

Inhalt

Einleitung: Technophilia und Technophobia

Zum Verhältnis von Literatur, Medien und Technik vom 19. bis 21. Jahrhundert
Nikolas Buck/Christoph Rau 9

Dunkle Mächte – Technik als Manipulationsinstrument – Psyche

Zur Interpretation von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*
Marianne Wunsch 23

Die Eisenbahn und die Wilde Jagd

Zu einem Gedicht von Justinus Kerner mit einem kurzen Blick auf die Bimmelbahn
Henriette, schließlich auch auf Lukas, Jim Knopf und Emma
Stephan Opitz 31

Futurismus-Rezeption und ihre Grenzen

Johannes R. Bechers *Lokomotiven* (1918) und *Die Schlacht* (1919)
Michael Ansel 43

»Auf Tag und Stunde war das Telephon mein Zwilling Bruder«

Zur Technifizierung des Wohnens in der Literatur der Moderne
Thomas Wegmann 63

Zweite Technik

Reflexionen zu einer utopischen Vorstellung Walter Benjamins
Bernd Auerochs 79

Vom Mobilisieren des Hörens

Musikalische Alltagswelten im deutschen Unterhaltungsfilm ausgangs
der 1950er Jahre

Hans J. Wulff 95

»Die Schrauben mit voller Kraft rückwärts«

Arno Schmidts romantische Maschinen

Sven Hanuschek 105

»Reduzierte Techniken?«

Arno Schmidts Roman *Kaff auch Mare Crisium*

Sabine Kyora 117

»Sex × Technology = the future«

Das Auto als erotische Ikone in J.G. Ballards Roman *Crash* (1973)

Kai U. Jürgens 131

Schöne smarte Welt?

Desillusionierende Technikfiktionen in *Black Mirror*

Markus Kuhn/Sandra Ludwig 151

Casting und Systemerhalt

Übermacht und Gegenwehr in den Qualifizierungs-Dystopien HUNGER GAMES,
MAZE RUNNER und DIVERGENT

Eckhard Pabst 169

»You ought to be in Heaven«

Mythos, Technik und Religionsbewältigung in Tobias O. Meißners

Dungeon Planet (2018)

David Röhe 187

»Willkommen in Qualityland«

Digitale Kulturen im deutschsprachigen Gegenwartsroman

Ingo Irsigler 203

Autorinnen und Autoren 221