

- Fig. 134 Ground plan of the Karl Marx Hof in Vienna at the time of its opening in 1930, printed in *Der Karl-Marx-Hof. Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien auf der Hagenwiese in Heiligenstadt*, ed. Wiener Stadtbauamt, Vienna: Thalia [1930], p. 8. Source: Vienna City Library, B-344322. — p. 302
- Fig. 135 Caricature on the politicization of the Austrian Radio Verkehrs AG, printed in *Das Kleine Blatt* (Vienna), May 17, 1933, p. 1. The Tyrolean hat on the microphone stands for the Home Guards, and on the bottom right towering piles of cancellations are delivered to the RAVAG. Source: Austrian National Library, 608331-D. — p. 307
- Fig. 136 A radio workshop around 1930. Source: Austrian National Library, 140.375-B. — p. 312
- Fig. 137 Photo of the rehearsals for the premiere of the radio drama *Lindbergh's Flight* (text: Bertolt Brecht, here second from right; music: Paul Hindemith & Kurt Weill) at the chamber-music festival in Baden-Baden on July 27, 1929. Source: Academy of Arts (Berlin), Bertolt Brecht Archive, theater documentation 2214. — p. 315

2. List of Sources

The texts published in this book that were created by its author are licensed under Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0). This license permits unrestricted use and distribution of the respective material, provided that the creator(s), who retain(s) copyright, and the source are properly credited. The reuse of texts cited in this book from external sources may require further permissions from the rights holder(s). The obligation to research and obtain such permissions lies with the reusing party.

2.1 Archival Documents

Archive of the Burgtheater (Vienna):

- Promptbook (609 R) *Hundert Tage*, Vienna: Georg Marton 1933.

Austrian National Library:

- *Gesamtplan von Wien*, Vienna: Freytag & Berndt 1933 (Map Department, K III 101617).
- *Gott, erhalte den Kaiser! Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797* (first print, Department of Music, Mus.Hs. 16501).
- Hoffmann von Fallersleben: *Das Lied der Deutschen. Arrangirt für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre*, Hamburg: Hoffmann und Campe, September 1, 1841 (reprint from 1923, Department of Music, MS9451-4°).

Austrian State Archives:

- Correspondence between the Austrian Homeland Protection, the Palace Captainship Schönbrunn, and the Federal Ministry of Trade and Transport on the organization of the “Turks Deliverance Celebration” in Schönbrunn on May 14, 1933 (ÖStA/AdR, BM.f.H.u.V., GZ 53, Z 61.738-1933 and ÖStA/AdR, SHS 820/1933, Kt. 86).
- Documentation of the census in Austria-Hungary in 1910 (ÖStA/AVAFHKA, MdI, Allg. Reihe, Zl. 42837/1910).
- Letter by Joseph II to Prince Khevenhüller from March 23, 1776, among other things about the renaming of the Theater nächst der Burg (ÖStA/HHStA, KA Handbillete, Akten 1).
- Minutes of the Austrian government’s cabinet meeting from December 13, 1929, among other things about the change of the national anthem (ÖStA/AdR, MRang, MR 1. Rep, MRP no. 603).
- Reports by the Federal Police Headquarters on the “Turks Deliverance Celebrations” in Vienna on May 13 and 14, 1933 (ÖStA/AdR, BKA-I, 148.459/33).

Collection of Biographical Records (University of Vienna):

- Personal chronicle (vol. 1: 1906–1937) by the farmer Franz Bauer from Neukirchen an der Wild in Lower Austria.

Edward L. Bernays Papers (Library of Congress, Washington, DC):

- Bernays, Edward L.: “Mass Psychology and the Consumer” (speech given in Boston on September 22, 1930, box I:422).
- Documentation of the campaign “torches of freedom” (boxes I:84–88 and I:519–522).
- Letter by Sigmund Freud to Edward Bernays from May 11, 1924 (box III:1).

Filmarchiv Austria:

- *Bell & Howell Standard Professional 35mm Cameras Specifications*, Chicago: Bell & Howell 1943.
- Data sheet (5860/1) on the 35 mm film “Die Türkenbefreiungsfeier des österreichischen Heimatschutzes in Wien,” in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild* (JS 1933/8).

Municipal and Provincial Archives of Vienna:

- Historical registration records on Heinrich Moses Lipsker, born in Vienna on July 23, 1879.
- Records on the Central Kino, the later UFA Ton Kino, at Taborstrasse 8 in 1020 Vienna (WStLA, M.Abt. 104, A11, Zentralkino and WStLA, Reichsfilmkammer, Aussenstelle Wien, A1 – Kinoakten: 135 – UFA-Theater).
- Records on the Friedensbrücken Kino at Klosterneuburger Strasse 33 in 1200 Vienna (WStLA, M.Abt. 471, A3/1, Friedensbrücken-Kino).

