

- »TRACKS«, Magazin, Autor einzelner Beiträge, Redaktionsleitung, Executive Producer, Produzent (2011-2013)
- »Sex'n'Pop«, Dokumentationsreihe, 6 Folgen, Autor einer Folge, Redaktionsleitung, Executive Producer
- »Pop/bsession«, Dokumentationsreihe 6 Folgen, Redaktionsleitung, Executive Producer (2005)
- »Style Clash«, Dokumentationsreihe, 2 Folgen, Redaktionsleitung, Executive Producer (2008)
- »Europas Erbe – Die großen Dramatiker«, Dokumentationsreihe, 10 Folgen, Redaktionsleitung, Executive Producer (2008)
- »Welcome to the Eighties«, Dokumentationsreihe, 6 Folgen, Redaktionsleitung, Produzent zusammen mit Jean-Alexander Ntiyvihabwa (2009)
- »Birth of ...«, Dokumentationsreihe, 4 Folgen, Autor einer Folge, Redaktionsleitung, Produzent – zusammen mit Jean-Alexander Ntiyvihabwa (2010)
- »Queens of Pop«, 10 Folgen, Dokumentationsreihe, Redaktionsleitung, Produzent – zusammen mit Jean-Alexander Ntiyvihabwa
- »Soul Power«, 4 Folgen, Autor einer Folge, Redaktionsleitung, Produzent – zusammen mit Jean-Alexander Ntiyvihabwa (2013)
- »Peace'n'Pop«, Dokumentationsreihe, 2 Folgen, Autor (2015)

## Internet-Quellen

- ARTE, Sendepplatzbeschreibungen, : <https://www.arte.tv/sites/corporate/files/sendepplatzbeschreibungen-von-arte-2019-1.pdf>, aufgerufen am 13.4. 2020
- Aguigah, René – im Gespräch mit Martin Saar und Axel Honneth, Deutschlandfunkkultur, 16.6. 2019, »Rezo ist Habermasianer«, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/sozialphilosoph-zu-juergen-habermas-90-geburtstag-rezo-ist.2162.de.html?dram:article\\_id=451434](https://www.deutschlandfunkkultur.de/sozialphilosoph-zu-juergen-habermas-90-geburtstag-rezo-ist.2162.de.html?dram:article_id=451434)
- Amoako, Aida, The Art School Roots of Pop Music's Legends, in: <https://hyperallegoric.com/499359/how-art-made-pop-and-pop-became-art-by-mike-roberts/>, aufgerufen am 15.9. 2021
- Auma, Maisha-Maureen, Rassismus hat übrigens nichts mit der Hautfarbe zu tun, <https://www.zeit.de/campus/2020-07/maureen-maisha-auma-erziehung-swissenschaftlerin-colorism-schwarze-community-rassismus>, aufgerufen am 27.7. 2020
- Brankamp, Robert, Komplexer soll die Welt nicht werden, <https://www.critic.de/interview/komplexer-soll-die-welt-nicht-werden-filmfoerderung-anders-ii-3986/>, aufgerufen am 17.6. 2018

