

Literaturverzeichnis

ABEL, GÜNTER (1995): »Imagination und Kognition: Zur Funktion der Einbildungskraft in Wahrnehmung, Sprache und Repräsentation.« In: Hoffmann, Thomas S./Majetschak, Stefan (Hrsg.): *Denken der Individualität: Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag im August 1995*. Berlin: De Gruyter. S. 381–398. DOI: 10.1515/9783110872958.381.

ACHILLES, JOCHEN (2012): »Liminalität und Heterotopie: Grundstrukturierungen amerikanischer Erzählliteratur«. In: Achilles, Jochen/Borgards, Roland/Burrichter, Brigitte (Hrsg.): *Liminale Anthropologien: Zwischenzeiten, Schwellenphänomene, Zwischenräume in Literatur und Philosophie*. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 145–160.

ACKERMAN, JAMES S. (1978): »Leonardo's Eye«. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 41, S. 108. DOI: 10.2307/750865.

ADELUNG, JOHANN CHRISTOPH (HG.) (1811): *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart: Mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*. Zweyter Theil, von F–L, Bd. 2. Wien: Bauer.

ADORNO, THEODOR W. (1998): *Ästhetische Theorie*, Bd. 2. 14. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

ALLROGGEN, GERHARD (2012): »Das Musikalische Werk«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 413–424.

ANDREANI, EMMANUELLE (2009): »Caravaggio used photographic techniques: researcher«. URL: <https://phys.org/news/2009-03-caravaggio-techniques.html> (letzter Zugriff: 13.7.2021).

ANDRIOPOULOS, STEFAN (2006): »Die Laterna magica der Philosophie Gespenster bei Kant, Hegel und Schopenhauer«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 80(2), S. 173–211. DOI: 10.1007/BF03374630.

ANONYM (1789): »Erzählung einer neulichen Geisterzitation in Berlin«. In: Gedike, F./Biester, J. (Hrsg.): *Berlinische Monatsschrift*. Berlin: Hande und Spener. S. 474–484.

ANONYM (1817): »Berlin, in d. Realschulb.: Nachtstücke, herausgegeben von dem Vf. der Phantasiestücke in Callots Manier. Erster Theil. 1817«. In: *Allgemeine Literatur-Zeitung* 1817, Band 2 (179), Spalten 596–600.

ANONYM (1821): »Illusiou«. In: Symanski, Johann Daniel (Hg.): *Der Zuschauer: Zeitblatt für Belehrung und Aufheiterung*. Berlin: T. Trautwein. S. 3.

ANTOR, HEINZ (2016): »Rezeptionsästhetik«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 619–621.

ANTROP, MARC/VAN EETVELDE, VEERLE (2017): *Landscape Perspectives: The Holistic Nature of Landscape*, Bd. 23. Dordrecht: Springer Netherlands. DOI: 10.1007/978-94-024-1183-6.

ARBURG, HANS-GEORG VON (2015): »Architekturen/Topographien«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 346–350.

ARISTOTELES (1550A): »De Insomniis liber«. In: Scotto, Girolamo/Nifo, Agostino (Hrsg.): *Parua naturalia augustini nippi medices philosophi sueffani videlicet Physiognomicorum libri tres*. Venedig: Hieronymum Scotum. S. 97–106.

ARISTOTELES (1550B): »De Memoria et reminscentia«. In: Scotto, Girolamo/Nifo, Agostino (Hrsg.): *Parua naturalia augustini nippi medices philosophi sueffani videlicet Physiognomicorum libri tres*. Venedig: Hieronymum Scotum. S. 74–85.

ARISTOTELES (1829): *Physik: Übersetzt und mit Anmerkungen begleitet*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth.

ARISTOTELES (1957): *Kleine Schriften zur Physik und Metaphysik*. Paderborn: Ferdinand Schöningh.

ARISTOTELES (1966): »Metaphysik«. In: Carvallo, Héctor/Grassi Ernesto (Hrsg.): *Rowohlts Klassiker der Literatur und der Wissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

ARISTOTELES (2008): *Poetik*, Bd. 5. Berlin: Akademie-Verlag. (Aristoteles – Werke in deutscher Übersetzung) DOI: 10.1524/9783050048956.

ATHANASIUS, KIRCHNER (1676): *Sphinx mystagoga sive diatribe hieroglyphica*. Amsterdam: Jansson-Waesberg.

AUERBACH, ERICH (2015): *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. 11. Auflage. Tübingen: A. Francke Verlag.

AUHUBER, FRIEDHELM (1986): *In einem fernen dunklen Spiegel: E. T. A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin*. Opladen: Westdeutscher Verlag. DOI: 10.1007/978-3-663-05389-7.

AUMÜLLER, GERHARD/SCHINDLER, CHRISTOPH (2016): *A. F. Marcus & J. L. Schönlein: 100 Jahre Bamberger Medizingeschichte*. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.

BACON, FRANCIS (1808): *The two Books of Francis Bacon: Of the Proficiency and Advancement of Learning, Divine and Human*. London: T. Payne.

BARCK, KARLHEINZ (1993): *Poesie und Imagination: Studien zu ihrer Reflexionsgeschichte zwischen Aufklärung und Moderne*. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler.

BARKHOFF, JÜRGEN (1995): *Magnetische Fiktionen: Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik*. Stuttgart: J.B. Metzler.

BARKHOFF, JÜRGEN (2012): »Magnetismus/Mesmerismus«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 511–513.

BARNICKEL, CLAUDIA (2015A): »Die Elixiere des Teufels: Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier (1815/16)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 39–45.

BARNICKEL, CLAUDIA (2015B): »Serapiontisches Prinzip/Prinzip der Duplizität«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 395–399.

BARTHES, ROLAND (2009): »Der Tod des Autors«. In: Jannidis, Fotis (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 185–193.

BARTHES, ROLAND (2015): »Der Tod des Autors«. In: *Das Rauschen der Sprache*. 4. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 57–63.

BASALLA, GEORGE (1999): *The evolution of technology*. 9. Auflage. Cambridge: Cambridge University Press.

BAUDELAIRE, CHARLES (1868): *Curiosités esthétiques: Salon 1845–1859*. Paris: Michel Lévy Frères.

BAUDRILLARD, JEAN (1978): *Agonie des Realen*, Bd. 81. Berlin: Merve.

BAUDRILLARD, JEAN (1994): *Simulacra and simulation*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

BAUER, HERMANN/SEDLIMAYR, HANS (1992): *Rokoko: Struktur und Wesen einer europäischen Epoche*. Köln: DuMont.

BECKER, ALLIENNE R. (1998): »Die Elixiere Des Teufels: E.T.A. Hoffmann's House of Mirrors«. In: *Journal of the Fantastic in the Arts* 9(34), S. 117–130. URL: <http://www.jstor.org/stable/43308335>.

BEGEMANN, CHRISTIAN (2015): »Der Artushof (1816)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 93–96.

BENEDIKT, MICHAEL (1991): »Cyberspace: Some Proposals«. In: Benedikt, Michael (Hg.): *Cyberspace: first steps*. Cambridge, Mass; London: MIT Press. S. 119–224.

BENJAMIN, WALTER (1928): *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Berlin: Rowohlt.

BENJAMIN, WALTER (1974): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: Dritte Fassung«. In: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Walter Benjamin: Gesammelte Schriften*, Band I. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 471–505.

BENJAMIN, WALTER (2006): »Das Passagen-Werk«. In: Benjamin, Walter/Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann/Adorno, Theodor W./Scholem, Gershom (Hrsg.): *Gesammelte Schriften*, Band V. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 45–1063.

BENJAMIN, WALTER (2010): *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*. Berlin: Suhrkamp.

BERGENGRUEN, MAXIMILIAN/HILPERT, DANIEL (2015): »Magnetismus/Mesmerismus«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 292–297.

BERGK, SABINE (2017): »Welt aus Glas«. URL: <https://www.cicero.de/kultur/demokratie-welt-aus-glas> (letzter Zugriff: 17.7.2021).

BERRSESSEM, HANJO (2016): »Das Erhabene«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 168–169.

BERTRAM, GEORG W. (2011): *Kunst: Eine philosophische Einführung*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

BINSWANGER, LUDWIG (1933): »Das Raumproblem in der Psychopathologie«. In: *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* (145), S. 598–647.

BIOCCA, FRANK/KIM, TAEYONG/LEVY, MARK R. (1995): »The Vision of Virtual Reality«. In: Biocca, Frank/Levy, Mark R. (Hrsg.): *Communication in the Age of Virtual Reality*. Hoboken: Taylor and Francis. S. 3–14.

BIOCCA, FRANK/LEVY, MARK R. (1995): »Communication applications of virtual reality«. In: Biocca, Frank/Levy, Mark R. (Hrsg.): *Communication in the Age of Virtual Reality*. Hoboken: Taylor and Francis. S. 127–157.

BLAMBERGER, GÜNTER (1991): *Das Geheimnis des Schöpferischen oder: Ingenium est ineffabile? Studien zur Literaturgeschichte der Kreativität zwischen Goethezeit und Moderne*. 1. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler.

BLEI, FRANZ (1911): *Das Rokoko. Variationen über ein Thema*. München: Georg Müller.

BLUM, ELISABETH (2010): *Atmosphäre: Hypothesen zum Prozess der räumlichen Wahrnehmung*, Bd. 2. Baden: Design2Context, Institut für Designforschung; Lars Müller.

BLUMENBERG, HANS (2012): *Wirklichkeiten in denen wir leben: Aufsätze und eine Rede*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

BÖHME, GERNOT (2006A): *Architektur und Atmosphäre*. München: Wilhelm Fink.

BÖHME, GERNOT (2006B): *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*, 5. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

BOIE, BERNHILD (1981): »Die Sprache der Automaten: Zur Autonomie der Kunst«. In: *The German Quarterly* 54(3), S. 284. DOI: 10.2307/405983.

BOLTER, JAY DAVID (2015): »Das Internet in der Geschichte der Technologien des Schreibens«. In: Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik: Grundlagentexte*. 2. Aufl. Berlin: Suhrkamp. S. 318–337.

BOLTER, JAY DAVID/GRUSIN, RICHARD (2002): *Remediation: Understanding new media*. 5. Aufl. Cambridge, Mass.: MIT Press.

BOLZ, NORBERT (1979): »Der Geist und die Buchstaben: Friedrich Schlegels hermeneutische Postulate«. In: Nassen, Ulrich (Hg.): *Texthermeneutik: Aktualität, Geschichte, Kritik*. Paderborn: Ferdinand Schöningh. S. 79–112.

BONGERS, WOLFGANG (2003): »Die Stadt: Passagen zwischen Literatur und Architektur«. In: *Pandaemonium Germanicum* (7), S. 39–55. DOI: 10.11606/1982-8837.pg.2003.64627.

BÖTTCHER, PHILIPP (2015): »Das steinerne Herz (1817)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 68–70.

BRANDL-RISI, BETTINA (2015): »Bild/Gemälde/Zeichnung«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 356–362.

BRENTANO, CLEMENS (1801): *Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter: Ein verwilderter Roman*, Bd. 2. Bremen: Friedrich Wilmans.

BRÖMER, RAINER (2009): »Kulturgeschichte der osmanischen Medizin: Anatomie von Ibn al-Nafis und Vesal zu Şanizade und Hasan al-Attâr (ca. 1820)«. In: *Medizingeschichte im Rheinland: Beiträge des Rheinischen Kreises der Medizinhistoriker* 1, S. 267–276.

BRYSON, NORMAN (1983): *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*. 1. Aufl. London: Palgrave Macmillan.