Paul Felix Lazarsfeld Papers (Butler Library, Columbia University, New York):

- [Lazarsfeld, Paul Felix: “Bedürfnis”] (20-page typescript, box 33, folder 1).
- [Lazarsfeld, Paul Felix:] “Der Gegenstand der Wirtschaftspsychologie” (24-page typescript, box 35, folder 27).
- [Lazarsfeld, Paul Felix:] “Hörerbefragung der Ravag” (52-page typescript, box 35, folder 26).

Political Archive of the Federal Foreign Office (Berlin):

- Memorandum of March 22, 1933, on a speech held by Hans Frank on the Munich radio station (Office of the Reich Minister, reference 16: Austria, R 28392).

Theatermuseum (Vienna):

- *Burgtheater Offizielles Programm* [of the play *Hundert Tage*], Vienna: Weiner [1933].

The British Library:

- *Hymn for the Emperor Francis. Composed by Dr. Haydn & Sung at the public Theatres at Vienna in the manner of God Save Great George Our King in England. Set as a Duet & Chorus with a Piano Forte. Accompaniment by I.B. Cimator, London: Monzani & Cimator [ca. 1800], Digital Store Tyson P.M.15.(13.).*

Vienna City Library:

- “Die lebende Photographie,” Vienna: Philipp & Kramer 1896 (flyer, Printed Works Collection, E-109891).

2.2 Books and Brochures

Primary Literature

- Adler, Max: *Neue Menschen. Gedanken über sozialistische Erziehung*, Berlin: Laub'sche Verlagsbuchhandlung 1924.
- Ballhausen, Thomas and Paolo Caneppele (eds.): *Entscheidungen der Wiener Filmzensur. 1929–1933*, Vienna: Filmarchiv Austria 2003.
- Barnum, Phineas Taylor: *Barnum, the Yankee Showman and Prince of Humbugs. Written by himself*, London: Piper 1855.
- Beheim, Michael: *Buch von den Wienern. 1462–1465*, ed. Theodor Georg von Karajan, Vienna: Rohrmann 1843.
- Bernays, Edward L.: *Biography of an Idea. Memoirs of Public Relations Counsel Edward L. Bernays*, New York: Simon and Schuster 1965.
- Bernays, Edward L.: *Crystallizing Public Opinion*, New York: Horace Liveright 1923.
- Bernays, Edward L.: *Propaganda*, New York: Horace Liveright 1928.
- Brecht, Bertolt: “Lindbergh's Flight,” trans. John Willett [German 1930], in: *Collected Plays. Three*, ed. John Willett, London: Bloomsbury 1998, pp. 1–19.
- Brecht, Bertolt: “Suggestions for the Director of Radio Broadcasting” [German 1927], in: *Brecht on Film and Radio*, trans. and ed. Marc Silberman, London: Bloomsbury 2000, pp. 35–36.
- Brecht, Bertolt: “The Radio as a Communication Apparatus” [German 1932], in: *Brecht on Film and Radio*, trans. and ed. Marc Silberman, London: Bloomsbury 2000, pp. 41–46.
- Cantril, Hadley and Gordon W. Allport: *The Psychology of Radio*, New York/London: Harper & Brothers 1935.
- [D'Argenville, Antoine Joseph Dézallier:] *La théorie et la pratique du jardinage*, Paris: Jean Mariette 1709.