- Benjamin, Walter, Über den Begriff der Geschichte, <https://www.textlog.de/benjamin-begriff-geschichte.html>, aufgerufen am 12.5. 2019
- Borcholte, Andreas, Döntjes mit Bob Dylan, SpOn 15.6. 2019 <https://www.spiegel.de/kultur/tv/rolling-thunder-revue-von-martin-scorsese-doentjes-mit-bob-dylan-a-1272447.html> aufgerufen am 20.7. 2020
- Coltrane, Jaohn, Getz, Stan, Peterson, Oscar, Hackensack, <https://www.youtube.com/watch?v=beCGdmrP8Xc>, aufgerufen am 29.6. 2020
- Cuck Philosophy, Hauntology, Lost Futures and 80's Nostalgia <https://www.youtube.com/watch?v=gSvUqhZcbVg>, aufgerufen am 15.4. 2020
- Dell, Matthias, Mehr als Roberto Blanco und Tic Tac Toe, in: DIE ZEIT 6.7. 2020. <https://www.zeit.de/kultur/musik/2020-07/afrodeutsche-popkultur-museum-berlin-hau-black-music>, aufgerufen am 14.3. 2019
- Dicks, Joachim, Die rassistische Fratze hinter der Sprachmaske, Deutschlandfunk Kultur, 1.2. 2015, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/blackfacing-die-rassistische-fratze-hinter-der-sprachmaske.2162.de.html?dram:article\\_id=310356](https://www.deutschlandfunkkultur.de/blackfacing-die-rassistische-fratze-hinter-der-sprachmaske.2162.de.html?dram:article_id=310356), aufgerufen am 26.6. 2020
- Diederichsen, Diedrich, Interview vom 13.3. 2014 in: taz, 13.3. 2014, <https://taz.de/Diederich-Diederichsen-ueber-Pop-Kultur/!5046805/>, aufgerufen am 26.6. 2020
- DOMID, <https://domid.org/>, aufgerufen a, 29.6. 2020
- Einstürzende Neubauten, Nürnberg 1986, ZDF Report (with subtitles), <https://www.youtube.com/watch?v=mGA1eA1bZXc>, aufgerufen am 23.3. 2020
- Encyclopedia of Documentary Film, <https://www.cinema.sfsu.edu/people/emeriti/bill-nichols>, aufgerufen am 23.5. 2020
- Funk, Sounds of Köln, <https://www.funk.net/channel/soundsof-12144/sounds-of-koeln-so-klingt-die-hood-von-noraa-1689824>, aufgerufen am 13.2. 2020
- hamburg.de, Unerhört-Festival, <https://www.hamburg.de/festival/441066/unerhoert-filmfest/>, aufgerufen am 13.5. 2019
- Heinze, Carsten, Schoch, Bernd, 2012, Musikfilme im dokumentarischen Format, <http://rundfunkundgeschichte.de/artikel/musikfilme-im-dokumentarischen-format/>, aufgerufen am 22.4. 2020
- Huang, Andrew, Youtube-Kanal, <https://www.youtube.com/user/songstowearpan>, aufgerufen am 28.6. 2020
- Jüdisches Museum Berlin, <https://www.jmberlin.de/>, <https://www.jmberlin.de/>, aufgerufen am 29.6. 2020
- Website des Kunsthaus Zug, Til Velten – Einzelsystem, <https://kunsthauszug.ch/html/09english/englishvelten.html>, aufgerufen am 24.5. 2020
- MacKenzie, Malcom, The Cast of TV-Drama »Pose«, The Guardian 20.4. 2019, <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2019/apr/20/tv-drama-pose-without-us-madonna-would-be-nothing>, aufgerufen am 5.4. 2020

- Martens, René, Interview mit Lutz Hachmeister in »Medienkorrespondenz« 1.12. 2019, <https://www.medienkorrespondenz.de/leitartikel/artikel/dieser-diskurs-hat-keinen-anspruch-auf-mich.html>, aufgerufen am 1.2. 2020
- NDR, Ident Gruselkabinett 1985, <https://www.youtube.com/watch?v=7oZNoH5GFYI>, aufgerufen am 17.4. 2020
- Ott, Michaela, Vom Schwarz-Weiß-Kontrast zur dividuellen Kompositkultur, <http://kulturwissenschaftlichezeitschrift.de/artikel/ott-vom-schwarz-weiss-kontrast-zur-dividuellen-kompositkultur>, aufgerufen am 26.4. 2021
- Filmlexikon Universität Kiel, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=198>, aufgerufen am 1.4. 2020
- Fox, Emily, How Hip-Hop Responded to the Rodney King Verdict 27 Years Ago, in KEXP 5.3. 2019: <https://kexp.org/read/2019/5/3/sound-vision-how-hip-hop-responded-rodney-king-verdict-27-years-ago/>(aufgerufen am 7.5. 2020)
- Hughes, Jessica, Ein forderndes und wütendes Album, Deutschlandfunk Kultur, 18.3. 202, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/less-is-moor-von-zebra-katz-ein-forderndes-und-wuetendes.2177.de.html?dram:article\\_id=472791](https://www.deutschlandfunkkultur.de/less-is-moor-von-zebra-katz-ein-forderndes-und-wuetendes.2177.de.html?dram:article_id=472791), aufgerufen am 26.6. 2020
- Peters, Harald, Kele Okereke, »Ich war der der schwule Sänger einer Rockband«, in: Musikexpress, 1.11. 2010, <https://www.musikexpress.de/kele-okereke-ich-war-der-schwule-saenger-einer-rockband-63641/>
- PONS Wörterbuch, <https://de.pons.com/übersetzung/latein-deutsch/documentum>, abgerufen am 18.9. 2017
- Presserat, Pressekodex, Quelle: <https://www.presserat.de/pressekodex.html>, aufgerufen am 19.5. 2020
- Regenbogenportal, Diskriminierung und Gewalt gegen transgeschlechtliche Menschen, . <https://www.regenbogenportal.de/diskriminierung-und-gewalt-gegen-transgeschlechtliche-menschen/>, aufgerufen am 26.6. 2020
- Reckwitz, Andreas, Zwischen Hyperkultur und Kulturessenzialismus, <https://soziopolis.de/beobachten/kultur/artikel/zwischen-hyperkultur-und-kulturessenzialismus/>, aufgerufen am 31.5. 2020
- Reynolds, Bob, Youtube-Kanal, <https://www.youtube.com/user/bobreynolds/videos>, aufgerufen am 28.6. 2020
- Fingers, Mr., – Can You Feel It (Martin Luther King Jr Mix) <https://www.youtube.com/watch?v=XufX35Cbxxo>. Aufgerufen am 6.4. 2020
- Rötzer, Florian, Terroranschlag in London? <https://www.heise.de/tp/features/Terroranschlag-in-London-3398998.html>, aufgerufen am 24.6. 2020
- Quasthoff, Amelie, Das umgekehrte Französisch, <https://www.flexword.de/das-umgekehrte-franzosisch/> aufgerufen am 23.3. 2018
- Queer.de, Buju Banton distanziert sich von »Boom Bye Bye« , 19.3. 2019, [https://www.queer.de/detail.php?article\\_id=33228](https://www.queer.de/detail.php?article_id=33228), aufgerufen am 26.6. 2020

