

Wolf-Dieter Ernst



# VORSCHRIFT UND AFFEKT

Die Institutionalisierung und Pädagogisierung  
der Schauspielausbildung,  
1870-1930

[transcript] Theater

Wolf-Dieter Ernst  
Vorschrift und Affekt

## Editorial

Die deutschsprachige Theaterwissenschaft hat sich in jüngerer Zeit vor allem als Ort der Rezeption und Etablierung kulturwissenschaftlicher Programme verdient gemacht. In diesem Kontext sind zentrale kulturtheoretische Innovationen entstanden bzw. vertieft worden – etwa die Theorie der Performativität. Die Reihe **Theater** zielt insbesondere auf solche avancierten theaterwissenschaftlichen Studien, die die Erforschung des modernen Theaters in den Kontext innovativer Kulturanalyse stellen.

**Wolf-Dieter Ernst**, geb. 1968, ist Professor für Theaterwissenschaft an der Universität Bayreuth. Er forscht zu Theater, Sound und Medien, Wissensgeschichte von Theater und Schauspiel sowie zum Applied Theatre als Soziale Arbeit.

Wolf-Dieter Ernst

## **Vorschrift und Affekt**

Die Institutionalisierung und Pädagogisierung der Schauspielausbildung, 1870-1930

**[transcript]**

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – ER 328/5-1 »Vorschrift und Affekt«. Gefördert durch den Open Access Publikationsfonds der Universität Bayreuth.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnbl.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**2026 © Wolf-Dieter Ernst**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: ©Presse-Photo-Nachrichtendienst

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839438398>

Print-ISBN: 978-3-8376-7950-2 | PDF-ISBN: 978-3-8394-3839-8

Buchreihen-ISSN: 2700-3922 | Buchreihen-eISSN: 2747-3198

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
Schauspielschulen im historischen Abriss .....	13
Institution und Institutionalisierung .....	14
Bildungsszenarien, <i>Techne</i> und rhetorische Situation .....	19
<b>1 Eine Diskursgeschichte der Schauspielschulen</b> .....	21
1.1 Schauspielausbildung als Thema der Theaterwissenschaft .....	22
1.2 Forschungsdiskussion und Quellenlage .....	23
1.3 Schauspielausbildung zwischen Aufführung und Norm .....	28
1.4 Die Darstellung von Affekten als Unter- und Überbietung .....	33
1.5 Zur Diskursanalyse von ästhetischen Bildungsprozessen .....	38
<b>2 Rhetorische Annäherungen an die Anthropologie</b> .....	43
<b>3 Bildung und Affekt. Begriffliche Klärung</b> .....	51
<b>4 Diskurse der Bildung 1750–1900</b> .....	59
4.1 Schauspielschulen als ›Gegenstand‹ von Theatergeschichte und historischer Bildungsforschung .....	59
4.2 Bildungsfaktoren zwischen Aufklärung und Kaiserreich .....	64
4.3 Schauspielausbildung im 18. Jahrhundert .....	70
4.4 Schauspieltheorie im 18. Jahrhundert .....	79
4.5 Das Bildungs- und Erziehungssystem des 19. Jahrhunderts. Juristische und Ökonomische Diskurse .....	96
4.6 Schauspielschulen im 19. Jahrhundert .....	99
4.7 Zwischen Nationalerziehung und Bildungsanspruch .....	105
4.8 Resümee: Von der Selbstbildung zur Bildungsinstitution .....	114

<b>5</b>	<b>Schauspielerausbildung an der <i>Königlichen Musikschule</i> in München ab 1876</b>	117
5.1	Andeutungen der Verkörperung. Eine Lektüre von Ausbildungsprotokollen	118
5.2	Possarts Methode. Ein nach festen Regeln und Grundsätzen geordneter Lebenslauf	128
5.3	Erziehung des Schauspielers zur Funktion: <i>Der Lehrgang des Schauspielers</i> (1901)	141
5.4	Experimentalordnungen von Klangkörpern: Rutz-Sievers	152
<b>6</b>	<b>Bild und Bildung um 1900 im Zeichen von Lebensreform, Energetik und Evolutionismus</b>	161
6.1	Gründerjahre: Schauspielschulmodelle zwischen Meisterschule und pädagogischem Reformprojekt	162
6.2	Der Bildungsdiskurs der bürgerlichen Reformbewegung	165
6.3	Reformpädagogik zwischen Ideologiekritik und Diskursanalyse	170
6.4	Der Bilddiskurs der Ausdrucksästhetik	179
6.5	Die Energetik um 1900	186
6.6	Die Kunsterzieherbewegung: Ästhetik und Erziehung im Zeichen des Evolutionismus	192
6.7	Exkurs zur Linie als Regel der Bildung	204
6.8	Das Kind als Projektionsfigur: Ellen Keys <i>Das Jahrhundert des Kindes</i> (1900)	210
6.9	Hermann Bahrs Konzept einer Reformschule	218
<b>7</b>	<b>Düsseldorfer Energiekreislauf</b>	229
7.1	Die Stellung der <i>Theaterakademie</i> im Bildungsdiskurs	232
7.2	Der Energiezirkel: Dumont und ihre Schülerinnen	234
7.3	Unterricht bei Dumont als Bildszenario	242
7.4	»[D]ie Besseren, die dann kommen.« Dumonts Energieanleihe bei ihren Schülern	251
7.5	Bühnenton und Urbild der Sprache: Die Ausbildung durch die Sprachregie Lindemanns	253
7.6	Energieverlust: Die Krise 1914 – die Katastrophe 1918	260
7.7	Die Reform 1924. Der geistige Beirat spricht	266
7.8	Charakterschauspiel in Düsseldorf zwischen Tradition, Krise und Reform	275
<b>8</b>	<b>Die <i>Central School for Speech and Drama</i></b>	277
8.1	Elsie Fogerty: Eine Bildungssozialisation des viktorianischen Zeitalters	278
8.2	Die allmähliche Institutionalisierung einer Schule	289
8.3	Die <i>Central School for Speech and Drama</i> im literarischen Feld	299
8.4	Die Ausbildung in der Sprecherziehung	315
8.5	Das Lehrbuch <i>The speaking of the English Verse</i>	347
<b>9</b>	<b>Die staatlich geförderte Schauspielschule</b>	375
9.1	Kulturpolitische Interessen an einer staatlichen Ausbildung	377
9.2	Der Unterrichts- und Lehrbetrieb. Spuren der Demokratisierung	429
9.3	Die Schließung einer Schule durch mangelnde Legitimation	452

<b>Resümee</b> .....	487
<b>Danksagung</b> .....	495
<b>Literatur</b> .....	497
1. Quellen und Sekundärliteratur .....	497
2. Archive .....	527
3. Abbildungsnachweise .....	527