- “Das ‘Linzer Programm’ der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Österreichs, 1926,” in: Klaus Berchtold (ed.): *Österreichische Parteiprogramme 1868–1966*, Vienna: Verlag für Geschichte und Politik 1967, pp. 247–264.
- Der Karl Marx-Hof. Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien auf der Hagenwiese in Heiligenstadt*, ed. Wiener Stadtbauamt, Vienna: Thalia [1930].
- “Der Spielplan des Burgtheaters,” in: *Almanach der österreichischen Bundestheater für das Spieljahr 1932/33*, Vienna: Wirtschafts-Zeitungs-Verlags-Ges.m.b.H. 1933, pp. 17–22.
- Dichter, Ernest: *The Psychology of Everyday Living*, New York: Barnes & Noble 1947.
- Eisenstein, Sergei: “Organic Unity and Pathos in the Composition of *Potemkin*” [Russian 1939], in: *Notes of a Film Director*, ed. R. Yurenev and G. Ivanov-Mumjiev, trans. X. Danko, Moscow: Foreign Languages Publishing House 1959, pp. 53–62.
- Eisenstein, Sergei: “The Fourth Dimension in Cinema” [Russian 1929], in: *Selected Works. Vol. 1: Writings, 1922–34*, ed. and trans. Richard Taylor, London: BFI 1988, pp. 181–194.
- Eisenstein, Sergei: “The Montage of Attractions” [Russian 1923], in: *Selected Works. Vol. 1: Writings, 1922–34*, ed. and trans. Richard Taylor, London: BFI 1988, pp. 33–38.
- Eisenstein, Sergei: “The Montage of Film Attractions” [Russian 1924], in: *Selected Works. Vol. 1: Writings, 1922–34*, ed. and trans. Richard Taylor, London: BFI 1988, pp. 39–58.
- Eisenstein, Sergei: “The Problem of the Materialist Approach to Form” [Russian 1925], in: *Selected Works. Vol. 1: Writings, 1922–34*, ed. and trans. Richard Taylor, London: BFI 1988, pp. 59–64.
- Forzano, Giovacchino: *Campo di maggio. Drama in tre atti*, Florence: Barbèra 1931.
- Forzano, Giovacchino: “La mia collaborazione teatrale con Benito Mussolini,” in: *Mussolini autore drammatico*, Florence: Barbèra 1954, pp. V–XLIII.
- Frank, Josef: “Der Gschnas fürs G’müt und der Gschnas als Problem,” in: Deutscher Werkbund (ed.): *Bau und Wohnung*, Stuttgart: Wedekind & Co. 1927, pp. 48–57.
- Frank, Josef: “Der Volkswohnungspalast / The People’s Apartment Palace,” trans. Brian Dorsey [German 1926], in: *Schriften. Bd. 1: Veröffentlichte Schriften 1910–1930. Writings. Vol. 1: Published Writings 1910–1930*, ed. Tano Bojankin, Christopher Long, and Iris Meder, Vienna: Metroverlag 2012, pp. 254–267.
- Frank, Josef: “Wiener Bauten und Wohnungen / Viennese Buildings and Apartments,” trans. Kimi Lum [German 1930], in: *Schriften. Bd. 1: Veröffentlichte Schriften 1910–1930. Writings. Vol. 1: Published Writings 1910–1930*, ed. Tano Bojankin, Christopher Long, and Iris Meder, Vienna: Metroverlag 2012, pp. 394–403.
- Funder, Friedrich: *Vom Gestern ins Heute. Aus dem Kaiserreich in die Republik*, 3rd ed., Vienna/Munich: Herold 1971 [1952].
- Gerstenberg, Heinrich: *Deutschland über alles! Vom Sinn und Werden der deutschen Volkshymne*, Munich: Ernst Reinhardt 1933.

- Goebbels, Joseph: "Rede im Kaiserhof am 28.3.1933,"
in: Gerd Albrecht (ed.): *Der Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Karlsruhe: Doku Verlag 1979, pp. 26–31.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand dramatisiert. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Studienausgabe*, ed. Bodo Plachta, Stuttgart: Hiersemann 2017.
- [Goethe, Johann Wolfgang:] *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*, [without place and publisher] 1773.
- Heimatschutz in Österreich*, ed. Propagandastelle der Bundesführung des Österreichischen Heimatschutzes, Vienna: Zoller 1934.
- Hellmuth, G.F.: *Radio-Demokratie! Denkschrift zur Organisation des Strahl-Rundspruches*, Vienna: Rubinstein 1924.
- Herzog, Herta: *Stimme und Persönlichkeit*, University of Vienna: PhD diss. 1932.
- Hoffmann von Fallersleben: "Der deutsche Zollverein," in:
Unpolitische Lieder, Hamburg: Hoffmann und Campe 1840, p. 46.
- Hoffmann von Fallersleben: *Mein Leben. Aufzeichnungen und Erinnerungen. Dritter Band*, Hannover: Carl Rumpeler 1868.
- Hörnigk, Philipp Wilhelm von: *Oesterreich Über alles wann es nur will*, [without place and publisher] 1684.
- Jacques, Norbert: *Das Testament des Dr. Mabuse*, ed. Michael Farin and Günter Scholdt, Hamburg: Rogner & Bernhard 1994.
- Karg-Bebenburg, Arthur: *Weisungen für die Türkenbefreiungs-Gedenkfeier am 14. Mai 1933 in Wien*, Vienna: Österreichischer Heimatschutzverband 1933.
- Kernstock, Ottokar: "Österreichische Volkshymne," in:
Der redende Born, Graz: Leykam 1922, pp. 113–114.
- Kindermann, Heinz: *Das Burgtheater. Erbe und Sendung eines Nationaltheaters*, Vienna: Adolf Luser 1939.
- Krauss, Werner: *Das Schauspiel meines Lebens*, Stuttgart: Henry Goverts 1958.
- Lassalle-Hof. Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien im II. Bezirk*, ed. Wiener Stadtbauamt, Vienna: Reisser [1926].
- Lazarsfeld, Paul F.: "An Episode in the History of Social Research. A Memoir" [1968], in: Patricia L. Kendall (ed.): *The Varied Sociology of Paul F. Lazarsfeld*, New York: Columbia University Press 1982, pp. 11–69.
- Lazarsfeld, Paul: "Zwei Wege der Kommunikationsforschung," in:
Oskar Schatz (ed.): *Die elektronische Revolution. Wie gefährlich sind die Massenmedien?*, Graz: Styria 1975, pp. 197–222.
- Lazarsfeld, Paul F., Bernard Berelson, Hazel Gaudet: *The People's Choice. How the Voter Makes Up His Mind in a Presidential Campaign*, New York: Duell, Sloan and Pearce 1944.
- Lebens-Beschreibung Herrn Gözens von Berlichingen*, ed. Franck von Steigerwald, Nuremberg: Adam Jonathan Felssecker 1731.
- Lippmann, Walter: *Public Opinion*, New York: Harcourt, Brace and Co. 1922.
- Lippmann, Walter: *The Phantom Public*, New York: Harcourt, Brace and Co. 1925.
- Lothar, Rudolph: *Das Wiener Burgtheater. Ein Wahrzeichen österreichischer Kunst und Kultur*, Vienna: Aугartenverlag 1934.

