

# Inhalt

---

## **Einleitung: Technophilia und Technophobia**

Zum Verhältnis von Literatur, Medien und Technik vom 19. bis 21. Jahrhundert

*Nikolas Buck/Christoph Rauen* ..... 9

## **Dunkle Mächte – Technik als Manipulationsinstrument – Psyche**

Zur Interpretation von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*

*Marianne Wünsch* ..... 23

## **Die Eisenbahn und die Wilde Jagd**

Zu einem Gedicht von Justinus Kerner mit einem kurzen Blick auf die Bimmelbahn

Henriette, schließlich auch auf Lukas, Jim Knopf und Emma

*Stephan Opitz* ..... 31

## **Futurismus-Rezeption und ihre Grenzen**

Johannes R. Bechers *Lokomotiven* (1918) und *Die Schlacht* (1919)

*Michael Ansel* ..... 43

## **»Auf Tag und Stunde war das Telephon mein Zwillingsbruder«**

Zur Technifizierung des Wohnens in der Literatur der Moderne

*Thomas Wegmann* ..... 63

## **Zweite Technik**

Reflexionen zu einer utopischen Vorstellung Walter Benjamins

*Bernd Auerochs* ..... 79

<b>Vom Mobilisieren des Hörens</b>	
Musikalische Alltagswelten im deutschen Unterhaltungsfilm ausgangs der 1950er Jahre	
Hans J. Wulff .....	95
<b>»Die Schrauben mit voller Kraft rückwärts«</b>	
Arno Schmidts romantische Maschinen	
Sven Hanuschek .....	105
<b>›Reduzierte Techniken‹?</b>	
Arno Schmidts Roman <i>Kaff auch Mare Crisium</i>	
Sabine Kyora .....	117
<b>»Sex × Technology = the future«</b>	
Das Auto als erotische Ikone in J.G. Ballards Roman <i>Crash</i> (1973)	
Kai U. Jürgens .....	131
<b>Schöne smarte Welt?</b>	
Desillusionierende Technikfiktionen in <i>Black Mirror</i>	
Markus Kuhn/Sandra Ludwig.....	151
<b>Casting und Systemerhalt</b>	
Übermacht und Gegenwehr in den Qualifizierungs-Dystopien <i>HUNGER GAMES</i> , <i>MAZE RUNNER</i> und <i>DIVERGENT</i>	
Eckhard Pabst .....	169
<b>»You ought to be in Heaven«</b>	
Mythos, Technik und Religionsbewältigung in Tobias O. Meiñners <i>Dungeon Planet</i> (2018)	
David Röhe.....	187
<b>»Willkommen in Qualityland«</b>	
Digitale Kulturen im deutschsprachigen Gegenwartroman	
Ingo Irsigler .....	203
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	221