

# INHALT

## Prolog

9

## VORSPANN

### Einleitung

13

Grundzüge einer bildwissenschaftlichen Medienanalyse

23

## AN DER BASIS DER BILDER

### Fotografische und computergestützte Bildproduktion

35

#### Kinematografische Bewegungsbilder

37

Realismus und Film ... 37 | Das fotografische Einzelbild ... 40

Das filmische Durchschnittsbild ... 42 | Das Prinzip der Montage ... 44

Bewegte Kamera und Sequenzeinstellung ... 46

#### Videografische und digitale Bewegungsbilder

49

Numerische Datenspeicherung ... 52 | Digitale Aufnahmesysteme in der

Filmproduktion ... 54 | Digitale Bildbearbeitung ... 57

Exkurs: DV-Realismus ... 59

#### Konstruierte Bewegungsbilder

63

Trickfilm ... 64 | Optische Kombinationsbilder und Mischfilme ... 67

Computeranimation ... 71 | Digitale Kombinationsbilder:

Digital Compositing ... 76

#### Hybride Bewegungsbilder

79

## REALISTISCHE BILDWELTEN JENSEITS DES KAMERABLICKS

**Technik und Ästhetik hybrider Bewegungsbilder**  
85

**Ununterscheidbare Bildebenen: Digitales Compositing**  
93

Oberflächeninszenierungen mit Farbe und Licht ... 93  
Der Schauspieler als Grafikelement ... 101

**Kontrollierte Perspektiven: Virtuelle Kamera**  
107

Filmen im Modell: Prävisualisierung ... 108

Computeranimierte Perspektivverschiebung: Alterierende Räume in *The Polar Express* ... 114 | Unmögliches visualisieren: Animierte Sequenzen im Spielfilm ... 120 | Montage ohne Schnitt: Realismus durch Kontinuität ... 124

**Gespielte Animationen: Motion Capture**  
133

Bewegungsaufzeichnung mit Motion Capture ... 134

Animierte Schizophrenie: Gollum (*The Lord of the Rings*) ... 138  
Den Affen machen: *King Kong* ... 143

**Digitale Doppelgänger und geklonte Schauspieler**  
151

Die Essenz des Schauspielens: *The Polar Express* ... 153

Animierte Fotografien: *The Matrix* ... 157

Der Schauspieler und sein digitales Double ... 163

## DIGITALER REALISMUS

**Herstellungslogik, Stil und Wahrnehmung  
hybrider Bewegungsbilder**  
171

**Ausblick: Hybridisierung und Wirklichkeitsbezug**  
181

## **ABSPANN**

### **Realismus und Realismuseffekte: Eine Übersicht**

191

Realismusbegriffe ... 191

Realismuseffekte in hybriden Bewegungsbildern ... 191

### **Abbildungen**

193

**Filme**

211

**Literatur**

215