- Ludwig, Emil: *Mussolinis Gespräche mit Emil Ludwig*, Berlin: Zsolnay 1932.
- Ludwig, Emil: *Napoleon*, Berlin: Cassirer 1906.
- Ludwig, Emil: *Napoleon*, Berlin: Rowohlt 1925.
- Mechau, Emil: "Das Universal-Tonzusatzgerät," in: Fritz Fischer and Hugo Lichte (eds.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, pp. 276–283.
- Mechau, Emil: "Der Wiedergabeprojektor," in: Fritz Fischer and Hugo Lichte (eds.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, pp. 271–276.
- Mussolini, Benito and Giovacchino Forzano: *Hundert Tage (Campo di maggio). Drei Akte (acht Bilder). Für die deutsche Bühne bearbeitet von Géza Herczeg*, Berlin: Marton 1932 [Italian 1931].
- Mussolini, Benito and Giovacchino Forzano: *Hundert Tage (Campo di maggio). Drei Akte in neun Bildern. Autorisierte Übersetzung von Géza Herczeg*, Vienna: Zsolnay 1933 [Italian 1931].
- Mussolini, Benito: "The Doctrine of Fascism" [Italian 1932], in: *Fascism. Doctrine and Institutions*, Rome: Ardita 1935, pp. 5–31.
- Neurath, Otto: *International Picture Language. The First Rules of Isotype*, London: Kegan Paul 1936.
- Österreichische Wirtschaftspsychologische Forschungsstelle (ed.): *Die Arbeitslosen von Marienthal. Ein soziographischer Versuch über die Wirkungen langandauernder Arbeitslosigkeit mit einem Anhang zur Geschichte der Soziographie*, Leipzig: Hirzel 1933.
- Pear, Tom Hatherley: *Voice and Personality*, London: Chapman and Hall 1931.
- "Prometheus Filmverleih- und Vertriebs GmbH, Berlin, an Sergej Eisenstein, Moskau, 1. Juni 1926," in: Oksana Bulgakowa (ed.): *Eisenstein und Deutschland. Texte, Dokumente, Briefe*, Berlin: Akademie der Künste 1998, pp. 75–78.
- Röbbling, Hermann: *Das Theater als völkerverbindender Faktor*, Vienna: Weiner 1932.
- Röbbling, Hermann: "Stimmen der Völker im Drama," in: *Almanach der österreichischen Bundestheater für das Spieljahr 1932/33*, Vienna: Wirtschafts-Zeitungs-Verlags-Ges.m.b.H. 1933, pp. 22–24.
- Schwaiger, Gustav: "Die bisherige Entwicklung der technischen Einrichtungen der 'Ravag,'" in: *Fünf Jahre Österreichischer Rundfunk*, Vienna: RAVAG 1929, pp. 51–71.
- Starhemberg, Ernst Rudiger: *Between Hitler and Mussolini*, New York/London: Harper & Brothers 1942.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Die Erinnerungen*, Vienna/Munich: Amalthea 1991.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Die Reden des Vizekanzlers E.R. Starhemberg*, Vienna: Österreichischer Bundespressedienst 1935.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Österreichs Weg*, Vienna: Österreichischer Heimatschutz 1934.
- Tischner, Horst: "Das Reiss-Mikrophon," in: Fritz Fischer and Hugo Lichte (eds.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, pp. 170–171.

Trendelenburg, Ferdinand: "Der Blatthaller," in: Fritz Fischer and Hugo Lichte (eds.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, pp. 171–174.
Wiener Adressbuch. Lehmanns Wohnungsanzeiger 1933, vol. 1,
 Vienna: Österreichische Anzeigen-Gesellschaft 1933.