BUGINI, ROBERTO/FOLLI, LUISA/MARCHISIO, ROMINA (2019): »Giallo Antico in Roman Architecture of Lombardy: A Preliminary Survey«. In: Chenchouni, Haroun/Errami, Ezzoura/Rocha, Fernando/Sabato, Luisa (Hrsg.): *Exploring the Nexus of Geoecology, Geography, Geoarcheology and Geotourism: Advances and Applications for Sustainable Development in Environmental Sciences and Agroforestry Research*. Cham: Springer International Publishing. S. 107–109. DOI: 10.1007/978-3-030-01683-8_23.

BURKE, EDMUND (1757): *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. London: R. and J. Dodsley.

BÜTTNER, URS/THEILEN, INES (2017): »Phänomene der Atmosphäre. Zur Einleitung«. In: Büttner, Urs/Theilen, Ines (Hrsg.): *Phänomene der Atmosphäre: Ein Kompendium Literarischer Meteorologie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 1–25.

CADUFF, CORINA (2003): *Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800*. München: Wilhelm Fink.

CASSIRER, ERNST (2010): *Philosophie der symbolischen Formen: Zweiter Teil: Das mythische Denken*, Bd. 608. Hamburg: Felix Meiner Verlag.

CERTEAU, MICHEL DE (2015): »Praktiken im Raum«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 343–353.

CHA, KYUNG-HO (2008): »Im Theater des Sehens: Anamorphose als Bild und Philosophische Metapher«. In: Cha, Kyung-Ho/Rautzenberg, Markus (Hrsg.): *Der entstellte Blick: Anamorphosen in Kunst, Literatur und Philosophie*. München: Wilhelm Fink. S. 7–22.

CHALUP, STEPHAN K./HONG, KENNY/OSTWALD, MICHAEL J. (2010): »Simulating pareidolia of faces for architectural image analysis«. In: *International Journal of Computer Information Systems and Industrial Management Applications* (2), S. 262–278.

CHAMPOLLION, JEAN-FRANÇOIS (1822): *Lettre à M. Dacier: Relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques*. Paris: Firmin Didot Père et Fils.

CLASON, CHRISTOPHER R. (2018): *E. T. A. Hoffmann: Transgressive Romanticism*. Oxford: Liverpool University Press.

COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR (1847): *Biographia Literaria: or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions*. London: William Pickering.

COOK, LUKAS/DUNCAN, SEAN (2015): »Any No Sketch Glitch: Speedrunning Final Fantasy VI and Expanding Well Played«. In: Davidson, Drew (Hg.): *Well Played: A Journal on Video Games, Values, and Meaning*. Pittsburgh, PA: Carnegie Mellon University; ETC Press. S. 173–189.

CUTTING, JAMES E. (1997): »How the eye measures reality and virtual reality«. In: *Behavior Research Methods, Instruments, & Computers* 29(1), S. 27–36. DOI: 10.3758/BF03200563.

DA VINCI, LEONARDO (1747): *Tractat von der Mahlerey*. Nürnberg: Andreas Bieling.

DA VINCI, LEONARDO (1882): *Das Buch von der Malerei: Deutsche Ausgabe. Nach dem Codex Vaticanus 1270*. Wien: Wilhelm Braumüller.

DAHLHAUS, CARL/MILLER, NORBERT (2007): *Oper und symphonischer Stil 1800 - 1850: Von E. T. A. Hoffmann zu Richard Wagner*, Band 2. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler. DOI: 10.1007/978-3-476-00021-7.

DESCARTES, RENÉ (1870): »Abhandlung über die Methode, richtig zu denken und die Wahrheit in den Wissenschaften zu suchen«. In: Kirchmann, J. H. von (Hg.): *Philosophische Bibliothek oder Sammlung der Hauptwerke der Philosophie alter und neuer Zeit: Renée Descartes' philosophische Werke. Erste Abtheilung*. Berlin: L. Heimann. S. 17–83.

DESCARTES, RENÉ (1882): *Philosophische Werke: Untersuchungen über die Grundlagen der Philosophie*, Bd. 25. 2. Auflage. Heidelberg: Georg Weiss, Universitäts-Buchhandlung.

DOBRYDEN, PAUL (2017): »Architektur: Paul Scheerbarts künstliche Atmosphären«. In: Büttner, Urs/Theilen, Ines (Hrsg.): *Phänomene der Atmosphäre: Ein Compendium Literarischer Meteorologie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 29–40.

DÖRBAND, BERND (2005): »Abbildungsfehler und optische Systeme«. In: Litfin, Gerd (Hg.): *Technische Optik in der Praxis*. Dordrecht: Springer. S. 69–94.

DÖRNER, RALF/JUNG, BERNHARD/GRIMM, PAUL FRANK/BROLL, WOLFGANG/GÖBEL, MARTIN (2013): »Einleitung: Was ist Virtuelle Realität?« In: Dörner, Ralf/Broll, Wolfgang/Grimm, Paul Frank/Jung, Bernhard (Hrsg.): *Virtual und Augmented Reality (VR/AR): Grundlagen und Methoden der Virtuellen und Augmentierten Realität*. Berlin; Heidelberg: Springer Vieweg. S. 1–31.

DRESSLER, STEPHAN (1991): »La Mettrie's death, or: The nonsense of an anecdote«. In: *Neophilologus* 75(2), S. 194–199. DOI: 10.1007/PL00020478.

DRUX, RUDOLF (2005): *E. T. A. Hoffmann, Der Sandmann: Erläuterungen und Dokumente*, 2. erg. Ausg., Stuttgart: Philipp Reclam jun.

DU CREST, BARTHÉLÉMY (1765): *Kleine Schriften von den Thermometern und Barometern*. 2. Aufl. Augsburg: Klett.

DÜRER, ALBRECHT (1893): »Von der Perspektive«. In: Lange, Konrad von/Fuhse, Franz Louis (Hrsg.): *Dürers schriftlicher Nachlass: Auf Grund der Originalhandschriften und theilweise neu entdeckter alter Abschriften*. Halle: Max Niemeyer. S. 319–326.

DURST, UWE (2002): »Begrenzte Wunder: Ansätze zu einer Theorie des Wunderbaren in realistischen Erzähltexten«. In: *Neohelicon* 29(2), S. 161–175.

DURST, UWE (2010): *Theorie der phantastischen Literatur*. 2. Aufl. Münster: LIT.

DURST, UWE (2012): »Begrenzte und entgrenzte wunderbare Systeme: Vom Bürgerlichen zum Magischen Realismus«. In: Schmeink, Lars/Müller, Hans-Harald (Hrsg.): *Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*. Berlin/Boston: De Gruyter. S. 57–74.

DURST, UWE (2018): »Die sequentielle Lücke als Strukturmerkmal des Wunderbaren«. In: Kreuzer, Stefanie/Durst, Uwe (Hrsg.): *Das Wunderbare: Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 155–166.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1797): *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch philosophischen Wörterbuche der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart: Zweyter Theil*, Bd. 2. Halle/Leipzig: Joh. Gottfr. Ruff.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1798): *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch philosophischen Wörterbuche der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart: Dritter Theil*, Bd. 3. Halle/Leipzig: Joh. Gottfr. Ruff.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1799): *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch philosophischen Wörterbuche der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart: Vierter Theil*, Bd. 4. Halle/Leipzig: Joh. Gottfr. Ruff.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1800): *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch philosophischen Wörterbuche der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart: Fünfter Theil*, Bd. 5. Halle/Leipzig: Joh. Gottfr. Ruff.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1802): *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch philosophischen Wörterbuche der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart: Sechster Theil*, Bd. 6. Halle/Leipzig: Joh. Gottfr. Ruff.

EBERHARD, JOHANN AUGUST (1863): *Synonymisches Handwörterbuch der deutschen Sprache: Für alle, die sich in dieser Sprache richtig ausdrücken wollen*. 12. Aufl. Berlin: Naucksche Buchhandlung.

ECO, UMBERTO (1986): *Travels in Hyperreality*. San Diego: Harvest Book Harcourt.

ECO, UMBERTO (2002): *Einführung in die Semiotik*. München: Wilhelm Fink.

EICHENDORFF, JOSEPH FREIHERR VON (1841): *Werke, zweiter Theil: Ahnung und Gegenwart*. Berlin: Athenaenum.

EICHNER, HANS (1968): »Nachwort zu Friedrich Schlegels Gespräch über die Poesie«. In: Eichner, Hans (Hg.): *Gespräch Über die Poesie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 2–25.

ELIAS, MADY/COTTE, PASCAL (2008): »Multispectral camera and radiative transfer equation used to depict Leonardo's sfumato in Mona Lisa«. In: *Applied optics* 47(12), S. 2146–2154. DOI: 10.1364/AO.47.002146.

ENGELBRECHT, JÖRG (2006): »Romantik und Revolution«. In: Kruse, Joseph A./Tilch, Marianne/Groos, Ulrike (Hrsg.): *Das letzte Wort der Kunst: Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr*. Gemeinschaftsausgabe der Verlage J. B. Metzler (Stuttgart) und Bärenreiter (Kassel). Stuttgart: J.B. Metzler. S. 19–32.

ANDREAS SIESS: MASCHINEN UND ATMOSPHÄREN

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS (2002): »Baukasten zu einer Theorie der Medien«. In: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hrsg.): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 254–275.

ERB, ROGER (2011): »Das kartesische Oval in der Optik. Das Fermat-Prinzip«. In: *Physik in unserer Zeit* 42(3), S. 125–129. DOI: 10.1002/piuz.201101256.

ESPOSITO, ELENA (1998): »Fiktion und Virtualität«. In: Krämer, Sybille (Hg.): *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 269–296.

EYTELWEIN, JOHANN ALBERT (1810): *Handbuch der Perspektive*. Berlin: Realschulbuchhandlung.

FEHRENBACH, FRANK (2002): »Der oszillierende Blick: Sfumato und die Optik des späten Leonardo«. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (65/H4), S. 522–544. DOI: 10.11588/ARTDOK.00002322.

FEHRENBACH, FRANK (2005): »Veli sopra veli: Leonardo und die Schleier«. In: Endres, Johannes/Wittmann, Barbara C./Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Ikonomie des Zwischenraums: Der Schleier als Medium und Metapher*. München: Wilhelm Fink. S. 121–147.

FÉLIBIEN, ANDRÉ. (1669): *Conferences de l'Academie royale de peinture et de sculpture. Pendant l'annee 1667*. Paris: Académie royale de peinture et de sculpture; Frederic Leonard. URL: https://archive.org/details/gri_conferencesdoofeli.

FISCHER, CARSTEN (2005): »Geometrische Optik«. In: Litfin, Gerd (Hg.): *Technische Optik in der Praxis*. Dordrecht: Springer. S. 1–34.

FISCHER-LICHTE, ERIKA (2017): *Ästhetik des Performativen*,. 10. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

FLUSSER, VILÉM (1997): *Vom Stand der Dinge: Eine kleine Philosophie des Design*. Göttingen: Steidl.

FLUSSER, VILÉM (2015): »Räume«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 274–285.

FOUCAULT, MICHEL (1974): *Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

FOUCAULT, MICHEL (1987): *Wahnsinn und Gesellschaft: Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. 10. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

FOUCAULT, MICHEL (2003): »Das Spiel des Michel Foucault«. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hrsg.): *Michel Foucault – Schriften in vier Bänden: Dits et écrits*, 4 Bände. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 391–429.

FOUCAULT, MICHEL (2005A): »Die Sprache des Raumes«. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hrsg.): *Michel Foucault – Schriften in vier Bänden: Dits et écrits*, 4 Bände. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 533–539.

