

ABBILDUNGSNACHWEIS

Ich danke Martha Rosler und der Generali Foundation (Wien) für die freundliche Bereitstellung eigener Abbildungen sowie der Video Data Bank Chicago und V-Tape (Toronto) für die freundliche Genehmigung der Videostills.

Kapitel 1

- Abb. 1: Mierle Laderman Ukeles, *Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance: Outside*, 1973, Hartford, Connecticut. In: *The Artist's Body*, S.89.
- Abb. 2: Damen vor dem Bildschirm. In: Paul 1958, S. 18.
- Abb. 3: Kennedy Nixon Debate, USA, 27.09.1960, Photographie Bettman News Photos, New York. In: *TV Kultur* 1997, S. 231.
- Abb. 4: VALIE EXPORT, *Facing a Family*, 1971, Expanded Movie/Video/TV-Aktion, Imaginäre Leinwand. In: *Split: Reality* 1997, S. 76.
- Abb. 5: Richard Kriesche, *Inside-Outside* (Videodemonstration Nr. 8), 1973. In: *Re-Play* 2000, S. 219.
- Abb. 6: Standbilder aus 1984, Kinofilm, GB 1984. In: *TV Kultur* 1997, S. 325.
- Abb. 7: Peter Weibel, *TV Aquarium (TV Tod I)*, 1970, 3 min., <http://www.medien-kunst-netz.de/works/tv-aquarium/>, zuletzt: 01.11.2007.
- Abb. 8: Harun Farocki, *NICHT löschbares Feuer*, 1968/69. In: *Baumgärtel* 2002, S. 83.
- Abb. 9: Martha Rosler, *Bringing the War Home: House Beautiful*, 1967–72, Fotomontage. In: Martha Rosler. *Positionen in der Lebenswelt* 1999, S. 30.
- Abb. 10: Nam June Paik, *Magnet TV*, 1965. In: Fifer/Hall 1990, S. 70.
- Abb. 11: Nam June Paik, *Richard Nixon* aus *Videotape Study No. 3/McLuhan Caged* (auch verwendet in *Global Groove*, 1973), Südkorea/USA, 1967–69. In: *TV Kultur* 1997, S. 240.
- Abb. 12: Sanja Ivecović, *Sweet Violence*, 1974. Video, s/w, 12 min, Ton. In: *Personal Cuts* 2001, S. 75.
- Abb. 13: Vito Acconci, *Centers*, 1971. Video, s/w, 22 min 43 sec, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostill: S.A.).
- Abb. 14, 15: Peter Campus, *Interface*, 1972. Closed Circuit Video Installation, oben: Bykert Gallery, New York, unten: Kölnischer Kunstverein, Project 74. In: Peter Campus 1979, S. 14 und 15.
- Abb. 16: Peter Campus, *Shadow Projection*. Closed Circuit Video Installation, 1974, The Kitchen, New York, N.Y. In: Peter Campus 1979, S. 21.
- Abb. 17: Peter Campus, *mem*, 1975. Closed Circuit Video Installation, Bykert Gallery. In: Peter Campus 1979, S. 21.

- Abb. 18: Joan Jonas, *Left Side Right Side*, 1972. Video, s/w, 3 min, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostill: S.A.).
- Abb. 19: Joan Jonas, *Left Side Right Side*, 1972. In: Körpersprache 1975, ohne Seitenangabe.
- Abb. 20 a,b: Friederike Pezold, *La Toilette*, 1979 (Videostills: S.A.).
- Abb. 21: Joan Jonas, *Vertical Roll*, 1972. Video, s/w, 19 min 37 sec, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostill: S.A.).