Secondary Literature

- Achenbach, Michael and Karin Moser: "Filmografie – Österreich in Bild und Ton," in: Michael Achenbach and Karin Moser (eds.): *Österreich in Bild und Ton. Die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*, Vienna: Filmarchiv Austria 2002, pp. 397–556.
- Achleitner, Friedrich: "Bauten von Wagner-Schülern in der Zwischenkriegszeit" [1987], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Vienna: Böhlau 1996, pp. 44–51.
- Achleitner, Friedrich: "Der Wiener Gemeindebau als Teil einer sozialreformerischen Konzeption. Historische, politische und wirtschaftliche Vorbedingungen" [1983], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Vienna: Böhlau 1996, pp. 73–80.
- Achleitner, Friedrich: *Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert. Ein Führer in vier Bänden. Vol. III/1: Wien, 1.–12. Bezirk*, St. Pölten: Residenz 1990.
- Achleitner, Friedrich: "Wiener Architektur der Zwischenkriegszeit. Kontinuität, Irritation und Resignation" [1981], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Vienna: Böhlau 1996, pp. 52–72.
- Ash, Mitchell G.: "Die Entwicklung des Wiener Psychologischen Instituts 1922–1938," in: Achim Eschbach (ed.): *Karl Bühler's Theory of Language*, Amsterdam: Benjamins 1988, pp. 303–325.
- Aurich, Rolf, Wolfgang Jacobson, Cornelius Schnauber (eds.): *Fritz Lang. Leben und Werk. Bilder und Dokumente*, Berlin: jovis 2001.
- Bächtold-Stäubli, Hanns: "Hinterer," in: Eduard Hoffmann-Krayer and Hanns Bächtold-Stäubli (eds.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, vol. IV, Berlin/Leipzig: Walter de Gruyter 1932, pp. 61–68.
- Bakhtin, Mikhail M.: "Forms of Time and of the Chronotope in the Novel" [Russian 1975], in: *The Dialogic Imagination. Four Essays*, ed. Michael Holquist, trans. Caryl Emerson and Michael Holquist, Austin: University of Texas Press 1981, pp. 84–258.
- Bakhtin, Mikhail: *Rabelais and His World*, trans. Helene Iswolsky, Bloomington: Indiana University Press 1984 [Russian 1965].
- Bauer, Kurt: *Hitlers zweiter Putsch. Dollfuß, die Nazis und der 25. Juli 1934*, St. Pölten: Residenz 2014.
- Bauer, Lilli and Werner T. Bauer: "Der Karl-Marx-Hof. 'Schaut! –, das ist ein Stück Marxismus!,'" in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (eds.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, pp. 199–203.
- Beckermann, Ruth (ed.): *Die Mazzesinsel. Juden in der Wiener Leopoldstadt 1918–1938*, Vienna: Löcker 1984.

- Benjamin, Walter: "The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility," trans. Harry Zohn and Edmund Jephcott [German 1936/39], in: *Selected Writings. Vol. 4: 1938–1940*, ed. Michael W. Jennings, Cambridge: Harvard University Press 2006, pp. 251–283.
- Bernard, Andreas: *The Triumph of Profiling. The Self in Digital Culture*, trans. Valentine A. Pakis, Cambridge: Polity 2019 [German 2017].
- Bernhart, Toni: "Benito Mussolini als Schriftsteller und seine Übersetzungen ins Deutsche," in: Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Simone De Angelis (eds.): *Die akademische "Achse Rom-Berlin"? Der wissenschaftlich-kulturelle Austausch zwischen Italien und Deutschland 1920 bis 1945*, Berlin: Walter de Gruyter 2017, pp. 345–399.
- Besslich, Barbara: *Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945*, Darmstadt: WBG 2007.
- Blau, Eve: *The Architecture of Red Vienna 1919–1934*, Cambridge: MIT Press 1999.
- Blau, Eve: "Wien 1919–1934. Grossstadt und Proletariat im 'Roten Wien,'" in: Eve Blau and Monika Platzer (eds.): *Mythos Grossstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, Munich: Prestel 1999, pp. 205–214.
- Blume, Herbert: "Maas, Memel, Etsch und Belt. Die Gewässer in Hoffmanns *Lied der Deutschen* und die Grenzen des 'Vaterlands,'" in: Marek Hałub and Kurt Schuster (eds.): *Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposium Wrocław/Breslau 2003*, Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2005, pp. 247–265.
- Bruss, Susanne: "Neue Küchen für Neue Frauen. Modernisierung der Hauswirtschaft im Roten Wien," in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (eds.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, pp. 242–245.
- Brocza, Judith and Christian Stadelmann: *Die Leute von Schönbrunn. Über die Nutzung des Schlosses im 20. Jahrhundert*, Vienna: Schloss Schönbrunn 2000.
- Bulgakowa, Oksana: "Montagebilder bei Sergej Eisenstein," in: Hans Beller (ed.): *Handbuch der Montage*, 4th ed., Munich: TR-Verlagsunion 2002, pp. 49–77.
- Burdick, Anne, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp: *Digital Humanities*, Cambridge: MIT Press 2012.
- Burke, Christopher, Eric Kindel, Sue Walker (eds.): *Isotype. Design and Contexts. 1925–1971*, London: Hyphen Press 2013.
- Chion, Michel: *La voix au cinéma*, Paris: Editions de l'Etoile 1993 [1982].
- Crafton, Donald: *The Talkies. American Cinema's Transition to Sound, 1926–1931*, New York: Charles Scribner's Sons 1997.
- Crary, Jonathan: "Dr. Mabuse and Mr. Edison," in: Russell Ferguson (ed.): *Art and Film Since 1945. Hall of Mirrors*, New York: Monacelli 1996, pp. 262–279.
- Danimann, Franz: "Der 11. März 1938 in Wien," in: Franz Danimann (ed.): *Finis Austriae. Österreich, März 1938*, Vienna: Europaverlag 1978, pp. 55–71.
- Decker, Kerstin: *Die Schwester. Das Leben der Elisabeth Förster-Nietzsche*, Berlin: Berlin Verlag 2016.