FOUCAULT, MICHEL (2005B): »Von anderen Räumen«. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hrsg.): *Michel Foucault – Schriften in vier Bänden: Dits et écrits*, 4 Bände. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 931–942.

FOUCAULT, MICHEL (2008): »Nachwort zu Flaubert Die Versuchung des heiligen Antonius«. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hrsg.): *Schriften zur Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 117–141.

FOUCAULT, MICHEL (2009): »Was ist ein Autor?«. In: Jannidis, Fotis (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 198–229.

FREUD, SIGMUND (1919): »Das Unheimliche«. In: *Imago – Zeitschrift für die Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften* 5(5/6), S. 297–324.

FREUD, SIGMUND (1925): »Notiz über den Wunderblock«. In: *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse* (1), S. 1–5.

FRIESE, H. (2001): »Imagination: History of the Concept«. In: Smelser, Neil J. (Hg.): *International encyclopedia of the social & behavioral sciences*. Amsterdam: Elsevier. S. 7197–7201. DOI: 10.1016/Bo-o8-o43o76-7/oo124-8.

FRÖLICH, DIETER (2005): »Wellenoptik«. In: Litfin, Gerd (Hg.): *Technische Optik in der Praxis*. Dordrecht: Springer. S. 35–68.

FROST, EBERHARD (2016): »Julien Offray de La Mettrie«. In: Rohbeck, Johannes (Hg.): *Kindler kompakt Philosophie 18. Jahrhundert*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 76–79. DOI: 10.1007/978-3-476-05540-8_14.

FRUTIGER, ADRIAN (2016): *Der Mensch und seine Zeichen*. Wiesbaden: Marix.

GADERER, RUPERT (2009): *Poetik der Technik: Elektrizität und Optik bei E.T.A. Hoffmann*. Freiburg im Breisgau: Rombach.

GADERER, RUPERT (2015): »Das öde Haus (1817)«. In: Lubkoll, Christine/Neu-meyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 61–63.

GADERER, RUPERT (2017): »Was ist eine medienphilologische Frage?« In: Balke, Friedrich/Gaderer, Rupert (Hrsg.): *Medienphilologie: Konturen eines Paradigmas*. Göttingen: Wallstein Verlag. S. 25–43.

GALILEI, GALILEO (1989): *Sidereus nuncius or The sidereal messenger*. Chicago: University of Chicago Press.

GAMPER, MICHAEL (2009): *Elektropoetologie: Fiktionen der Elektrizität 1740 - 1870*. Göttingen: Wallstein.

GARG, RAJESH/JAYAKUMAR, NIKHIL/KHATRI, SUNIL P./CHOI, GWAN (2006): »A design approach for radiation-hard digital electronics«. In: Sento-vich, Ellen M. (Hg.): *Proceedings of the 43rd annual Conference on Design Au-tomation – DAC '06*. New York, New York, USA: ACM Press. S. 773–778. DOI: 10.1145/1146909.1147105.

GEDIKE, F./BIESTER, J. (HRSG.) (1789): *Berlinische Monatsschrift*, Bd. 13. Berlin: Hande und Spener.

GEIGER, MARION (2013): »Kreative Mimesis. E. T.A. Hoffmanns Die Jesuiterkirche in G.« In: *Orbis Litterarum* 68(1), S. 17–42. DOI: 10.1111/j.1600-0730.2012.01064.x.

GEISS, NICOLA (2015): »Kreisleriana Nro. 1–6 (1810–14)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 16–20.

GILBOA, ANAT (2009): »Symbolism and the Interaction of the Real and the Ideal: Scenery in Early-Modern Netherlandish Graphic Art«. In: Backhaus, Gary/Murungi, John (Hrsg.): *Symbolic Landscapes*. Dordrecht: Springer Netherlands. S. 251–264.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1789): »Fortsetzung der Auszüge aus dem Taschenbuch eines Reisenden«. In: *Der Teutsche Merkur* (1), S. 113–120.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1796A): *Wilhelm Meisters Lehrjahre: Ein Roman*, Bd. 2. Berlin: Johann Friedrich Unger.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1796B): *Wilhelm Meisters Lehrjahre: Ein Roman*, Bd. 4. Berlin: Johann Friedrich Unger.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1810A): *Zur Farbenlehre*, Bd. 1. Tübingen: J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1810B): *Zur Farbenlehre*, Bd. 2. Tübingen: J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON (1959): *Schriften zur Morphologie II: Morphologische Hefte 1817–1824*. Stuttgart: J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

GOMBRICH, ERNST H. (1972): *Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation*. 2. Aufl. London: Phaidron Press.

GREGORY, STEPHAN (2017): »Leuchtende Luft: Mimesis des Atmosphärischen bei Aretino und Tizian«. In: Büttner, Urs/Theilen, Ines (Hrsg.): *Phänomene der Atmosphäre: Ein Kompendium Literarischer Meteorologie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 185–197.

GRONAU, MAGDALENA (2017): »Fata Morgana: Phantasmen der Wissenschaft bei Friedrich de la Motte Fouqué«. In: Büttner, Urs/Theilen, Ines (Hrsg.): *Phänomene der Atmosphäre: Ein Kompendium Literarischer Meteorologie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 143–153.

GRÖTKER, RALF/KNEBEL, SVEN K. (2017): »Historisches Wörterbuch der Philosophie online«. Basel: Schwabe online. DOI: 10.24894/HWPh.5529.

GRUBE, GERNOT (2006): »Rückseite der Sichtbarkeit: Zur operativen Revolution der elektronischen Schrift«. In: Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hrsg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink. S. 103–118.

GUGGENBERGER, JOSEF (2015): »Die Abenteuer der Sylvester-Nacht (1815)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 32–35.

GÜNZEL, STEPHAN (2010): »Raumkehren«. In: Günzel, Stephan/Kümmerling, Franziska (Hrsg.): *Raum: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 77–89.

GÜNZEL, STEPHAN (2015): »Physik und Metaphysik des Raums – Einleitung«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 19–43.

HAARMANN, HARALD (1991): *Universalgeschichte der Schrift*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Campus-Verlag.

HAHN, ACHIM (2008): *Architekturtheorie*. 1. Aufl. Konstanz: UTB.

HARTMANN, LUDWIG (1940): »Michael Faraday und Justus Liebig: Ein unbekannter Briefwechsel«. In: *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften* 32(6), S. 371–398. URL: <http://www.jstor.org/stable/20773952>.

HATZEMBÖLLER, ALEXANDER/WALZEL, CHRISTOPHER (2009): »Zur Entstehung der Oberfläche: Eine Motivgeschichte des Oberflächendenkens«. In: Stein, Eva Kristin/Walzel, Florian (Hrsg.): *Oberflächen/Untersichten*. Halle: Schriftenreihe der Burg Giebichenstein. S. 19–24. DOI: 10.11588/neuw.2009.0.30464.

HAYDN, JOSEPH (1798): *Arien und Gesänge aus der komischen Oper: der Ritter Roland: In drey Aufzügen*. Berlin: o. V. URL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00000ABC100000000>.

HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH (1843A): »Vorlesungen über die Aesthetik: Erster Theil«. In: Hotho, Heinrich Gustav (Hg.): *Gesammelte Werke*. 2. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot.

HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH (1843B): »Vorlesungen über die Aesthetik: Zweiter Theil«. In: Hotho, Heinrich Gustav (Hg.): *Gesammelte Werke*. 2. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot.

HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH (2004): *Philosophie der Kunst oder Ästhetik: Nach Hegel, im Sommer 1826, Mitschrift Friedrich Carl Hermann, Victor von Kehler*, Bd. 2. München: Wilhelm Fink.

HEIDEGGER, MARTIN (1967): *Sein und Zeit*. Tübingen: Max Niemeyer.

HEIM, MICHAEL (1991): »The Erotic Ontology of Cyberspace«. In: Benedikt, Michael (Hg.): *Cyberspace: first steps*. Cambridge, Mass; London: MIT Press. S. 59–80.

HEIMES, ALEXANDRA (2012A): »Die Jesuiterkirche in G.«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 190–196.

HEIMES, ALEXANDRA (2012B): »Nußknacker und Mausekönig«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 287–297.

HERDER, JOHANN GOTTFRIED (1799): *Verstand und Erfahrung: Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft. Erster Theil*. Frankfurt und Leipzig: o. V.

HERRMANN, BRITTA (2015): »Der Sandmann (1816)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 48–53.

HEYDENREICH, AURA (2015A): »Meister Floh: Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde (1822)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 166–171.

HEYDENREICH, AURA (2015B): »Optik/Optische Geräte«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 297–301.

HILLIS, KEN (1999): *Digital sensations: Space, identity, and embodiment in virtual reality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

HIPPEL, THEODOR GOTTLIEB VON (1792): *Über die bürgerliche Verbesserung der Weiber*. Berlin: Vossische Buchhandlung. URL: https://www.deutschestextarchiv.de/hippel_weiber_1792.

HIROTA, MASAKAZU/KANDA, HIROYUKI/ENDO, TAKAO/MIYOSHI, TOMOMITSU/MIYAGAWA, SUGURU/HIROHARA, YOKO ET AL. (2019): »Comparison of visual fatigue caused by head-mounted display for virtual reality and two-dimensional display using objective and subjective evaluation«. In: *Ergonomics* 62(6), S. 759–766. DOI: 10.1080/00140139.2019.1582805.

HIRSCHFELD, CHRISTIAN CAY LORENZ (1779): *Theorie der Gartenkunst*, Bd. 1. Leipzig: Weidmann'sche Buchhandlung.

HITZIG, JULIUS EDUARD (1839): *E.T.A. Hoffmann's Leben und Nachlaß*, Bd. 2. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung.

HOFFMANN, E. T. A. (1809): »Ritter Gluck«. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 11(20), Spalten 305–319.

HOFFMANN, E. T. A. (1810): »Recension: Sinfonie pour 2 Violons, 2 Violes, Violoncelle et Contre Violon, 2 Flûtes, petite Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Contrebasson, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et 3 Trompes, composée et dédiée etc. par Louis van Beethoven. à Leipsic, chez Breitkopf et Härtel, Oeuvre 67. No 5. des Sinfonies«. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* vom 4. Juli 1810/11. Juli 1810 12(40), Spalten 630–642 und 652–659.

HOFFMANN, E. T. A. (1813A): »Beethovens Instrumentalmusik«. In: *Zeitung für die elegante Welt* vom 9. Dezember 1813/10. Dezember 1813/11. Dezember 1813 (245-247), Spalten 1953-1975.

HOFFMANN, E. T. A. (1813B): »Recension: Deux Trios pour Pianoforte Violon et Violoncelle, comp. et ded. à Mad la Comtesse Marie d'Erdödi [sic!] – par Louis van Beethoven. Oeuvr. 70 à Leipsic, chez Breitkopf et Härtel«. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* vom 3. März 1813 15, Spalten 141-154.

HOFFMANN, E. T. A. (1815): *Die Elixiere des Teufels: Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier*, Bd. 1. Berlin: Duncker & Humblot.

HOFFMANN, E. T. A. (1819): »Ritter Gluck«. In: *Fantasiestücke in Callot's Manier: Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul*, 2 Bände. 2. Auflage. Bamberg: C. F. Kunz. S. 7-28.

HOFFMANN, E. T. A. (1821): *Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio nach Jakob Callot. Mit 8 Kupfern nach Callotschen Originalblättern*. Breslau: Josef Mar.

HOFFMANN, E. T. A. (1831): »Extrablatt zum Abschieds-Rendezvous«. In: Hoffmann, Micheline (Hg.): *E. T. W. Hoffmann's erzählende Schriften in einer Auswahl: Aus Hoffmann's Leben und Nachlaß*. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung. S. 126-129.

