

Martina Merklinger
Die Biennale São Paulo

Image | Band 41

Martina Merklinger, Kunsthistorikerin, ist Kulturreferentin in einem internationalen Unternehmen im Raum Stuttgart. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Kunst in Deutschland und Brasilien, Gegenwartskunst sowie den bilateralen Kultauraustausch.

MARTINA MERKLINGER

Die Biennale São Paulo
Kultauraustausch zwischen Brasilien
und der jungen Bundesrepublik Deutschland
(1949-1954)

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2013 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Hans Günter Flieg, © Acervo Instituto Moreira Salles

Das *Belvedere do Trianon* an der Avenida Paulista, São Paulo, vor seinem Abriss, 1951. Heute steht an dieser Stelle das Kunstmuseum São Paulo (MASP). Aus der Bildserie: *Demolição*.

Lektorat: LEXIS, Karen Schmitt, Stuttgart

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2279-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de