- Deleuze, Gilles: "Bartleby; or, The Formula" [French 1989], in: *Essays Critical and Clinical*, trans. Daniel W. Smith and Michael A. Greco, Minneapolis: University of Minnesota Press 1997 [French 1993], pp. 68–90.
- Deleuze, Gilles: "What is a *dispositif*?" in: Timothy J. Armstrong (ed.): *Michel Foucault Philosopher*, trans. Timothy J. Armstrong, New York: Routledge 1992 [French 1989], pp. 159–168.
- Dietrich, Margret: "Burgtheaterpublikum und Öffentlichkeit in der Ersten Republik," in: Margret Dietrich (ed.): *Das Burgtheater und sein Publikum*, vol. I, Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1976, pp. 479–707.
- Drucker, Johanna: *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*, Cambridge: Harvard University Press 2014.
- Duchkowitsch, Wolfgang: "Umgang mit 'Schädlingen' und 'schädlichen Auswüchsen.' Zur Auslöschung der freien Medienstruktur im 'Ständestaat,'" in: Emmerich Tálos and Wolfgang Neugebauer (eds.): *Austrofaschismus. Politik – Ökonomie – Kultur. 1933–1938*, 5th ed., Vienna: LIT 2005, pp. 358–370.
- Ehlert, Ralf Gerhard: "Public-Address-Strategien von 1919 bis 1949," in: Daniel Gethmann and Markus Stauff (eds.): *Politiken der Medien*, Zurich/Berlin: diaphanes 2005, pp. 319–340.
- Elliott, John H.: *Beware the Evil Eye. The Evil Eye in the Bible and the Ancient World. Vol. 2: Greece and Rome*, Cambridge: James Clarke 2016.
- Epping-Jäger, Cornelia: "'Eine einzige jubelnde Stimme.' Zur Etablierung des Dispositivs Laut/Sprecher in der politischen Kommunikation des Nationalsozialismus," in: Cornelia Epping-Jäger and Erika Linz (eds.): *Medien/Stimmen*, Cologne: DuMont 2003, pp. 100–123.
- Ergert, Viktor: *50 Jahre Rundfunk in Österreich. Vol. I: 1924–1945*, Vienna: Residenz 1974.
- Ewen, Stuart: *PR! A Social History of Spin*, New York: Basic Books 1996.
- Feichtinger, Johannes and Johannes Heiss (eds.): *Geschichtspolitik und "Türkenbelagerung"*, Vienna: Mandelbaum 2013.
- Fleck, Christian and Nico Stehr: "Einleitung. Von Wien nach New York," in: Paul F. Lazarsfeld: *Empirische Analyse des Handelns. Ausgewählte Schriften*, trans. Hella Beister, ed. Christian Fleck and Nico Stehr, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, pp. 7–58.
- Fleck, Christian: *Rund um "Morienthal." Von den Anfängen der Soziologie in Österreich bis zu ihrer Vertreibung*, Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik 1990.
- Foucault, Michel: *Discipline and Punish. The Birth of the Prison*, trans. Alan Sheridan, New York: Vintage Books 1995 [French 1975].
- Foucault, Michel: "Foucault," trans. Robert Hurley [French 1984], in: *Essential Works of Foucault. 1954–1984*, vol. 2, ed. James Faubion, Harmondsworth: Penguin 2000, pp. 459–463.
- Foucault, Michel: *Security, Territory, Population. Lectures at the Collège de France 1977–1978*, trans. Graham Burchell, ed. Michel Senellart, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2007 [French 2004].