Kapitel 2

- Abb. 22: Paris Match, Cover Juni/Juli 1955. In: Godfrey 2005, S. 325.
- Abb. 23 a,b: Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974. Video, s/w, 15 min., © Martha Rosler.
- Abb. 24 a,b: Martha Rosler, *Losing: A Conversation with the Parents*, 1977, Video, Farbe, 18 min 39 sec, Ton. © Martha Rosler.
- Abb. 25 a,b,c: Martha Rosler, *Semiotics of the Kitchen*, 1975. Video, s/w, 6 min, Ton. © Martha Rosler.
- Abb. 26: VALIE EXPORT, *Tapp und Tastkino* 1968, links: Konzeptblatt. In: Mediale Anagramme 2003, S. 184; rechts: Dokumentation, 1968. In: VALIE EXPORT 1992, S. 259.
- Abb. 27: Zeitschrift *Film*, (Der erste TAPP- und TASTFILM von VALIE EXPORT), Februar 1969. In: Mediale Anagramme 2003, S. 188.
- Abb. 28: VALIE EXPORT, *Ping Pong*, Expanded Movie, 1968. In: VALIE EXPORT 1992, S. 262.
- Abb. 29: VALIE EXPORT, *Proselyt*, 1969, Expanded Cinema, Film-Projekt, Konzeptblatt. In: Mediale Anagramme 2003, S. 116.
- Abb. 30: VALIE EXPORT, *Auf+Ab+An+Zu*, Expanded Movie/Filmaktion aktive Leinwand/Film als bedingter Reflex, 8 mm, s/w und Farbe, ohne Ton, Film übermalt, 3 min., Aufführung in der Generali-Foundation, Wien, 1996. In: Split: Reality, S. 64.
- Abb. 31: VALIE EXPORT, *Abstract Film No. 1*, Expanded Movie, 1967–68, Konzeptblatt. In: VALIE EXPORT 1992, S. 252.
- Abb. 32, 33: VALIE EXPORT, *Cutting*, Expanded Cinema, 1967–68. In: VALIE EXPORT 1992, S. 254 und 255.
- Abb. 34: *Videodrome*, Kinofilm, Kanada 1982. In: TV Kultur 1997, S. 352f.

Kapitel 3

- Abb. 35: Lynda Benglis, *Now* 1973. Video, Farbe, 11 min 45 sec, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostills: S.A.).

Kapitel 4

- Abb. 36: Lili Dujourie, *Hommage à ... I*, 1972. Video, s/w, 20 min 7 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 43–45.
- Abb. 37: Lili Dujourie, *Koraal*, 1978. Video, s/w, 06 min 23 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 62f.

