

# Inhalt

---

<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	9
<b>2. Vorbemerkungen</b> .....	15
2.1 Theorie und Begrifflichkeiten .....	15
2.2 Forschungsstand .....	18
<b>3. Kontextualisierung</b> .....	27
3.1 Positionierung: Persönliche Interessen und der Bezug auf diskursive Hintergründe .....	27
3.2 Die Frage der Vergleichbarkeit: Kafka und Lovecraft in ihrer Zeit und in Bezug zueinander ....	35
<b>4. Textpaare: Exemplarische Engführung</b> .....	39
4.1 <i>Die Verwandlung</i> und <i>The Rats in the Walls</i> : Visionen des Tierwerdens .....	39
4.2 <i>Ein Bericht für eine Akademie</i> und <i>Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family</i> : Tierwerden als Menschwerden .....	55
4.3 <i>Der Bau</i> und <i>Shadow over Innsmouth</i> : Rhizomatik und Hybridwesen .....	67
4.4 <i>Forschungen eines Hundes</i> und <i>At the Mountains of Madness</i> : Wissenschaft und ökosystemische Zusammenhänge .....	79
<b>5. Querschnittsthemen: Spielarten ökologischen Denkens bei Kafka und Lovecraft</b> .....	91
5.1 Diegetische Aspekte .....	91
5.2 Narrativische Aspekte .....	160
<b>6. Rezeptionsuntersuchung: Wege von der Literatur in den Ecocriticism und zurück</b> .....	217
6.1 Die Theoretisierung im Ecocriticism .....	217
6.2 Tierwerden und Pflanzendenken heute .....	251

<b>7. Fazit .....</b>	<b>277</b>
<b>8. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>281</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>303</b>