von Räumen durch Aneignung und Choreografie von architektonischem Klangmaterial

Saskia Reither, Gerriet K. Sharma, Nico Bergmann | 121

WERDEN

Bewegung als Material in Antje Pfundtners *RES(E)T* (2008)

Maike Vollmer | 151

Getanzte Erinnerung. Zur Produktivität der Erinnerung bei Pina Bausch

Katharina Kelter | 169

Material erproben. Dokumentationen der Probenarbeit des Tanztheaters Wuppertal

Annemarie Matzke | 191

**Gesten der Revolution: Material-Bewegung in *Burning Beasts*
von Claudia Bosse**

Gerald Siegmund | 209

STABILISIEREN

**Dramaturgie der Bewegung – Zur Rezeption
tänzerischer Körperbewegung**

Christiane Berger | 231

Spontaneity in Dance: Language Matters

João da Silva | 245

**Einer bewegt alle. Zur performativen Produktion von Kollektiven
und Singularitäten**

Pamela Geldmacher | 265

**»What else, besides the body, might physical thinking look
like?« Überlegungen zur ästhetischen Bedeutung der
Choreografie im zeitgenössischen Tanz**

Eva Pröbstel | 283

STILLSTELLEN

**Medieneinsatz auf der Tanzbühne – Formen und
Funktionsweisen**

Claudia Rosiny | 311

**Bewegungen des Bleibens.
Bildlichkeiten des Momenthaften im Tanz**

Susanne Foellmer | 327

**Bewegte Bildräume. Zu den Fotografien der *Site-Specific
Performances* von Trisha Brown**

Isa Wortelkamp | 353

**»Vom Fleisch zum Stein«. Strategien der Rahmung in der
zeitgenössischen Tanzfotografie**

Isabelle Drexler | 365

Autorinnen und Autoren | 387