HOFFMANN, E. T. A. (1839A): »Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler an ...«. In: Hoffmann, Micheline (Hg.): *Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß: In fünf Bänden*. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung. S. 319-328.

HOFFMANN, E. T. A. (1839B): »Einiges aus Hoffmanns Notatenbuch für das letzte Jahr seines Lebens«. In: Hoffmann, Micheline/Hitzig, Julius Eduard (Hrsg.): *Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß: In fünf Bänden*. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung. S. 7-17.

HOFFMANN, E. T. A. (1839C): *Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß: In fünf Bänden*, Bd. 3. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung.

HOFFMANN, E. T. A. (1839D): »Hoffmann'sche Briefe an Kunz: Mit Anmerkungen von Letzterem«. In: Hoffmann, Micheline/Hitzig, Julius Eduard (Hrsg.): *Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß: In fünf Bänden*. Stuttgart: Fr. Brodhag'sche Buchhandlung. S. 153–216.

HOFFMANN, E. T. A. (1915A): »Aus dem Schreibbuch 1803–1808«. In: Müller, Hans von (Hg.): *E. T. A. Hoffmanns Tagebücher und literarische Entwürfe: Mit Erläuterungen und ausführlichen Verzeichnissen*. Berlin: Gebrüder Paetel. S. 1–33.

HOFFMANN, E. T. A. (1915B): »Aus den Schreibkalendern für 1809«. In: Müller, Hans von (Hg.): *E. T. A. Hoffmanns Tagebücher und literarische Entwürfe: Mit Erläuterungen und ausführlichen Verzeichnissen*. Berlin: Gebrüder Paetel. S. 37–72.

HOFFMANN, E. T. A. (1915C): »Aus den Schreibkalendern für 1811«. In: Müller, Hans von (Hg.): *E. T. A. Hoffmanns Tagebücher und literarische Entwürfe: Mit Erläuterungen und ausführlichen Verzeichnissen*. Berlin: Gebrüder Paetel. S. 73–94.

HOFFMANN, E. T. A. (1915D): »Aus den Schreibkalendern für 1813«. In: Müller, Hans von (Hg.): *E. T. A. Hoffmanns Tagebücher und literarische Entwürfe: Mit Erläuterungen und ausführlichen Verzeichnissen*. Berlin: Gebrüder Paetel. S. 174–243.

HOFFMANN, E. T. A. (1997): *Die Elixiere des Teufels*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

HOFFMANN, E. T. A. (2006A): »Alte und neue Kirchemusik«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 503–531.

HOFFMANN, E. T. A. (2006B): »Der goldene Topf: Ein Märchen aus der neuen Zeit«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 229–321.

HOFFMANN, E. T. A. (2006C): »Die Abenteuer der Sylvester-Nacht«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 325–359.

HOFFMANN, E. T. A. (2006D): »Jaques Callot«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 17–18.

HOFFMANN, E. T. A. (2006E): »Kreisleriana: Nro. 1–6«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 32–82.

HOFFMANN, E. T. A. (2006F): »Kreisleriana: Zweiter Teil«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 360–455.

HOFFMANN, E. T. A. (2006G): »Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 101–177.

HOFFMANN, E. T. A. (2006H): »Ritter Gluck: Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 19–31.

HOFFMANN, E. T. A. (2008A): »Der Artushof«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 177–206.

HOFFMANN, E. T. A. (2008B): »Die Automate«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 396–427.

HOFFMANN, E. T. A. (2008C): »Die Serapions-Brüder: Dritter Band«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 617–908.

HOFFMANN, E. T. A. (2008D): »Die Serapions-Brüder: Erster Band«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 9–310.

HOFFMANN, E. T. A. (2008E): »Die Serapions-Brüder: Zweiter Band«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 311–616.

HOFFMANN, E. T. A. (2008F): »Nußknacker und Mausekönig«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 241–306.

HOFFMANN, E. T. A. (2009A): »Das öde Haus«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 163–198.

HOFFMANN, E. T. A. (2009B): »Das Sanctus«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 141–160.

HOFFMANN, E. T. A. (2009C): »Das steinerne Herz«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 318–345.

HOFFMANN, E. T. A. (2009D): »Der Sandmann«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 11–49.

HOFFMANN, E. T. A. (2009E): »Die Jesuiterkirche in G.«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 110–140.

HOFFMANN, E. T. A. (2009F): »Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio nach Jakob Callot«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 767–912.

HOFFMANN, E. T. A. (2019): *Die Elixiere des Teufels: Werke 1814–1816*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag.

HOFFMANN, ERNST FEDOR (1962): »Zu E. T. A. Hoffmanns Sandmann«. In: *Monatshefte* (54), S. 244–252. URL: <https://www.jstor.org/stable/30160734>.

HOLISCHKA, TOBIAS (2016): *CyberPlaces: Philosophische Annäherungen an den virtuellen Ort*. Bielefeld: transcript. DOI: 10.14361/9783839434635.

HOMER (1781): *Odüſſee [sic!]: Übersetzt von Johann Heinrich Voß*. Hamburg: Selbstverlag.

HUGO, VICTOR (2002): »Notre Dame de Paris: 5. Buch«. In: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hrsg.): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 99–101.

INGARDEN, ROMAN (1994): »Konkretisation und Rekonstruktion: Grundbehauptungen über den wesenseigenen Aufbau des literarischen Kunstwerks«. In: Warning, Rainer (Hg.): *Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis*. München: Wilhelm Fink. S. 42–70.

ISER, WOLFGANG (1994): »Die Appellstruktur der Texte«. In: Warning, Rainer (Hg.): *Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis*. München: Wilhelm Fink. S. 228–252.

JAESCHKE, WALTER (2016): *Hegel-Handbuch: Leben – Werk – Schule*. Stuttgart: J.B.-Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl-Ernst-Poeschel-Verlag; J.B. Metzler.

JAPP, UWE (1992): »Das serapiontische Prinzip«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *E. T. A. Hoffmann*. München: Edition Text + Kritik. S. 63–75.

JAPP, UWE (2012): »Die Serapions-Brüder (1819/21)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 257–267.

JEAN PAUL [= JEAN PAUL RICHTER] (1801): *Titan*, Bd. 2. Berlin: Buchhandlung des Commerzien-Raths Matzdorff.

JEAN PAUL [= JEAN PAUL RICHTER] (1804): *Vorschule der Aesthetik: Nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit*, Bd. 1. Hamburg: Friedrich Perthes.

JERALD, JASON (2015): *The VR Book: Human-Centered Design for Virtual Reality*. ACM Books. DOI: 10.1145/2792790.

JESBERG, PAULGERD (1987): *Vom Bauen zwischen Gesetz und Freiheit*. Wiesbaden: Vieweg+Teubner Verlag. DOI: 10.1007/978-3-322-84113-1.

JOBST, KRISTINA (2015): »Rezeption und Wirkung in der deutschsprachigen Literatur«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 409–411.

JÖRISSEN, BENJAMIN (2007): *Beobachtungen der Realität: Die Frage nach der Wirklichkeit im Zeitalter der Neuen Medien*. Bielefeld: transcript.

KACUNKO, SLAVKO (2010): *Spiegel - Medium - Kunst: Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes*. München; Paderborn: Wilhelm Fink.

KAISER, GERHARD R. (1988): *E. T. A. Hoffmann*. Stuttgart: J.B. Metzler. DOI: 10.1007/978-3-476-03945-3.

KAISER, GERHARD R. (2010): »Nachwort zu E. T. A. Hoffmanns Nachtstücke«. In: Kaiser, Gerhard R. (Hg.): *Nachtstücke*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 404–442.

KAMINSKI, NICOLA (2001): *Kreuz-Gänge: Romanexperimente der deutschen Romantik*. Paderborn; München; Wien; Zürich: Ferdinand Schöningh.

KANT, IMMANUEL (1766): *Träume eines Geistersehers: Erläutert durch Träume der Metaphysik*. Königsberg: Johann Jacob Kanter.

KANT, IMMANUEL (1797): *Critik der Urtheilskraft*, Bd. 1. Grätz: o. V.

KANT, IMMANUEL (1869): *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. Berlin: L. Heumann.

KANT, IMMANUEL (1870): »Eine neue Beleuchtung der ersten Prinzipien aller metaphysischen Erkenntniss«. In: Kirchmann, J. H. von (Hg.): *Immanuel Kant's kleinere Schriften zur Logik und Metaphysik*. Berlin: L. Heumann. S. 1–41.

KANT, IMMANUEL (2015): »Von dem Raume«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 76–79.

KARENTZOS, ALEXANDRA/KITTNER, ALMA-ELISA (2010): »Touristischer Raum: Mobilität und Imagination«. In: Günzel, Stephan/Kümmerling, Franziska (Hrsg.): *Raum: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 280–293.

KATRITZKY, LINDE (2006): »Der chronische Dualismus bei Georg Christoph Lichtenberg und E. T. A. Hoffmann«. In: *Lichtenberg-Jahrbuch 2004*. S. 111–120.

KEIL, WERNER (2012): »Die Automate«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 332–337.

KESTING, MARIANNE (1972): »Maschinen als Menschen: Klaus Völkers Automaten-Anthologie«. In: *Die Zeit* (10.03.1972) URL: <https://www.zeit.de/1972/10/maschinen-als-menschen> (letzter Zugriff: 8.12.2020).

KESTING, MARIANNE (1990): »Das Imaginierte Kunstwerk: E.T.A. Hoffmann und Balzacs Chef-d'œuvre inconnu, mit einem Ausblick auf die gegenwärtige Situation«. In: *Romanische Forschungen* (102), S. 163–185. URL: <https://www.jstor.org/stable/27940082>.

KESTING, MARIANNE (1993): »Das lebendige Portrait«. In: *Athenäum* S. 27–54. DOI: 10.18452/5589.

KICAJ, JEHONA (2016): »Der Nachklang eines Mythos: Narziss und Echo in E. T. A. Hoffmanns Der Sandmann«. In: *Zeitschrift für Germanistik* (26), S. 78–91. URL: <https://www.jstor.org/stable/43922986>.

KIEFER, ERICH (1991): »Künstliche Intelligenz und Virtuelle Realität«. In: Rötzer, Florian/Weibel, Peter (Hrsg.): *Strategien des Scheins: Kunst, Computer, Medien*. München: Boer. S. 176–214.

KITTELMANN, JANA (2021): »Garten – Kabinett – Schlachtfeld. Räume des empfindsamen Briefes«. In: Kasper, Norman/Kittlermann, Jana/Strobel, Jochen/Vellusig, Robert (Hrsg.): *Die Geschichtlichkeit des Briefs*. Berlin, Boston: De Gruyter. S. 115–140. DOI: 10.1515/9783110712568-007.

KITTLER, FRIEDRICH (1977): »Das Phantom unseres Ichs und die Literaturpsychologie: E.T.A. Hoffmann – Freud – Lacan«. In: Kittler, Friedrich/Turk, Horst (Hrsg.): *Urszenen: Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*. Berlin: Suhrkamp. S. 139–166.

KITTLER, FRIEDRICH (1991): »Protected Mode«. In: Rötzer, Florian/Weibel, Peter (Hrsg.): *Strategien des Scheins: Kunst, Computer, Medien*. München: Boer. S. 256–267.

KITTLER, FRIEDRICH (1994): »Die Latema magica der Literatur: Schillers und Hoffmanns Medienstrategien«. In: Behler, Ernst/Hörisch, Jochen/Oesterle, Günter (Hrsg.): *Athenäum: Jahrbuch für Romantik*. Paderborn: Ferdinand Schöningh. S. 219–237.

