

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

Akteure und Schauplätze | 41

La Guinea Española | 41

Die Sección Femenina und die Coros y Danzas | 50

Die Coros y Danzas in Äquatorialguinea | 72

Die Mission | 83

Die Erarbeitung der authentischen spanischen Folklore | 84

Botschafterinnen eines freundlichen Staates | 115

Hispanisieren | 127

Eine wohlwollende Geste einer wohl tätigen Kolonialmacht | 145

Dem Fortschritt entgegen | 155

Kriegsmaschine | 164

Die Tänzerinnen | 173

Einheitlich und koordiniert | 175

Gehorsam und fröhlich | 178

Aufopfernd, mitfühlend, fromm, rein | 181

Agil, selbstbeherrscht und ausdauernd | 191

Sexy | 198

Weiblich, sich Spanien zugehörig fühlend, sympathisch, authentisch | 207

Das Scheitern der Mission | 213

Unerwünschte Vorkommnisse, Ambivalenzen | 213

Ungünstige performances | 233

Gefährliche Technologien und Instrumente | 239

Fremde Begegnungen | 248

Vor- und Parallelgeschichten | 265

Das Instituto de Estudios Africanos | 266

Tarzan und Clara | 286

Nachgeschichten | 295

Marina Alene | 295

Bichos raros | 303

Schluss | 309

Bibliographie | 321