

Luise Wolf
Tiefenresonanz

Transdisziplinäre Popkulturstudien | Band 5

Editorial

Die Reihe *Transdisziplinäre Popkulturstudien* ist der wissenschaftlichen Beobachtung, Analyse und Kritik populärer Kulturen gewidmet und versammelt Forschungsbeiträge, die sich aus theoretischen und methodologischen sowie empirischen, historischen und systematischen Perspektiven mit popkulturellen Themen, Phänomenen und Fragestellungen in Medien, Künsten, Gesellschaft, Politik und Wirtschaft befassen. Dabei ist ein Pluralismus der Forschungsgegenstände, Theorien, Methoden und disziplinären Hintergründe für diese Reihe programmatisch, um die Vielfalt, Offenheit und Dynamiken dieser bedeutsamen kulturellen und mediengesellschaftlichen Bereiche adäquat multiperspektivisch und transdisziplinär zu erfassen und zu verstehen.

Die Reihe wird herausgegeben von Beate Flath, Charis Goer, Christoph Jacke und Martin Zierold.

Luise Wolf, geb. 1989, arbeitet als freie Journalistin, Kulturwissenschaftlerin und Autorin. Ihr akademisches Interesse gilt der transdisziplinären Erforschung zeitgenössischer Ästhetiken in Kunst und Gesellschaft sowie ihres sozio-politischen Potenzials. Für ihr Audiopaper *Sonosphäre* wurde sie 2016 von der Gesellschaft für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung beim Best Paper Award mit einem Sonderpreis für die beste Präsentation ausgezeichnet. Sie studierte in Paderborn, Göteborg und Berlin.

Luise Wolf

Tiefenresonanz

Klang, Körper und die Erfahrung sonischer Materialität von Drone Music

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2022 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Berlin Atonal 2017 © Camille Blake

Lektorat: Beate Flath, Christoph Jacke

Korrektur & Beratung: Sebastian Pelz

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-6057-9

PDF-ISBN 978-3-8394-6057-3

<https://doi.org/10.14361/9783839460573>

Buchreihen-ISSN: 2702-4342

Buchreihen-eISSN: 2747-3554

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download