KITTLER, FRIEDRICH (1995): *Aufschreibesysteme 1800 – 1900*. 3. Aufl. München: Wilhelm Fink.

KITTLER, FRIEDRICH (1999): »Eine Mathematik der Endlichkeit: E.T.A. Hoffmanns Jesuiterkirche in G.«. In: *Athenäum* (9), S. 101–120. DOI: 10.18452/5730.

KLASS, TOBIAS NIKOLAUS (2020): »Heterotopie«. In: Kammler, Clemens/Parr, Rolf/Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): *Foucault-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin; Stuttgart; Heidelberg: J.B. Metzler. S. 306–307.

KLEINSCHMIDT, CHRISTOPH (2012): »Serapiontik«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 537–539.

KLEIST, HEINRICH VON (1884): *Briefe an seine Braut*. Breslau: S. Schottlaender.

KLESSE, MARC (2015): »Rahmen/Rahmung«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 390–395.

KLESSMANN, ECKART (1995): *E. T. A. Hoffmann oder die Tiefe zwischen Stern und Erde: Eine Biographie*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Insel-Verlag.

KLUGE, CARL ALEXANDER FERDINAND (1815): *Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel*. Wien: Franz Haas'sche Buchhandlung.

KNÖPFERL, EVA (2015): »Das Sanctus (1816)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 59–61.

KOCH, WILFRIED (1988): *Baustilkunde: Europäische Baukunst von der Antike bis zur Gegenwart*. Sonderausg. München: Orbis.

KONERSMANN, RALF (1991): *Lebendige Spiegel: Die Metapher des Subjekts*. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag.

KRÄMER, SYBILLE (HG.) (1998A): *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

KRÄMER, SYBILLE (1998B): »Zentralperspektive, Kalkül, Virtuelle Realität: Sieben Thesen über die Weltbildimplikationen symbolischer Formen«. In: Vattimo, Gianni/Welsch, Wolfgang (Hrsg.): *Medien-Welten Wirklichkeiten*. München: Wilhelm Fink. S. 27–37.

KRÄMER, SYBILLE (2001): »Mit dem Auge denken: Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten«. In: Heintz, Bettina/Huber, Jörg (Hrsg.): *Mit dem Auge denken: Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*. Wien: Springer. S. 347–364.

KRÄMER, SYBILLE (2006): »Zur Sichtbarkeit der Schrift oder: Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift: Zehn Thesen«. In: Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hrsg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink. S. 75–83.

KRAUSE, STEFAN (2014): *E.T.A. Hoffmanns Der goldene Topf: Über die Konstruktion eines Fantasiestücks*. Hamburg: Disserta Verlag.

KREMER, DETLEF (1993): *Romantische Metamorphosen: E. T. A. Hoffmanns Erzählungen*. Stuttgart: J.B. Metzler.

KREMER, DETLEF (1997): *Prosa der Romantik*. Stuttgart: J.B. Metzler.

KREMER, DETLEF (2003): *Romantik*. Stuttgart: J.B. Metzler.

KREMER, DETLEF (2012A): »Bekannte und Zeitgenossen E.T.A. Hoffmanns«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 18–35.

KREMER, DETLEF (2012B): »Die Elixiere des Teufels: Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners (1815/16)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 144–160.

KREMER, DETLEF (2012C): »Frühromantische Theorie der Literatur«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 47–57.

KREMER, DETLEF (2012D): »Lebens-Ansichten des Katers Murr (1819/21)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 338–356.

KROHN, WOLFGANG (2006): »Platons Philosophie der Technik«. In: Schieman, Gregor (Hg.): *Platon im nachmetaphysischen Zeitalter*. Darmstadt: Wiss. Buchges. S. 155–178.

LA METTRIE, JULIEN OFFRAY DE (1875): »Der Mensch eine Maschine«. In: Kirchmann, J. H. von (Hg.): *Philosophische Bibliothek oder Sammlung der Hauptwerke der Philosophie alter und neuer Zeit*. Leipzig: Erich Koschny/L.Heimann's Verlag. S. 17–81.

LACAN, JACQUES (2015): »Die Topik des Imaginären«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 212–227.

LACAN, JACQUES/RENGER, ALMUT-BARBARA (HRSG.) (2005): *Mythos Narziß: Texte von Ovid bis Jacques Lacan*, 2. Aufl. Leipzig: Philipp Reclam jun.

LACHMANN, RENATE (2002): *Erzählte Phantastik: Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*. Berlin: Suhrkamp.

LANGE, CARSTEN (2007): *Architekturen der Psyche: Raumdarstellungen in der Literatur der Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

LANGER, SUSANNE K. (1953): *Feeling and Form: A Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons.

LANHAM, RICHARD A. (1993): *The electronic word: Democracy, technology, and the arts*. Chicago: Univ. of Chicago Press.

LANIER, JARON/BIOCCA, FRANK (1992): »An Insider's View of the Future of Virtual Reality«. In: *Journal of Communication* 42(4), S. 150–172.

LAPUCCI, ROBERTA (2008): »Caravaggio and the Alchemy of Painting«. In: Hockney, D./Spike, J. T./Grundy, S./Lapucci, R./Camerota, F./Falco, C. M./Pernechelle, C. (Hrsg.): *Painted Optics Symposium: Re-examining the Hockney-Falco thesis 7 years on*. Studio Art Centers International. S. 37–82.

LE ROND D'ALEMBERT, JEAN-BAPTISTE (1958): *Einleitende Abhandlung zur Enzyklopädie*. Berlin: Akademie-Verlag.

LECHTERMANN, CHRISTINA/STOCK, MARKUS (2019): »Virtuelle Philologie«. In: Kasprowicz, Dawid/Rieger, Stefan (Hrsg.): *Handbuch Virtualität*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden. DOI: 10.1007/978-3-658-16358-7_25-1.

LEHMANN, JOHANNES (2015): »Humor/Ironie/Komik«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 379–383.

LEIBNITZ, GOTTFRIED WILHELM (1847): *Monadologie: Mit einer Abhandlung über Leibnitz' und Herbart's Theorieen des wirklichen Geschehens*. Wien: Braumüller und Seidel.

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM (1846A): *Leibniz als Denker: Auswahl seiner kleineren Aufsätze zur übersichtlichen Darstellung seiner Philosophie*, Bd. 1. Leipzig: Hermann Fritzsche.

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM (1846B): »Ueber die Verbesserung der ersten Philosophie und über den Begriff der Substanz«. In: Schilling, Gustav (Hg.): *Leibniz als Denker: Auswahl seiner kleineren Aufsätze zur übersichtlichen Darstellung seiner Philosophie*. Leipzig: Hermann Fritzsche. S. 14–17.

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM (1879): »Ueber die Verbesserung der ersten Philosophie und über den Begriff der Substanz«. In: Kirchmann, J. H. von (Hg.): *Die kleineren philosophisch wichtigeren Schriften*. Leipzig: Erich Koschny/L. Heimann's Verlag. S. 51–54.

LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM (2015): »Briefwechsel mit Samuel Clarke«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 58–73.

LÉVY, PIERRE (1998): *Becoming virtual: Reality in the Digital Age*. New York: Plenum.

LICHTENBERG, GEORG CHRISTOPH (1799): »Daß du auf dem Blocksberge wärst: Ein Traum wie viele Träume«. In: Dieterich, Johann Christian (Hg.): *Göttinger Taschen Calender: Für das Jahr 1799*. Göttingen: Joh. Chr. Dieterich. S. 150–180.

LIEB, CLAUDIA (2012A): »Das öde Haus«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 197–202.

LIEB, CLAUDIA (2012B): »Groteske und Pathos«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 496–499.

LIEB, CLAUDIA (2015): »Leben«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 1–7.

LIEBRAND, CLAUDIA (2015A): »Automaten/Künstliche Menschen«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 242–246.

LIEBRAND, CLAUDIA (2015B): »Die Automate (1814)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 107–110.

LINDNER, HENRIETT (2018): »Wunder und Wahrnehmung – eine naturwissenschaftliche Diskussion und ihr literarischer Kontext um 1800«. In: Kreuzer, Stefanie/Durst, Uwe (Hrsg.): *Das Wunderbare: Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 209–219.

LOMBARD, MATTHEW/DITTON, THERESA (1997): »At the Heart of It All: The Concept of Presence«. In: *Journal of Computer-Mediated Communication* 3(2). DOI: 10.1111/j.1083-6101.1997.tb00072.x.

LOQUAI, FRANZ (2012): »Literarische und diskursive Voraussetzungen: Hoffmanns literarische Traditionen«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 37–46.

LOTMAN, JURI MICHAJLOWITSCH (1981): *Kunst als Sprache*, 1. Aufl. Leipzig: Philipp Reclam jun.

LUBKOLL, CHRISTINE (2015A): »Die Serapions-Brüder – Gesammelte Erzählungen und Märchen (1819–21): Einführung«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 75–78.

LUBKOLL, CHRISTINE (2015B): »Fantasiestücke in Callot's Manier: Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul (1814/15)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 9–11.

MÄRKER, PETER/WAGNER, MONIKA (1981): »Bildungsreise und Reisebild. Einführende Bemerkungen zum Verhältnis von Reisen und Sehen«. In: Bopp, Petra/Märker, Peter/Wagner, Monika (Hrsg.): *Mit dem Auge des Touristen: zur Geschichte des Reisebildes: Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen in der Kunsthalle Tübingen vom 22. August bis 20. September 1981*. Tübingen: Eberhard Karls Universität. S. 7–18.

MASHECK, JOSEPH (1991): »Alberti's Window: Art-Historiographic Notes on an Antimodernist Misprision«. In: *Art Journal* 50(1), S. 34–41. DOI: 10.2307/777083.

MATT, PETER VON (1971): *Die Augen der Automaten: E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Berlin/Boston: De Gruyter.

MAYE, HARUN (2014): »Von der Imagination zum Imaginären? Ein Kommentar zur Begriffsgeschichte und Theorie des Imaginären bei Wolfgang Iser und Karl Ludwig Pfeiffer«. In: Doll, Martin/Kohns, Oliver (Hrsg.): *Die imaginäre Dimension der Politik*. Wilhelm Fink. S. 113–133. DOI: 10.30965/9783846754870_006.

MCLUHAN, MARSHALL (1994): *Understanding Media: The Extensions of Man*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

MEISENHEIMER, WOLFGANG (2018): *Modelle als Denkräume, Beispiele und Ebenbilder: Philosophische Dimensionen*. Wiesbaden: Springer. DOI: 10.1007/978-3-658-20115-9.

MEIXNER, HORST (1971): *Romantischer Figuralismus: Kritische Studien zu den Romanen von Arnim, Eichendorff und Hoffmann*. Frankfurt am Main: Athenaeum.

MENKMAN, ROSA (2011): »Glitch Studies Manifesto«. In: Lovink, Geert/Somers Miles, Rachel (Hrsg.): *Video Vortex Reader II: Moving images beyond Youtube*. Amsterdam: Institute of Network Cultures. S. 336–347.

MERLEAU-PONTY, MAURICE (2015): »Das Auge und der Geist«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 180–192.

MESMER, FRANZ ANTON (1781): *Abhandlung über die Entdeckung des thierischen Magnetismus*. Karlsruhe: Michael Macklot.

METELING, ARNO (2012A): »Automaten«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 484–487.

METELING, ARNO (2012B): »Phantastik«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 516–519.

METELING, ARNO (2012C): »Phantastik und Alltäglichkeit«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 519–525.

