

INHALT

Vorwort von Arie Graafland	7
Einleitung	11

STADT UND KULTUR

Stadt als Ort kultureller Produktion	15
Straße und Integration	31
Drei Stadtmodelle	55

BILD UND STADT

„Die gesuchte Befriedigung am bloßen Sehen“	69
Bild und Raum	81

ÄSTHETISIERUNG, MUSEUM, SUBJEKT

Ästhetisierung, Kultur und Ökonomie	93
Museum und Stadt	111
Museum und Selbstinszenierung	125

MODERNE, AVANTGARDE UND ARCHITEKTUR

Avantgarde, Subjekt und Massenkultur	143
Der Traum ewiger Ordnung	155
Kritik von Links	165
Walter Benjamin: Architektur für das schlechte Neue	179
Methodischer Perspektivwechsel und ökonomisches Kulturmodell – ein Ausblick	219
Literatur	227
Nachweise	233
Personenregister	235