

A person is walking away from the camera in a field during sunset. The sky is a mix of blue, orange, and yellow, with some clouds. The trees in the background are dark and silhouetted against the light sky. The overall mood is contemplative and serene.

Victoria Polzer

# Das Erhabene in der Philosophie der Gegenwart

## Vom Text zur Technologie

Tectum

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE  
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Philosophie



# WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG

Reihe Philosophie

Band 29

Victoria Polzer

## Das Erhabene in der Philosophie der Gegenwart

Vom Text zur Technologie

Tectum Verlag

Victoria Polzer

Das Erhabene in der Philosophie der Gegenwart.

Vom Text zur Technologie

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Philosophie; Bd. 29

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden  
2017

Zugl. Diss. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2015

ISBN: 978-3-8288-6786-4

ISSN: 1861-6844

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4005-8  
im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: © Victoria Polzer

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Dank

Die vorliegende Arbeit ist am Philosophischen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg entstanden und wurde im Jahr 2015 von der Philosophischen Fakultät als Dissertation angenommen.

Mein Dank gilt vor allem meinem Doktorvater Prof. Dr. Anton Friedrich Koch, ohne dessen fachkundige Betreuung diese Studie nicht hätte entstehen können. Ich bedanke mich auch herzlich bei meinem Ehemann Henning, meiner Mutter Irina und meiner Großmutter Julia, ohne deren Unterstützung dieses Projekt nicht hätte vollendet werden können.



*Die erste und einfachste Bewegung,  
die wir im menschlichen Gemüt finden,  
ist Neugierde.*

*Unter Neugierde verstehe ich jedes  
Verlangen, das wir nach Neuem haben,  
und jedes Vergnügen, das wir daran  
finden.*

Edmund Burke



# Inhaltsverzeichnis

<b>Teil I</b>	<b>Zum wissenschaftlichen Gebrauch des Begriffs „das Erhabene“</b>	<b>1</b>
1	<b>Panorama</b>	1
2	<b>Die Rezeption der Ideen von Pseudo-Longinos</b>	9
2.1	Die Frage nach der Charakteristik der Zeit	14
2.2	Klassifizierung der Verbformen	16
2.3	Nachahmung im Rahmen der Theorie des hermeneutischen Zirkels	20
2.4	Das Erhabene oder das Pathetische?	21
3	<b>Dichotomie als Kriterium für die Identifizierung</b>	25
3.1	Das Erhabene und die Katharsis	25
3.2	Vor- und Nachgefühl	26
3.3	Vor-/Darstellung und Gewalt	27
3.4	Das Komische und das Tragische	29
3.5	Das Erhabene und das Schöne	39
3.6	Das katastrophal Erhabene	46
4	<b>Natur und Mimesis</b>	50
4.1	Das Erhabene durch Anschauung	50
4.2	Die Natur als Macht?	53
<b>Teil II</b>	<b>Zur Frage nach dem technologischen Determinismus und der Definition der Realität</b>	<b>63</b>
1	<b>Der mechanische Instinkt als Voraussetzung des Technisch-Erhabenen</b>	63
2	<b>Das ländliche Ideal und der Verlust der Natur: Technokatarsis statt des Erhabenen</b>	72
2.1	Übergang zum Pessimismus	76
2.2	Der eindimensionale Mensch: das Problem der Entsublimierung	83
3	<b>Die Allegorie des Piloten und des Passagiers</b>	85
3.1	Psychologie der Wahrnehmung	87
3.2	Fantasie, Wahrnehmung und Einbildungskraft	89
3.3	Psychoökologische und visuelle Projektionen	102
4	<b>Neueste Forschungsrichtungen im Kontext des Erhabenen</b>	115
4.1	Karte und Territorium	115
4.2	Narrative und Hyperrealität	118

<b>5</b>	<b>Die Erzeugung der neuen erhabenen Landschaften</b> .....	124
5.1	Garten und die Maschine – die Entgegensetzung des Natürlichen und des Künstlichen .....	124
5.2	Fraktale Bilder der Unendlichkeit .....	126
<b>Teil III</b>	<b>David E. Nye und das Konzept der von Menschenhand geschaffenen Landschaften</b> .....	133
<b>1</b>	<b>Das Faszinierende und das neue Erhabene</b> .....	133
1.1	Industrielle Landschaften und das Technisch-Erhabene .....	133
1.2	Das Elektrisch-Erhabene als Mittelglied .....	135
<b>2</b>	<b>Künstliche Natur und künstliche Intelligenz</b> .....	138
2.1	Die Quellen des Schreckens .....	140
2.2	Das Erhabene und der Terror .....	145
2.3	Atomwaffen und das Atomar-Erhabene .....	151
<b>3</b>	<b>Zur Kritik des Kybernetisch-Erhabenen</b> .....	153
3.1	Das virtuelle Erhabene .....	153
3.2	Das Digital-Erhabene .....	157
<b>4</b>	<b>Futurologische Prognosen über das Erhabene</b> .....	159
	<b>Schlusswort</b> .....	165
	<b>Thesen</b> .....	169
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	171