METELING, ARNO (2012D): »Ritter Gluck: Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 81–86.

MILLER, NORBERT (1975): »E. T. A. Hoffmanns doppelte Wirklichkeit: Zum Motiv der Schwellenüberschreitung in seinen Märchen«. In: Wagner, Rainer/Pestalozzi, Karl/Balzer, Berndt/Arntzen, Helmut/Emrich, Wilhelm (Hrsg.): *Literaturwissenschaft und Geschichtsphilosophie: Festschrift für Wilhelm Emrich*. Berlin: De Gruyter. S. 357–372.

MILONE, GIULIA FERRO (2013): »Mesmerismus Und Wahnsinn In E. T. A. Hoffmanns Erzählung Das Gelübde«. In: *Focus on German Studies* 20, S. 63–77.

MISSELHORN, CATRIN (2007): »Die Imagination im Spannungsfeld von Philosophie, Alltagspsychologie und Wissenschaft«. In: *Journal of Literary Theory*. URL: <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/23/174> (letzter Zugriff: 2.10.2020).

MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ (1929): »Fotogramm und Grenzgebiete«. In: *DIE FORM – Zeitschrift für gestaltende Arbeit* (10), S. 256–259.

MÖLLENDORFF, PETER VON (2000): »Aeneas und Odysseus: Die Tore des Schlags in Aen. 6,893–99«. In: Schwindt, Jürgen Paul (Hg.): *Zwischen Tradition und Innovation: Poetische Verfahren im Spannungsfeld Klassischer und Neuerer Literatur und Literaturwissenschaft*. Leipzig: B. G. Teubner. S. 43–66.

MONTANDON, ALAIN (1979): »Écriture et folie chez E.T.A. Hoffmann«. In: *Romantisme* 9(24), S. 7–28. DOI: 10.3406/roman.1979.5293.

MORITZ, KARL PHILIPP (1788): *Über die bildende Nachahmung des Schönen*. Braunschweig: Schul-Buchhandlung.

MUCHA, KATHARINA (2016): »Diskurs-Konstruktionen als mentale Raumkonstruktionen: Zur emotiven Funktion von Literatur aus der Perspektive kognitionslinguistischer Theoriebildungen«. In: *Journal of Literary Theory* 10(2). DOI: 10.1515/jlt-2016-0011.

MÜHLEIS, VOLKER (2007): »Kunst und Atmosphäre«. In: Debus, Stephan (Hg.): *Atmosphären im Alltag: Über ihre Erzeugung und Wirkung*. 1. Aufl. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S. 124–140.

MÜLLER, HANS VON (1915): »Einleitung des Herausgebers«. In: Müller, Hans von (Hg.): *E. T. A. Hoffmanns Tagebücher und literarische Entwürfe: Mit Erläuterungen und ausführlichen Verzeichnissen*. Berlin: Gebrüder Paetel. S. XIII–CVII.

MÜNCH, PAUL (1999): *Das Jahrhundert des Zwiespalts: Deutschland 1600 - 1700*. Stuttgart: Kohlhammer.

NAGEL, ALEXANDER (1993): »Leonardo and sfumato«. In: *Res: Anthropology and Aesthetics* 24, S. 7–20. DOI: 10.1086/RESv24n1ms20166875.

NEGT, OSKAR/KLUGE, ALEXANDER (1981): *Geschichte und Eigensinn: Geschichtliche Organisation der Arbeitsvermögen, Deutschland als Produktionsöffentlichkeit, Gewalt des Zusammenhangs*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.

NEUBAUER-PETZOLDT, RUTH (2015): »Ästhetik des Schreckens/Das Unheimliche«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 351–355.

NEUHAUS, STEFAN (2009): »Das Subversive des Spiels. Überlegungen zur Literatur der Postmoderne«. In: Anz, Thomas/Kaulen, Heinrich (Hrsg.): *Literatur als Spiel: Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte*. Berlin: De Gruyter. S. 371–390.

NEUHAUS, STEFAN (2013): »Spiegelwelten: Zur Funktion und Rezeption phantastischer Mythen bei Tove Jansson, C.S. Lewis und anderen«. In: Mairbäurl, Gunda/Jansson, Tove/Lewis, C. S./Tolkien, J. R. R. (Hrsg.): *Kinderliterarische Mythen-Translation: Zur Konstruktion phantastischer Welten bei Tove Jansson, C.S. Lewis und J.R.R. Tolkien*. Wien; Zürich: Praesens-Verlag; Chronos. S. 143–159.

NEUMANN, GERHARD (1999): »Narration und Bildlichkeit: Zur Inszenierung eines romantischen Schicksalmusters in E.T.A. Hoffmanns Novelle Doge und Dogaresse«. In: Neumann, Gerhard/Oesterle, Guenter/Bormann, Alexander von (Hrsg.): *Bild und Schrift in der Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 107–142.

NIEBERLE, SIGRID (2015A): »Stimme/Instrument/Instrumentalmusik«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 400–404.

NIEBERLE, SIGRID (2015B): »Zeichen/Schrift/Partitur«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 404–408.

NIEFANGER, DIRK (2006): *Barock: Lehrbuch Germanistik*. Weimar: J.B. Metzler. DOI: 10.1007/978-3-476-00180-1.

NIERAGDEN, GÖRAN (2016): »Produktionsästhetik«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 598.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (1837A): *Novalis Schriften*. Paris: Félix Locquin.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (1837B): *Novalis Schriften*, Bd. 1. 5. Aufl. Berlin: G. Reimer.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (1901A): *Novalis Schriften: Kritische Neuausgabe auf Grund des handschriftlichen Nachlasses*, Bd. 2-1. Berlin: G. Reimer.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (1901B): *Novalis Schriften: Kritische Neuausgabe auf Grund des handschriftlichen Nachlasses*, Bd. 2-2. Berlin: G. Reimer.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (1993): *Das Allgemeine Brouillon: Materialien zur Enzyklopädistik 1798/99*, Bd. 450. Hamburg: Felix Meiner Verlag.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (2016A): »Fichte-Studien«. In: Uerlings, Herbert (Hg.): *Theorie der Romantik*. Stuttgart: Reclam. S. 46–48.

NOVALIS [= GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG] (2016B): »Poesie«. In: Uerlings, Herbert (Hg.): *Theorie der Romantik*. Stuttgart: Reclam. S. 102–103.

NÜNNING, ANSGAR (2016): »Impliziter Autor«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 42–43.

DIE BIBEL (1784): *Die Bibel: Nach der Übersetzung Martin Luthers. Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments*. Basel: Rudolf Im-Hof und Sohn.

PANOFSKY, ERWIN (1980): »Die Perspektive als symbolische Form«. In: Oberer, Hariolf/Panofsky, Erwin (Hrsg.): *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*. Berlin: Wissenschaftsverlag Spiess. S. 99–167.

PATZER, GEORG (2019): »Mensch und Maschine im Spiegel der Kunst«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (261), S. V1. URL: https://fazbib.genios.de/document/FAZ__FD1201911095855923DOK1 (letzter Zugriff: 24.9.2022).

PEITGEN, HEINZ-OTTO (1991): »Ordnung im Chaos – Chaos in der Ordnung: Ein neues Weltbild oder nur eine flüchtige [sic!] Mode«. In: Rötzer, Florian/Weibel, Peter (Hrsg.): *Strategien des Scheins: Kunst, Computer, Medien*. München: Boer. S. 268–276.

PERPEET, WILHELM (1988): *Antike Ästhetik*. 2. Aufl. Freiburg: Karl Alber.

PFEIFFER, KARL LUDWIG (2009): »Von der Imagination zum Imaginären: und womöglich zurück«. In: Huber, Jörg/Ziemer, Gesa/Zumsteg, Simon (Hrsg.): *Archipele des Imaginären*. Zürich; Wien: Ed. Voldemeer; Springer. S. 131–146.

PICK, HEINZ (1949): »Herstellung spiegelnder Niederschläge durch chemische Reaktionen«. In: *Zeitschrift für Physik* 126(1), S. 12–19. DOI: 10.1007/BFo1331036.

PIEPER, JAN (1984): »Ort, Erinnerung, Architektur«. In: *Kunstforum International* (69), S. 26–27.

PIEPER, RICHARD (1979): *Soziologie im Städtebau: Eine Einführung für Architekten, Stadtplaner und Sozialwissenschaftler*. Stuttgart: Enke.

PIKULIK, LOTHAR (1987): *E. T. A. Hoffmann als Erzähler: Ein Kommentar zu den Serapions-Brüdern*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

PLATON (1824): »Der Sophist«. In: Schleiermacher, Friedrich (Hg.): *Platons Werke: Zweiten Theiles zweiter Band*. Berlin: G. Reimer. S. 129–248.

PLATON (1826A): »Alkibiades: Erster Dialog (De natura humana)«. In: Schleiermacher, Friedrich (Hg.): *Platons Werke*. Berlin.

PLATON (1826B): »Gorgias: De Rhetorica«. In: Schleiermacher, Friedrich (Hg.): *Platons Werke*, Bd. 1. Berlin.

PLATON (1826C): »Phaidon: De animo«. In: Schleiermacher, Friedrich (Hg.): *Platons Werke*. Berlin.

PLATON (2012): *Phaidros oder vom Schönen*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

POCHAT, GÖTZ (1973): *Figur und Landschaft*. Berlin: De Gruyter. DOI: 10.1515/9783112415825.

PUTSCHER, MARIELENE (1991): »Körpergefühl und Raumvorstellung: Leonardo und Descartes«. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 14(3), S. 147–160. DOI: 10.1002/bewi.19910140304.

QUIRING, OLIVER/SCHWEIGER, WOLFGANG (2006): »Interaktivität – ten years after. Bestandsaufnahme und Analyserahmen«. In: *M&K Medien & Kommunikationswissenschaft* 54(1), S. 5–24. DOI: 10.5771/1615-634X-2006-1-5.

RECKI, BIRGIT (1991): »Mimesis: Nachahmung der Natur: Kleine Apologie eines mißverstandenen Leitbegriffs«. In: *Kunstforum International* (114), S. 116–126.

REIL, JOHANN CHRISTIAN (1803): *Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen*. Halle: Curtsche Buchhandlung.

RHEINGOLD, HOWARD (1991): *Virtual reality*. New York, NY: Summit Books.

RIEDER, MARILISE/RIEDER, HANS PETER/SUTER, RUDOLF (1979): *Basilea botanica*. Basel: Birkhäuser Basel. DOI: 10.1007/978-3-0348-6570-8.

RODENBERG, JULIUS (1987): *Bilder aus dem Berliner Leben*. 1. Aufl. Berlin: Rütten & Loening.

RÖLLIG, CARL LEOPOLD (1787): *Über die Harmonika: Ein Fragment von J. L. Röllig*. Berlin: o. V.

RÖPER, HANS C. (1973): »Die Hirschplastiken im Artushof zu Danzig«. In: *Zeitschrift für Ostforschung* 22(2), S. 277–294.

ROTERMUND, ERWIN (1968): »Musikalische und dichterische Arabeske bei E.T.A. Hoffmann«. In: *Poetica* (2), S. 48–69. URL: <https://www.jstor.org/stable/43027841>.

ROTHSCHILD, THOMAS (1994): »Gottlieb Gaiser: Literaturgeschichte und literarische Institutionen: Zu einer Pragmatik der Literatur«. In: *medienwissenschaft: rezensionen* 11(1), S. 124–125. DOI: 10.17192/ep1994.1.4700.

RÖTZER, FLORIAN (1991): »Zurück in die Höhle der Schatten?« In: Rötzer, Florian/Weibel, Peter (Hrsg.): *Strategien des Scheins: Kunst, Computer, Medien*. München: Boer. S. 298–312.

