

INHALT

Vorwort von Arie Graafland	7
Einleitung	11

STADT UND KULTUR

Stadt als Ort kultureller Produktion	15
Straße und Integration	31
Drei Stadtmodelle	55

BILD UND STADT

„Die gesuchte Befriedigung am bloßen Sehen“	69
Bild und Raum	81

ÄSTHETISIERUNG, MUSEUM, SUBJEKT

Ästhetisierung, Kultur und Ökonomie	93
Museum und Stadt	111
Museum und Selbstinszenierung	125

MODERNE, AVANTGARDE UND ARCHITEKTUR

Avantgarde, Subjekt und Massenkultur 143

Der Traum ewiger Ordnung 155

Kritik von Links 165

Walter Benjamin: Architektur für das schlechte Neue 179

Methodischer Perspektivwechsel
und ökonomisches Kulturmodell – ein Ausblick 219

Literatur 227

Nachweise 233

Personenregister 235