- Tagesschau, Faktencheck – Chemnitz-Videos auf dem Prüfstand, Quelle: <https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/zapp/medienpolitik/Faktencheck-Chemnitz-Videos-auf-dem-Pruefstand,faktencheck180.html>, aufgerufen am 7.5. 2020
- Sanneh, Kelefa, New York Times 31. 10. 2004, 2004, <https://www.nytimes.com/2004/10/31/arts/music/the-rap-against-rockism.html>, aufgerufen am 27.1. 2020
- SAT1, Alex Christensen und The Berlin Orchestra veröffentlichen das neue Album Classical 90s Dance, <https://www.sat1.de/musik/alex-christensen-the-berlin-orchestra-veroeffentlichen-das-neue-album-classical-90s-dance-2>, aufgerufen am 12.4. 2020
- Schutzbach, Franziska, 2019, Antifeminismus macht rechte Positionen gesellschaftsfähig, <https://www.gwi-boell.de/de/2019/05/03/antifeminismus-macht-rechte-positionen-gesellschaftsfahig>, aufgerufen am 3.5. 2020
- Seehusen, Jana, Performing Documentary, Gespräch mit Birgit Kohler, zfm, <https://www.zfmedienwissenschaft.de/online/web-extra/performing-documentary>, aufgerufen am 20.7. 2019
- Spiegel Online, WDR räumt Fehler und Verstöße gegen Standards ein 18.1. 2019, <https://www.spiegel.de/kultur/tv/wdr-fehler-und-verstoesse-gegen-standards-bei-menschen-hautnah-a-1248667.html>, aufgerufen am 24.5. 2019
- Vogel, Berthold, in »Soziopolis« <https://soziopolis.de/beobachten/kultur/artikel/reckwitz-buchforum-3-die-gesellschaft-der-singularitaeten/>, aufgerufen am 1.12. 2018
- Weheliye, Alrexander G., FuturePasts: Afrofuturism, Blackness, and Technology, <https://vimeo.com/244634628>, 16.37 min., aufgerufen am 17.4. 2020
- Wicke, Peter Über die diskursive Formation musikalischer Praxis, Berlin 2004, [www.popmusicology.org/PDF/Diskurs-Strategien.pdf](http://www.popmusicology.org/PDF/Diskurs-Strategien.pdf), aufgerufen am 17.3. 2018
- DIE ZEIT vom 14. Juli 2017 (dpa): <https://www.zeit.de/gesellschaft/2017-07/olaf-scholz-g20-demonstranten-polizei-verfahren-hamburg> - aufgerufen am 7.5. 2020

## Literatur

- Adolph, Jörg, Von der FLIEGENLIST, vom FLIEGENDRECK und den FLIEGENFÄNGERN. Ein Video von »U2« – EVEN BETTER THAN THE REAL THING, in: Hickethier, Knut, Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle, Münster 1994
- Adorno, Theodor W., Minima Moralia, Frankfurt a.M. 2001 (Nachdruck der Originalausgabe von 1951)
- Adorno, Theodor W., Der Essay als Form, in ders.: Noten zur Literatur, Frankfurt a.M. 2002