RUF, OLIVER (2015A): »Ein Grundlagentext der Medienarchäologie: Platons Phaidros-Dialog«. In: Ruf, Oliver (Hg.): *Phaidros oder Vom Schönen: Nach der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher*. Hannover: Wehrhahn. S. 125–140.

RUF, OLIVER (2015B): »Einleitung«. In: Ruf, Oliver (Hg.): *Phaidros oder Vom Schönen: Nach der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher*. Hannover: Wehrhahn. S. 17–21.

RYAN, MARIE-LAURE (2015): *Narrative as virtual reality 2: Revisiting immersion and interactivity in literature and electronic media*. Second edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

SAINT-ÉVREMOND, CHARLES DE (1706): *Sir Politick Would-be: Comedie A la maniere des ANGLOIS*. London: Jacob Tonson.

SCHÄFER, BETTINA (2012): »Die Abenteuer der Sylvester-Nacht«. In: Kremer, Detlef (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 131–136.

SCHERER, STEFAN (2012A): »Ironie/Humor«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 493–496.

SCHERER, STEFAN (2012B): »Prinzessin Brambilla (1820)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 237–256.

SCHIER, RUDOLF (2008): »E.T.A. Hoffmanns herrlicher Verfremdungseffekt«. In: Weidauer, Friedemann J. (Hg.): *Gestus, music, text*. Madison, WI: University of Wisconsin Press. S. 124–131.

SCHIESSER, GIACO (2003): »Media Art Education: Arbeit am und mit dem Eigensinn«. In: Stocker, Gerfried (Hg.): *Code – The Language of Our Time: Code=law, code=art, code=life*; Ars Electronica 2003, Linz. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz. S. 371–385.

SCHIESSER, GIACO (2005): »Medien | Kunst | Ausbildung: Über den Eigensinn als künstlerische Produktivkraft«. In: Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hrsg.): *SchnittStellen*. Basel: Schwabe. S. 257–274.

SCHILLER, FRIEDRICH (1780): *Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen: Eine Abhandlung welche in höchster Gegenwart Sr. Herzoglichen Durchlaucht während der öffentlichen Prüfungen verteidigen wird*. Stuttgart: Herzogliche Militär-Akademie Stuttgart; Christoph Friedrich Cotta.

SCHILLER, FRIEDRICH (1875A): »Zweiter Brief«. In: Jung, Arthur (Hg.): *Schiller's Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*. Leipzig: B. G. Teubner. S. 101–109.

SCHILLER, FRIEDRICH (1875B): »Dritter Brief«. In: Jung, Arthur (Hg.): *Schiller's Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*. Leipzig: B. G. Teubner. S. 109–116.

SCHILLER, FRIEDRICH (1875C): »Sechster Brief«. In: Jung, Arthur (Hg.): *Schiller's Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*. Leipzig: B. G. Teubner. S. 142–161.

SCHILLER, FRIEDRICH (1875D): »Fünfte Brief«. In: Jung, Arthur (Hg.): *Schiller's Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*. Leipzig: B. G. Teubner. S. 233–244.

SCHLEGEL, AUGUST WILHELM VON (1846): *Sämmtliche Werke*, Bd. 4. Leipzig: Weidmann'sche Buchhandlung.

SCHLEGEL, FRIEDRICH VON (1798): *Athenaeum: Eine Zeitschrift. Ersten Bandes Zweytes Stück*. Berlin: Friedrich Vieweg.

SCHLEGEL, FRIEDRICH VON (1968): *Gespräch Über die Poesie*. Stuttgart: J.B. Metzler.

SCHLEIERMACHER, FRIEDRICH (1838): *Hermeneutik und Kritik: Mit besonderer Beziehung auf das Neue Testament*. Berlin: G. Reimer.

SCHMIDT, MATTHIAS (2003): »Das Andere der Aufklärung. Zur Kompositionsästhetik von Mozarts Glasharmonika-Quintett KV 617«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 60(4), S. 279. DOI: 10.2307/4145426.

SCHMIDT, OLAF (1999): »Die Wundernadel des Meisters: Zum Bild-Text-Verhältnis in E. T. A. Hoffmanns Capriccio Prinzessin Brambilla«. In: Steinecke, Hartmut/Loquai, Franz/Scher, Steven P. (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch*. Berlin: Erich Schmidt Verlag. S. 50–62.

SCHMIDT, RICARDA (2015A): »Intermedialität«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 373–378.

SCHMIDT, RICARDA (2015B): »Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot (1820)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 160–165.

SCHMIDT, ULF (2006): *Platons Schauspiel der Ideen: Das geistige Auge im Medien-Streit zwischen Schrift und Theater*. Bielefeld: transcript.

SCHMITT, ARBOGAST (2008): »Kommentar zu Aristoteles Poetik«. In: Schmitt, Arbogast/Grumach, Ernst/Flashar, Hellmut (Hrsg.): *Poetik*. Berlin: Akademie-Verlag. S. 195–742.

SCHMITZ, HERMANN (2016): *Atmosphären*. 2. Aufl. Freiburg; München: Verlag Karl Alber.

SCHMITZ-EMANS, MONIKA (2007): *Einführung in die Literatur der Romantik*. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

SCHMITZ-EMANS, MONIKA (2015): »Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Herausgegeben von E. T. A. Hoffmann (1819/21)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 152–160.

SCHNAPP, FRIEDRICH (1966): »Aus E. T. A. Hoffmanns Bamberger Zeit: Fünf Theater-Kritiken von Adalbert Friedrich Marcus (September–Dezember 1809)«. In: Kunisch, Hermann (Hg.): *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch: Im Auftrage der Görres-Gesellschaft*. Berlin: Duncker & Humblot. S. 119–143.

SCHNEIDER, SABINE (2015A): »Aisthesis/Wahrnehmung«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 327–333.

SCHNEIDER, SABINE (2015B): »Die Jesuiterkirche in G. (1816)«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 56–59.

SCHNELL, RALF (2000): *Medienästhetik: Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen*. Stuttgart: J.B. Metzler.

SCHOBER, ANGELIKA (2012): »Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen als Antwort auf die Französische Revolution und ihre Folgen«. In: *Kairoer Germanistische Studien* (20), S. 213–233.

SCHUBERT, GOTTHILF HEINRICH VON (1808): *Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft*. Dresden: Arnoldische Buchhandlung.

SCHUBERT, GOTTHILF HEINRICH VON (1840): *Die Symbolik des Traumes*. 3. Aufl. Leipzig: F. A. Brockhaus.

SCHWENCK, KONRAD (1823): »Ueber E. T. W. Hoffmann's Schriften«. In: Schmid, Karl Ernst (Hg.): *Hermes oder kritisches Jahrbuch der Literatur*. Leipzig: Brockhaus. S. 80–143.

SEGEBRECHT, WULF (2008): »Kommentar zu den Serapions-Brüdern«. In: Segebrecht, Wulf/Segebrecht, Ursula (Hrsg.): *Die Serapions-Brüder: Text und Kommentar*. Frankfurt, M.: Deutscher Klassiker Verlag. S. 1201–1655.

SHEARMAN, JOHN (1962): »Leonardo's Colour and Chiaroscuro«. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 25(1), S. 13–47. DOI: 10.2307/1481484.

SHERMAN, WILLIAM R./CRAIG, ALAN B. (2003): *Understanding virtual reality: Interface, application, and design*. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann.

SIEBENPFEIFFER, HANIA (2012A): »Der Magnetiseur«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 108–113.

SIEBENPFEIFFER, HANIA (2012B): »Romantische Psychologie«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 58–64.

SIESS, ANDREAS (2020): »Plädoyer für eine Ästhetik des Virtuellen«. In: Ruf, Oliver/Neuhaus, Stefan (Hrsg.): *Designästhetik: Theorie und soziale Praxis*. Bielefeld: transcript. S. 201–222.

SIESS, ANDREAS/BEUCK, SANDRA/WÖLFEL, MATTHIAS (2017): »Virtual reality–quo vadis? How to address the complete audience of an emerging technology«. In: Bleimann, Udo/Humm, Bernhard/Loew, Robert/Rieger, Stefanie/Stengel, Ingo/Walsh, Paul (Hrsg.): *Proceedings of CERC Collaborative European Research Conference. 40 Extended abstracts and 23 selected full papers*. Karlsruhe. S. 245–247.

SIMONDON, GILBERT (2012): *Die Existenzweise technischer Objekte*, 1. Aufl. Zürich: Diaphanes.

SLESSAREV, ALEXANDRA/CAVANAGH, CLARE/MARNO, DAVID/FEINSOD, HARRIS/RAMAZANI, JAHAN/ROUZER, PAUL F. ET AL. (2012): *The Princeton encyclopedia of poetry and poetics*. 4th ed. Princeton: Princeton University Press. DOI: 10.2307/j.ctt2tt8jz.

SPINKS, BRYAN D. (1991): *The sanctus in the eucharistic prayer*. 1. Aufl. Cambridge: Cambridge University Press.

SPINOZA, BENEDICTUS DE (1922): *Kurze Abhandlung von Gott, dem Menschen und seinem Glück*, 4. Aufl. Leipzig: Felix Meiner Verlag.

SPRENGER, FLORIAN (2019): »Ubiquitous Computing vs. Virtual Reality: Zukünfte des Computers um 1990 und die Gegenwart der Virtualität«. In: Kasprowicz, Dawid/Rieger, Stefan (Hrsg.): *Handbuch Virtualität*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden. S. 1–13. DOI: 10.1007/978-3-658-16358-7_9-1.

SPRENGER, ULRIKE (2015): »Versailles: Höfische Spielräume«. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hrsg.): *Handbuch Literatur & Raum*. Berlin; Boston: De Gruyter. S. 403–412.

SPROULL, ROBERT F./SUTHERLAND, IVAN E. (1968): »A clipping divider«. In: *Proceedings of the Fall Joint Computer Conference, AFIPS '68*. New York: ACM Press. S. 767–775. DOI: 10.1145/1476589.1476687.

STALDER, FELIX (2021): *Kultur der Digitalität*, 5. Aufl. Berlin: Suhrkamp.

STEIGERWALD, JÖRN (2000): »Schwindelgefühle: Das literarische Paradigma der Darstellung als Anthropologicum«. In: Lange, Thomas/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *Kunst und Wissenschaft um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 109–132.

STEINECKE, HARTMUT (1997): *E. T. A. Hoffmann*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

STEINECKE, HARTMUT (2009): »Kommentar und Nachwort zu Hoffmanns Werken«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Nachtstücke*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 921–1199.

STEINECKE, HARTMUT (2012): »E.T.A. Hoffmann in seiner Zeit«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 1–17.

STEINECKE, HARTMUT (2019): »Kommentar zu Die Elixiere des Teufels«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Die Elixiere des Teufels: Werke 1814–1816*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 545–615.

STEINECKE, HARTMUT/ALLROGGEN, GERHARD (HRSG.) (2006A): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*, 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag.

STEINECKE, HARTMUT/ALLROGGEN, GERHARD (2006B): »Kommentar zu den Fantasiestücken in Callot's Manier«. In: Steinecke, Hartmut/Allroggen, Gerhard (Hrsg.): *Fantasiestücke in Callot's Manier: Text und Kommentar*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 533–934.

STEUER, JONATHAN (1992): »Defining Virtual Reality: Dimensions Determining Telepresence«. In: *Journal of Communication* 42(4), S. 73–93. DOI: /10.1111/j.1460-2466.1992.tb00812.x.

