

Inhalt

Dank | 9

Sollen sie pfeifen und winken!

Felicitas Hoppe | 11

**Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne.
Eine Einführung**

Svenja Frank & Julia Ilgner | 15

ERZÄHLEN UND LITERARISCHE TRADITION

Felicitas Hoppe als letzte deutsche Weltreisende.

Zum Geleit

Ritchie Robertson | 45

„Wie krönt man richtig?“

Heiligsprechung und Kanonbildung in Hoppes *Johanna* (2006)

Ernest Schonfield | 53

„Familiengeschichten allesamt“.

Familienkonstellationen im Werk Felicitas Hoppes

Michaela Holdenried | 71

Die magischen Künste des großen Humbug.

**Zur Bedeutung der kinderliterarischen Intertexte in Felicitas Hoppes
Roman *Hoppe* (2012)**

Lena Ekelund | 87

„Ein Kosmos der Ähnlichkeiten“.

Felicitas Hoppes Benjamin-Analogien in *Picknick der Friseure* (1996)

Julia Boog & Kathrin Emeis | 109

ERZÄHLVERFAHREN

Zyklisches Erzählen bei Felicitas Hoppe.

Die Rahmenhandlung als *Reenactment* in *Paradiese, Übersee* (2003)

Franz Fromholzer | 135

„Erzählbrücken“ als Element „neo-aggregativen“ Schreibens.

Zu den mittelalterlichen und romantischen Strukturelementen in Felicitas Hoppes Roman *Paradiese, Übersee* (2003)

Sandra Langer | 155

„Ihr behauptet, ihr wisst, was Löwen sind?“

Sprünge über semantische Felder jenseits von Fakt und Fiktion bei Felicitas Hoppe

Maria Hinzmann | 175

Ikonisches Erzählen als Einheit von Realität und Imagination.

Zum Verhältnis von ästhetischer Reflexion und narrativer Realisation im Werk von Felicitas Hoppe

Svenja Frank | 207

Historische Maskerade.

Felicitas Hoppes Romane als Bachtin'scher Karneval

Veronika Schuchter | 237

ERZÄHLEN VON RAUM UND ZEIT

Metafiktionale Räume.

Topografien der Historie in Felicitas Hoppes *Johanna* (2006)

Erik Schilling | 259

„Ich mache die Orte zu meinen Sehnsuchtsorten“.

Die Destabilisierung der strukturbildenden Elemente und ihre Funktion im Werk Felicitas Hoppes

Sonja Arnold | 273

„Aber was sind schon Grenzen!“

Zur Raumdarstellung in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager* (2004) und *Johanna* (2006)

Nadine Schneiderwind | 301

TRANSMODERNE AUTOFIKTIONEN UND AUTORSCHAFTSINSZENIERUNGEN

„Am Rand eines Kraters“.

Grenzgänge narrativer Identitätskonstitution in Hoppes *Eis und Schnee* (2004)

David Wachter | 321

Auto(r)fiktionen.

Metaisierung als Wechsel narrativer und sozialer *Frames* am Beispiel von Felicitas Hoppes *Hoppe* (2012)

Florian Lippert | 343

**„Dass man mich nie für vermisst erklärt hat,
obwohl ich seit Jahren verschollen bin“.**

Autorschaft, Autorität und Authentizität in Felicitas Hoppes *Hoppe* (2012)

Antonius Weixler | 359

**„Vor dem Hintergrund von Hoppes Mehrsprachigkeit zeigt sich die
Diskussion um ihr Werk heute unvermutet in einem neuen Licht.“
Zur Inszenierung von Mehrsprachigkeit in Felicitas Hoppes *Hoppe*
(2012)**

Dirk Weissmann | 389

EPILOG

**Gretzky & ‚Hoppe‘ – vom Spiel ‚auf dünnem Eis‘.
Eine essayistische Annäherung an *Hoppe* (2012)**

Uwe Dörwald | 413

Autorinnen und Autoren | 425

Abkürzungsverzeichnis | 431

Register | 433