- Abb. 38: Lili Dujourie, *Sonnet*, 1974. Video, s/w, 7 min 18 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 65, 67.
- Abb. 39: Lili Dujourie, *Sanguine*, 1975. Video, s/w, 17 min 30 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 69f.
- Abb. 40: Lili Dujourie, *Effen spiegel van een stille stroom*, 1976. Video, s/w, 13 min 43 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 82f.
- Abb. 41: Lili Dujourie, *Spiegel*, 1976. Video, s/w, 7 min 27 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 72f.
- Abb. 42: Lili Dujourie, *Hommage à ... II*, 1972. Video, s/w, 18 min 31 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 47–49.
- Abb. 43: Lili Dujourie, *Hommage à ... III*, 1972. Video, s/w, 37 min 2 sec, ohne Ton. In: Lili Dujourie 2002, S. 51–53.
- Abb. 44 a,b: Lili Dujourie, *Hommage à ... IV und V*, 1972. Video, s/w, ohne Ton, *IV*: 26 min 51 sec; *V*: 14 min 33 sec. In: Lili Dujourie 2002, S. 56–61.
- Abb. 45: Wolf Vostell, *YOU-Happening*, 1964. In: TV Kultur 1997, S. 243.
- Abb. 46: Gruppe Art Farm mit Chip Lord, Doug Michels und Curtis Schreier, *Media Burn*, San Francisco, 1975, Video, farbig, Ton, 26 min. In: TV Kultur 1997, S. 295.
- Abb. 47: Gottfried Bechtold, *Test I*, 1971. Video, s/w, Ton, 3 min, in Re-Play 2000, S. 160.
- Abb. 48: VALIE EXPORT, *Touching. Body Poem*, 1970. In Split: Reality 1992, S. 75.
- Abb. 49: Reiner Ruthenbeck, *Objekt zur teilweisen Verdeckung einer Video-Szene, 1972–74*, s/w, ca. 10 min. In: Documenta 6, S. 354.
- Abb. 50: Peter Weibel, *Zeitblut (Tele-Aktion VII)*, 1972/1978. In Re-Play, S. 280.
- Abb. 51: Douglas Davis, *The Austrian Tapes*, 1974. Video, Farbe, 15 min, Ton. In: Documenta 6 1977, S. 334.
- Abb. 52: Peter Weibel, *The Endless Sandwich (Tele-Aktion I)*, 1969. In: Documenta 6 1977, S. 357.
- Abb. 53: Rita Myers, *Slow Squeeze I*, 1973. Video, s/w, 10 min, ohne Ton. In: Rita Myers 1975, S. 26.
- Abb. 54: Rita Myers, *Sleep Performance*, 1974, Synapse, Syracuse University. In: Rita Myers 1975, S. 25.
- Abb. 55: Vito Acconci, *Pryings*, 1971, Performance mit Kathy Dillon, New York University, April 1971, Videodokumentation, s/w, 17 min. In: Osswald 2003, S. 151.
- Abb. 56: Mary Kelly, *Post-Partum Document: Introduction*, 1973. In: Mary Kelly 1997, S. 42.
- Abb. 57: Mary Kelly: *Documentation I*, 1974, *Analysed faecal stains and feeding charts (prototype)*, 1974. In: Mary Kelly 1997, S. 17.
- Abb. 58: Mary Kelly, *Antepartum*, 1973, s/w, ohne Ton, Videotransfer von 8mm Film (1 min 30 sec) als Nummer 2 einer Edition von 5, © Sammlung Generali Foundation.
- Abb. 59 a,b: Hermine Freed, *Art Herstory* 1974. Video, Farbe, 22 min, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostills: S.A.).

- Abb. 60: VALIE EXPORT, *Körperkonfigurationen/Stilles Sprechen*, 1975. Video, s/w, 10 min. In: Documenta 6 1977, S. 338.
- Abb. 61: Ulrike Rosenbach, *Reflektionen über die Geburt der Venus*, 1976. Video zur Aktion in Los Angeles, s/w, 15 min, Ton. In: Rosenbach 1982b, S. 14.
- Abb. 62 a,b,c: Hermine Freed, *Family Album*, 1975. Video, s/w, 10 min, Ton. © Video Data Bank Chicago (Videostills: S.A.).
- Abb. 63: Ulrike Rosenbach, *Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin*, 1975. Videoperformance; Video, s/w, 10 min, Ton. In: Rosenbach 1982b, S. 6.
- Abb. 64: Ulrike Rosenbach, *Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin*, 1975. In: *Körpersprache* 1975, ohne Seitenangabe.