STIEGLER, BERND (1995): »Die Spiegelreflexkamerastammlinde: Bildsysteme in E.T.A. Hoffmanns Die Elixiere des Teufels«. In: *Athenäum: Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* (5), S. 235–252. DOI: 10.18452/5642.

STOCKINGER, CLAUDIA (2012A): »Fantasiestücke in Callot's Manier (1814/15)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 87–100.

STOCKINGER, CLAUDIA (2012B): »Fragment«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 489–491.

STOCKINGER, CLAUDIA (2012C): »Selbstreflexion«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 535–537.

STORK, DAVID G. (2011): »Did Caravaggio employ optical projections? An image analysis of the parity in the artist's paintings«. In: *Computer Vision and Image Analysis of Art II. SPIE*. S. 1–11. DOI: 10.1117/12.873187.

STRÄTLING, SUSANNE/WITTE, GEORG (2006): »Die Sichtbarkeit der Schrift zwischen Evidenz, Phänomenalität und Ikonizität: Zur Einführung in diesen Band«. In: Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hrsg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink. S. 7–18.

STRÖHL, ANDREAS (2014): *Medientheorien kompakt*. Konstanz; Stuttgart: UVK-Verlags-Gesellschaft; UTB.

SUTHERLAND, IVAN E. (1966): »The Ultimate Display.« In: Kalenich, Wayne (Hg.): *Proceedings of the International Federation of Information Processing Congress 1965*. Washington/London: International Federation of Information Processing. S. 506–508.

SUTHERLAND, IVAN E. (1968): »A head-mounted three dimensional display«. In: *Proceedings of the Fall Joint Computer Conference, AFIPS '68*. New York: ACM Press. S. 757–767. DOI: 10.1145/1476589.1476686.

SUTHERLAND, IVAN E. (2007): »Das ultimative Display«. In: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 7(2), S. 29–32. DOI: 10.25969/mediarep/2089.

SZLEZÁK, THOMAS ALEXANDER (2009): »Abbild der lebendigen Rede: Was ist und was will ein platonischer Dialog?« In: *Museum Helveticum* 66(2), S. 65–83. www.jstor.org/stable/44079541.

THABE, SABINE (2002): *Raum(de)konstruktionen: Reflexionen zu einer Philosophie des Raumes*. Opladen: Leske + Budrich.

THEILEN, INES (2017): »Zwielicht: Joseph von Eichendorffs Gedicht im Widerschein ästhetischer und naturwissenschaftlicher Diskurse um 1800«. In: Büttner, Urs/Theilen, Ines (Hrsg.): *Phänomene der Atmosphäre: Ein Kompendium Literarischer Meteorologie*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 270–280.

TKACZYK, VIKTORIA (2011): *Himmels-Falten: Zur Theatralität des Fliegens in der Frühen Neuzeit*. Wilhelm Fink. DOI: 10.30965/9783846749258.

TODOROV, TZVETAN (1973): *The Fantastic: A structural approach to a literary genre*. Cleveland/London: The Press of Case Western Reserve University.

TROGEMANN, GEORG/VIEHOFF, JOCHEN (2005): *CodeArt: Eine elementare Einführung in die Programmierung als künstlerische Praktik*. Wien: Springer. DOI: 10.1007/b138958.

TURING, ALAN MATHISON (1937): »On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem«. In: *Proceedings of the London Mathematical Society* s2-42(1), S. 230–265. DOI: 10.1112/plms%2Fs2-42.1.230.

TURING, ALAN MATHISON (1950): »Computing Machinery and Intelligence«. In: *Mind* LIX (236), S. 433–460. DOI: 10.1093/mind/LIX.236.433.

TURING, ALAN MATHISON (2004): »Intelligent Machinery«. In: Copeland, B. Jack (Hg.): *The Essential Turing: Seminal Writings in Computing, Logic, Philosophy, Artificial Intelligence, and Artificial Life plus The Secrets of Enigma*. Oxford: Oxford University Press. S. 410–432.

TURNER, VICTOR W. (2010): »Liminality and Communitas«. In: Strathern, Andrew/Stewart, Pamela J. (Hrsg.): *Ritual*. London: Routledge. S. 94–111.

UERLINGS, HERBERT (1991): *Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis: Werk und Forschung*. Stuttgart: J.B. Metzler.

UERLINGS, HERBERT (HG.) (2004): *Novalis: Poesie und Poetik*. Berlin: De Gruyter. DOI: 10.1515/9783110928044.

UERLINGS, HERBERT (2016A): »Einleitung: Die Romantiker und ihre Theorie«. In: Uerlings, Herbert (Hg.): *Theorie der Romantik*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 9–42.

UERLINGS, HERBERT (HG.) (2016B): »Theorie der Romantik«. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

ULBRICH, ANTON (1901): *Die Wallfahrtskirche in Heiligenlinde: Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in Ostpreußen*. Straßburg: Heitz & Mündel.

VAIHINGER, DIRK (1997): »Virtualität und Realität: Die Fiktionalisierung der Wirklichkeit und die unendliche Information«. In: Krapp, Holger (Hg.): *Künstliche Paradiese, virtuelle Realitäten: Künstliche Räume in Literatur-, Sozial- und Naturwissenschaften*. München: Wilhelm Fink. S. 19–46.

VAN GENNEP, ARNOLD (2013): »Räumliche Übergänge«. In: Günzel, Stephan (Hg.): *Texte zur Theorie des Raums*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 37–40.

VIGUERIE, LAURENCE DE/WALTER, PHILIPPE/LAVAL, ERIC/MOTTIN, BRUNO/SOLÉ, V. ARMANDO (2010): »Revealing the sfumato technique of Leonardo da Vinci by X-ray fluorescence spectroscopy«. In: *Angewandte Chemie* 49(35), S. 6125–6128. DOI: doi.org/10.1002/anie.201001116.

VIRILIO, PAUL (2009): *Der eigentliche Unfall*. Wien: Passagen.

VIRILIO, PAUL (2015): »Die Auflösung des Stadtbildes«. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 8. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 261–273.

VOGL, JOSEPH (2001): »Medien-Werden: Galileis Fernrohr«. In: Engell, Lorenz/Vogl, Joseph (Hrsg.): *Mediale Historiographien*. Weimar: Universitäts-Verlag S. 115–123.

VÖLKER, CLARA (2014): *Mobile Medien: Zur Genealogie des Mobilfunks und zur Ideengeschichte von Virtualität*. Bielefeld: transcript.

WADE, NICHOLAS J./ONO, HIROSHI/LILLAKAS, LINDA (2001): »Leonardo da Vinci's Struggles with Representations of Reality«. In: *Leonardo* 34(3), S. 231–235. DOI: 10.1162/002409401750286994.

WAITZ, JACOB SIEGISMUND VON (1745): *Abhandlung von der Electricität und deren Ursachen welche bey der Königl. Academie der Wissenschaften in Berlin den Preiß erhalten hat*. Berlin: A. Haude, Königl. und der Academie der Wissenschaften privil. Buchhändler.

WALDENFELS, BERNHARD (2002): »Experimente mit der Wirklichkeit«. In: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hrsg.): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. S. 316–320.

WALLACE, ROBERT (1977): *Leonardo da Vinci und seine Zeit*. 5. Aufl. New York: Time-Life.

WAUGH, PATRICIA (1984): *Metafiction: The theory and practice of self-conscious fiction*. London: Methuen.

WEITIN, THOMAS (2012): »Nachtstücke (1816/17)«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 161–168.

WERDER, DIEDERICH VON DEM (1636): *Die Historia Vom Rasenden Roland: Wie solche von dem hochberühmbten Poeten Ludovico Ariosto in Welscher Sprache / sampt vielen und schier unzehlich schönen Geschichten stattlich beschrieben / In Teutsche Poesi ubergesetzt*. Leipzig: Elias Rehefeld.

WETTSTEIN, HORST (1964): »Elektronisches Rechnen«. In: Frank, Helmar (Hg.): *Kybernetik – Brücke zwischen den Wissenschaften*. 3. Aufl. Frankfurt am Main: Umschau Verlag. S. 149–159.

WETZEL, FRIEDRICH GOTTLÖB (1819): »Rezension zu Die Serapionsbrüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen«. In: *Heidelberger Jahrbücher der Litteratur*, Bd. 2. Heidelberg: Mohr und Winter. S. 1201–1215.

WIEGLEB, JOHANN CHRISTIAN (1782): *Johann Nikolaus Martius Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken*. 2. Aufl. Berlin, Stettin: Friedrich Nicolai.

WIEST-KELLNER, URSULA (2016): »Liminalität«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 423–424.

WILLEMS, GOTTFRIED (2009): »Der Körper bestimmt den Geist: Schiller als Mediziner. Uni Jena.« URL: https://www4.uni-jena.de/Sonderausgabe_Schiller_Medizin.html (letzter Zugriff: 29.11.2020).

WILLER, STEFAN (2015A): »Musikalische Schriften: Rezensionen«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 217–223.

WILLER, STEFAN (2015B): »Musikalische Schriften: Theoretisch-ästhetische Schriften«. In: Lubkoll, Christine/Neumeyer, Harald (Hrsg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 212–216.

WIRTH, UWE (2012A): »Der goldene Topf«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 114–130.

WIRTH, UWE (2012B): »Herausgeberfiktion: Systematische Aspekte«. In: Kremer, Detlef (Hg.): *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erw. Aufl. Berlin: De Gruyter. S. 491–493.

WITTKOP-MÉNARDEAU, GABRIELLE (2004): *E. T. A. Hoffmann: Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, 17. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

WOLF, PHILIPP (2016A): »Einbildungskraft«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 151.

WOLF, WERNER (2016B): »Metafiktion«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 487–489.

WOLFE, CHARLES T. (2020): »La Mettrie, Julien Offray de«. In: Jalobeanu, Dana/Wolfe, Charles T. (Hrsg.): *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*. Cham: Springer International Publishing; Springer. S. 1–3. DOI: 10.1007/978-3-319-20791-9_532-1.

WOODRUFF, PAUL (1992): »Aristotle on Mimesis«. In: Oksenberg Rorty, Amélie (Hg.): *Essays on Aristotle's Poetics*. Princeton: Princeton Univ. Press. S. 73–95.

ZEDLER, JOHANN HEINRICH (HG.) (1733): *Grosses vollständiges Universal-Lexicon: Aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, Bd. 5. Leipzig und Halle: Johann Heinrich Zedler.

ZEDLER, JOHANN HEINRICH (HG.) (1735): *Grosses vollständiges Universal-Lexicon: Aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, Bd. 9. Leipzig und Halle: Johann Heinrich Zedler.

ZEDLER, JOHANN HEINRICH (HG.) (1739): *Grosses vollständiges Universal-Lexicon: Aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, Bd. 19. Leipzig und Halle: Johann Heinrich Zedler.

ZEDLER, JOHANN HEINRICH (HG.) (1743): *Grosses vollständiges Universal-Lexicon: Aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, Bd. 38. Leipzig und Halle: Johann Heinrich Zedler.

ZEDLER, JOHANN HEINRICH (HG.) (1748): *Grosses vollständiges Universal-Lexicon: Aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden*, Bd. 55. Leipzig und Halle: Johann Heinrich Zedler.

ZEMANEK, HEINZ/GOLDSCHIEDER, PETER (1971): *Computer: Werkzeug der Information*. Berlin, Heidelberg: Springer. DOI: 10.1007/978-3-642-65191-5.

ZILLIEN, NICOLE (2019): »Affordanz«. In: Liggieri, Kevin/Müller, Oliver (Hrsg.): *Mensch-Maschine-Interaktion*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 226–228. DOI: 10.1007/978-3-476-05604-7_31.