- Foucault, Michel: "The Confession of the Flesh," trans. Colin Gordon [French 1977], in: *Power/Knowledge. Selected Interviews and Other Writings 1972–1977*, ed. Colin Gordon, New York: Pantheon 1980, pp. 194–228.
- Foucault, Michel: *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*, London/New York: Routledge 2002 [French 1966].
- Foucault, Michel: "What is Critique?," trans. Lysa Hochroth [French 1978], in: *The Politics of Truth*, ed. Sylvère Lotringer, Los Angeles: Semiotext(e) 2007, pp. 1–81.
- Frank, Horst Joachim: *Handbuch der deutschen Strophenformen*, Tübingen: Francke 1993.
- Freud, Sigmund: "Character and Anal Erotism" [German 1908], in: *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud. Vol. IX: 1906–1908*, ed. and trans. James Strachey, London: Hogarth Press 1959, pp. 167–176.
- Fritz, Walter: *Kino in Österreich. 1929–1945*, Vienna: ÖBV 1991.
- Galloway, Alexander R.: *The Interface Effect*, Cambridge: Polity 2012.
- Ganahl, Simon: *Karl Kraus und Peter Altenberg. Eine Typologie moderner Haltungen*, Konstanz: Konstanz University Press 2015.
- Gentner, Carin: "Zur Geschichte des Leitartikels," in: Winfried B. Lerg, Michael Schmolke, Gerhard E. Stoll (eds.): *Publizistik im Dialog*, Assen: van Gorcum 1965, pp. 60–68.
- Gloger, Josef: "Die österreichische Selenophon Licht- und Tonbildges. m.b.H.," in: Michael Achenbach and Karin Moser (eds.): *Österreich in Bild und Ton. Die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*, Vienna: Filmarchiv Austria 2002, pp. 149–160.
- Grabher, Peter: "Sowjet-Projektionen. Die Filmarbeit der kommunistischen Organisationen in der Ersten Republik (1918–1933)," in: Christian Dewald (ed.): *Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik*, Vienna: Filmarchiv Austria 2007, pp. 221–303.
- Grasberger, Franz: *Die Hymnen Österreichs*, Tutzing: Hans Schneider 1968.
- Gruber, Helmut: *Red Vienna. Experiment in Working-Class Culture 1919–1934*, New York/Oxford: Oxford University Press 1991.
- Gunning, Tom: *The Films of Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity*, London: BFI 2000.
- Hajós, Beatrix: *Die Schönbrunner Schlossgärten. Eine topographische Kulturgeschichte*, Vienna: Böhlau 1995.
- Hassmann, Elisabeth: *Von Katterburg zu Schönbrunn. Die Geschichte Schönbrunn bis Kaiser Leopold I.*, Vienna: Böhlau 2004.
- Hautmann, Hans and Rudolf Hautmann: *Die Gemeindebauten des Roten Wien 1919–1934*, Vienna: Schönbrunn-Verlag 1980.
- Heiss, Johann and Johannes Feichtinger (eds.): *Der erinnerte Feind*, Vienna: Mandelbaum 2013.
- Henkel, Gabriele: "'Wie freu ich mich der hellen Tage!' Ergänzende Anmerkungen zum Thema 'Hoffmann und die Romantik,'" in: Bettina Greffrath, Gabriele Henkel, Christin Langermann (eds.): *Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer*, Hildesheim: Olms 2015, pp. 36–43.

- Höbelt, Lothar: *Die Heimwehren und die österreichische Politik 1927–1936. Vom politischen "Kettenhund" zum "Austro-Fascismus"?*, Graz: Ares 2016.
- Hounshell, Eric Tapken: *A Feel for the Data. Paul F. Lazarsfeld and the Columbia University Bureau of Applied Social Research*, University of California, Los Angeles: PhD diss. 2017.
- Hunecke, Volker: *Napoleons Rückkehr. Die letzten Hundert Tage – Elba, Waterloo, St. Helena*, Stuttgart: Klett-Cotta 2015.
- Hüttner, Johann: "Die Staatstheater in den dreissiger Jahren. Kunst als Politik – Politik in der Kunst," in: Hilde Haider-Pregler and Beate Reiterer (eds.): *Verspielte Zeit. Österreichisches Theater der dreissiger Jahre*, Vienna: Picus 1997, pp. 60–76.
- Jahn, Otto: "Über den Aberglauben des bösen Blicks bei den Alten," in: *Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-Historische Classe. Siebenter Band*, Leipzig: Hirzel 1855, pp. 28–110.
- Jahoda, Marie: "Paul Felix Lazarsfeld in Vienna," in: Jacques Lautman and Bernard-Pierre Lécuyer (eds.): *Paul Lazarsfeld (1901–1976). La sociologie de Vienne à New York*, Paris: L'Harmattan 1998, pp. 135–140.
- Jedlicka, Ludwig: "Ernst Rüdiger Starhemberg und die politische Entwicklung in Österreich im Frühjahr 1938," in: *Vom alten zum neuen Österreich. Fallstudien zur österreichischen Zeitgeschichte 1900–1975*, St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus 1977, pp. 289–310.
- Jellinek, Georg: *Allgemeine Staatslehre*, 3rd ed., Berlin: Häring 1914 [1900].
- Jeřábek, Hynek: *Paul Lazarsfeld's Research Methodology. Biography, Methods, Famous Projects*, Prague: Karolinum Press 2006.
- Jerouschek, Günter: "Er aber, sags ihm, er kann mich im Arsch lecken." *Psychoanalytische Überlegungen zu einer Beschämungsformel und ihrer Geschichte*, Giessen: Psychozial-Verlag 2005.
- Jossé, Harald: *Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung*, Freiburg/Munich: Karl Alber 1984.
- Karner, Herbert: "Vom Jagdschloss zur Sommerresidenz. Die Baugeschichte des Schlosses von seinen Anfängen bis 1918," in: Franz Sattler (ed.): *Schönbrunn*, Baden: Edition Lammerhuber 2017, pp. 136–163.
- Kim, Annette Miae: *Sidewalk City. Remapping Public Space in Ho Chi Minh City*, Chicago: University of Chicago Press 2015.
- Klaus, Elisabeth and Josef Seethaler (eds.): *What Do We Really Know About Herta Herzog? Exploring the Life and Work of a Pioneer of Communication Research*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016.
- Koopman, Colin: *How We Became Our Data. A Genealogy of the Informational Person*, Chicago/London: University of Chicago Press 2019.
- Kreimeier, Klaus: *Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns*, Munich/Vienna: Hanser 1992.
- Kristan, Markus: *Hubert Gessner. Architekt zwischen Kaiserreich und Sozialdemokratie 1871–1943*, ed. Gabriela Gantenbein, Vienna: Passagen 2011.
- Kröll, Katrin: "Der schalkhaft beredsame Leib als Medium verborgener Wahrheit. Zur Bedeutung von 'Entblössungsgebärden' in mittelalterlicher Bildkunst, Literatur und darstellendem Spiel,"