Kapitel 5

- Abb. 65 a,b: Robert Morris, o. T., 1961. Holz, 188 x 63.5 x 26.5 cm, a) in: Didi-Huberman 1999, S. 116, b) in: *Out of Actions* 1998, S. 89.
- Abb. 66: Robert Morris, *I-Box*, 1962. Bemaltes Sperrholz, Metall, Foto, 48 x 33 x 4 cm. In: Jones 2000, S. 71.
- Abb. 67: VALIE EXPORT, *Mann & Frau & Animal*, 1973. In: *Mediale Anagramme* 2003, S. 66f.
- Abb. 68: Vito Acconci, *Seedbed*, Performance 1972. In: *Out of Actions* 1998, S. 239.
- Abb. 69: Jackson Pollock in seinem Atelier, um 1950, East Hampton. Foto: Hans Namuth. In: Jones 2000, S. 51.
- Abb. 70: Nina Sobell, *Hey! Baby Chickey!*, 1978. Video, s/w, 7 min, Ton. © Video Data Bank Chicago.
- Abb. 71: Hannah Wilke, *Gestures*, 1974. Video, s/w, 30 min, Ton. In: Hannah Wilke, NGBK 2000, S. 6.
- Abb. 72 a,b,c: Hannah Wilke, *Intercourse With...*, 1977. Video der Performance in London, Ontario. © Electronic Arts Intermix New York (Videostills: S.A.). Detail (c) in: *Übrigens sterben immer die anderen* 1988, S. 261.
- Abb. 73: Hannah Wilke, *Through the Large Glass*, Performance im Philadelphia Museum of Art 1977. In: *Übrigens sterben immer die anderen* 1988, S. 258.
- Abb. 74: Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même*, 1915–23, rechts M. Duchamp mit Henri Marceau und ein Arbeiter bei der Installation des Großen Glases im Philadelphia Museum of Art, 19. Juli 1954. In: *Übrigens sterben immer die anderen* 1988, S. 35 und 53.
- Abb. 75: Hannah Wilke, *I Object: Memoirs of a Sugargiver*, 1977–78. Performalistisches Selbstporträt mit Richard Hamilton. In: Hannah Wilke, NGBK 2000, S. 53.
- Abb. 76 a,b: Eleanor Antin, *Representational Painting*, 1971. Video, s/w, 38 min, ohne Ton. © Electronic Arts Intermix New York (Videostills: S.A.).
- Abb. 77: Sanja Iveković, *Make Up – Make Down*, 1976. Video, Farbe, 9 min, Ton. In: *Personal Cuts* 2001, S. 76/77.

Kapitel 6

- Abb. 78: Lisa Steele, *A Very Personal Story*, 1974. Video, s/w, 19 min 50 sec, Ton. © Vtape Toronto (Videostills: S.A.).
- Abb. 79: Lynn Hershman, *Roberta's Body Language Chart*, 1978. In: Fifer/Hall 1990, S. 268.
- Abb. 80 a,b: Lynn Hershman, *The Dante Hotel*, 1973–74. Rechts: Detail Of Occupants Of Room 47, Fotos: Edmund Shea. In: The Art and Films of Lynn Hershman Leeson 2005, S. 21–22.
- Abb. 81: Lynn Hershman, *Roberta Construction Chart #2*, 1974. In: Double Life 2001, S. 115.
- Abb. 82: Adrian Piper, *The Mythic Being: Cruising White Women #1*, 1975. In: Piper 1996, S. 148.
- Abb. 83: Adrian Piper, *Catalysis IV*, 1970. In: Broude/Garrard 1994, S. 160.
- Abb. 84: Adrian Piper, *Catalysis III*, 1970. In: Godfrey 2005, S. 233.
- Abb. 85 a,b: Eleanor Antin, a) *The King*, 1972; b) *The King of Solana Beach*, 1973–74. In: Lynn/Rifkin 1981, a: S. 8 und b: 11.
- Abb. 86: Sanja Ivecović, *Meeting Point*, 1978. Video/Live-Videoaktion. In: Personal Cuts 2001, S. 82.
- Abb. 87 a,b: Lisa Steele, *Birthday Suit: With Scars and Defects*, 1974. Video, s/w, 13 min, Ton. © Vtape Toronto (Videostills: S.A.).
- Abb. 88: Lisa Steele, *Facing South*, 1975. Video, s/w, 22 min, Ton. © Vtape Toronto (Videostills: S.A.).
- Abb. 89: Sanja Ivecović, *Looking At*, 1974. Video, s/w, 14 min, Ton. In: Personal Cuts 2001, S. 72.
- Abb. 90: VALIE EXPORT, *Autohypnose*, 1969/73, Interaktive Video-installation. In: VALIE EXPORT 1992, S. 188.
- Abb. 91: Martha Rosler, *Domination and the Everyday*, 1978. Video, Farbe, 32 min 7 sec, Ton. In: Positionen in der Lebenswelt 1999, S. 171.

