

- 2000-2001 *Highway 101* (in Zusammenarbeit mit Jorge Leon, Stefan Pucher und anderen)
 2001-2004 *artist in residence* am Schauspielhaus Zürich
 2001 *Alibi*
 2002 Beginn der Zusammenarbeit mit der Volksbühne Berlin
 2003 *Visitors Only* und *Das Goldene Zeitalter* (gemeinsame Produktion von Christoph Marthaler, Stefan Pucher, Meg Stuart und Anna Viebrock)
 2004 *Forgeries, Love and other Matters* (in Zusammenarbeit mit Benoît Lachambre)
 2005 Improvisationsprojekt *Auf den Tisch!*, Choreographie für die Theaterproduktion von Frank Castorf *Der Marterpfahl*
 2006 *Replacement* und *It's not funny*, Deutscher Theaterpreis *Der Faust* für *Replacement*
 2007 *Blessed* (in Zusammenarbeit mit Francisco Camacho), *Maybe Forever* (in Zusammenarbeit mit Philipp Gehmacher)

Werkverzeichnis

No Longer Readymade

Premiere: 12. August 1993, Tanzwerkstatt Berlin/Tanz im August, Berlin

Leitung/Choreographie	Meg Stuart
Tanz	Florence Augendre, David Hernandez, Benoît Lachambre, Meg Stuart
Musik	Hohn Rowe
Musiker	David Linton, Steven Bernstein
Dramaturgie/Bühnenbild	André Lepecki
Kostüm	Carlota Lagido
Licht	Michael Hulls
Technik	Marc Dewit

Produktion: Klapstuk, Löwen, PS 122, New York; Koproduktion: Culturgest, Grupo Caixa Geral de Depositos, Lissabon, Springdance '94, Utrecht, New Moves, Glasgow

Crash Landing

8.-11. Oktober 1996, Klapstuk, Löwen, 1.-8. August 1997, Tanzwochen Wien, 6.-8. November 1997, Théâtre de la Ville, Paris, 31. März-5. April 1998, Lissabon, 6.-15. Oktober 1998, Moskau

Team in Paris:

Tanz	Jérôme Bel, Boris Charmatz, Christine de Smedt, David Hernandez, Diane Madden, Vera Mantero, Nasser Martin-Gousset, Frank Micheletti, Jan Ritsema, Meg Stuart
Musik/Sound	David Linton, Vincent Malstaf, Jon Rose, Hahn Rowe, Tanger
Bühne/Visual	Maria Anguera de Sojo, Alain de Cheveigne, Nadia Lauro, Lawrence Malstaf, Bruce Mau
Auge von Außen	Mark Tompkins
Technischer Direktor	Hans Meijer

Splayed Mind Out

Premiere: 9. September 1997 (kurze Version), Documenta X, Kassel
12. September 1997 (lange Version), Dansens Hus, Stockholm

Konzept	Gary Hill und Meg Stuart
Von und mit	Heine R. Avdal, Christine De Smedt, Christelle Fillod, Gary Hill, Wouter Krokaert, Yukiko Shinozaki, Meg Stuart
Künstlerische Assistenz	Christine De Smedt
Kostüm	Dorothee Loermann
Technische Leitung	Marc Dewit
Technische Assistenz	Bart Aga

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Kaaitheater (Brüssel), Klapstuk (Leuven), Théâtre de la Ville (Paris), Danse Scenen (Kopenhagen), Siemens Kulturprogramm (München)

Highway 101

Premieren: 15. März 2000, Kaaitheaterstudio, Brüssel; 3. Juni 2000, Emballagenhallen, Wien; 25. September 2000, Centre Georges Pompidou, Paris; 18. Dezember 2000, La Raffinerie (Plan K) Molenbeek, Kaaitheater, Brüssel; 22. Januar 2001, Tent, Rotterdam; 28. Februar 2001, Schiffbau, Schauspielhaus Zürich

Team Zürich:

Künstlerische Leitung	Meg Stuart
Von und mit	Simone Aughterlony, Heine Avdal, Nuno Bizarro, Varinia Canto Vila, Ugo Dehaes, Davis Freeman, Eric Grondin, Yukiko Shinozaki, Meg Stuart

Dramaturgie/Szenographie	Stefan Pucher
Video	Jorge Leon
Videoassistent	Aliocha Van der Avoort
Musik	Bart Aga, Paul Lemp, Pita, Aliocha Van der Avoort
Kostüme	Melitta Kiss
Licht	Christa Wenger
Ton	Bart Aga, Aliocha Van der Avoort
Bühnenbildassistent	Duri Bischoff
Technische Leitung	Ralf Nonn
Produktion	Nathalie Doux fils (Damaged Goods), Clara Topic (Schauspielhaus Zürich)

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Schauspielhaus Zürich (Zürich), Kaaithheater (Brüssel), Wiener Festwochen – tanz2000.at (Wien), Centre Georges Pompidou – Festival d’Automne (Paris), Rotterdamse Schouwburg – TENT (Rotterdam)

Alibi

Premiere: 17. November 2001, Box, Schauspielhaus Zürich

Konzept/Regie	Meg Stuart
Von und mit	Simone Aughterlony, Joséphine Evrard, Davis Freeman, Andreas Müller, Vania Rovisco, Valéry Volf, Thomas Wodianka
Bühnenbild/Kostüme	Anna Viebrock
Dramaturgie	Bettina Masuch
Video	Chris Kondek
Musik	Paul Lemp
Texte	Tim Etchells, David Wojnarowicz, Katharine Jones, Damaged Goods
Licht	Gunnar Tippmann, Anna Viebrock
Technische Leitung	Gunnar Tippmann
Ton	Oliver Houttekiet
Bühnenbildassistent	Frieda Schneider
Kostümassistent	Carola Ruckdeschel
Videoassistent	Aliocha Van der Avoort
Produktion	Bettina Holzhausen

Musik von Paul Lemp/Peleton mit Unterstützung von Cobra Killer, Low Tide Digitals, Marek Goldowski, Trost, Peter Simon, Bo Wiget, M.Flux. Streicher:

Milica Lazic (Violine), Anne Katrin Faber (Violine), Yvonne Smeulers (Violine), Sophie Lüssi (Violine), Isabel Mederos Castro (Viola), Iris Schindler (Cello), Yoon-Jeong Woo (Cello), Zin-Young Yi (Cello). Dirigent: Bruno Weinmeister.

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Schauspielhaus Zürich (Zürich), Kaaitheater (Brüssel), Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse)

Visitors Only

Premiere: 30. April 2003, Schiffbauhalle, Schauspielhaus Zürich

Konzept/Regie	Meg Stuart
Von und mit	Loup Abramovici, Simone Aughterlony, Joséphine Evrard, Antonija Livingstone, Sam Louwyck, Andreas Müller, Vania Rovisco, Thomas Wodianka
Bühnenbild	Anna Viebrock
Dramaturgie	Bettina Masuch
Video	Chris Kondek
Musik	Paul Lemp und Bo Wiget
Texte	Tim Etchells, Damaged Goods
Kostüme	Tina Kloempken
Licht	Herbert Cybulska
Technische Leitung	Britta Mayer
Regieassistentz	Philipp Schmidt
Videoassistentz	Oliver Houttekiet
Bühnenbildassistentz	Frieda Schneider
Kostümassistentz	Simone Strässle
Tonassistentz	Simon Lenski

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Schauspielhaus Zürich (Zürich), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin), Théâtre de la Ville (Paris), Kaaitheater (Brüssel), Productiehuis Rotterdam (Rotterdam)

Videoverzeichnis

No Longer Readymade, 1993, DVD, Aufnahme des „Headsolo“ in Wuppertal
24.10.2001

Splayed Mind Out, 1997, VHS/DVD, Aufnahme von Marc Dewit, ohne Ort
1998, 1:39:32