- in: Katrin Kröll and Hugo Steger (eds.): *Mein ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters*, Freiburg: Rombach 1994, pp. 239–294.
- Kucher, Primus-Heinz: “Radiokultur und Radioästhetik in Österreich 1924–1934,” in: Primus-Heinz Kucher and Rebecca Unterberger: *“Akustisches Drama.” Radioästhetik, Kultur und Radiopolitik in Österreich 1924–1934*, Bielefeld: Aisthesis 2013, pp. 11–39.
- Kurdiovsky, Richard: *Die Gärten von Schönbrunn. Ein Spaziergang durch einen der bedeutendsten Barockgärten Europas*, St. Pölten: Residenz 2005.
- Latour, Bruno: *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*, New York/Oxford: Oxford University Press 2005.
- Law, Alma and Mel Gordon: *Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics. Actor Training in Revolutionary Russia*, Jefferson/London: McFarland 1996.
- Leibnitz, Thomas: “‘Gott! erhalte...’ Joseph Haydns Kaiserlied und die Hymnen Österreichs,” in: Thomas Leibnitz (ed.): *Joseph Haydn. Gott erhalte. Schicksal einer Hymne*, Vienna: Österreichische Nationalbibliothek 2008, pp. 8–69.
- Lockner, Armin: “Privater Staatsbetrieb. Anmerkungen zu einer Entwicklungsgeschichte der Selenophon,” in: Hrvoje Miloslavica (ed.): *Die Ostmark-Wochenschau. Ein Propagandamedium des Nationalsozialismus*, Vienna: Filmarchiv Austria 2008, pp. 46–69.
- Lorenz, Hellmut: *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Zurich: Verlag für Architektur 1992.
- Mark, Desmond (ed.): *Paul Lazarsfelds Wiener RAVAG-Studie 1932. Der Beginn der modernen Rundfunkforschung*, Vienna: Guthmann-Peterson 1996.
- Mattern, Shannon: *Code + Clay... Data + Dirt. Five Thousand Years of Urban Media*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2017.
- Mattern, Shannon: *Deep Mapping the Media City*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2015.
- McFarland, Rob, Georg Spitaler, Ingo Zechner (eds.): *The Red Vienna Sourcebook*, Rochester: Camden House 2020.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang: “Vom Stummfilm zum Tonfilm,” in: Joachim-Felix Leonhard et al. (eds.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, vol. 2, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2001, pp. 1027–1032.
- Mühlen, Bernt Ture von zur: *Hoffmann von Fallersleben. Biographie*, Göttingen: Wallstein 2010.
- Nance, Susan: “Elephants and the American Circus,” in: Susan Weber, Kenneth L. Ames, Matthew Wittmann (eds.): *The American Circus*, New Haven/London: Yale University Press 2012, pp. 232–249, here pp. 238–239.
- Neurath, Paul: “Die methodische Bedeutung der RAVAG-Studie von Paul F. Lazarsfeld,” in: Desmond Mark (ed.): *Paul Lazarsfelds Wiener RAVAG-Studie 1932. Der Beginn der modernen Rundfunkforschung*, Vienna: Guthmann-Peterson 1996, pp. 11–26.
- Orosz, Eva-Maria: “Wohnen lernen,” in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (eds.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, pp. 246–253.
- Pensold, Wolfgang: *Zur Geschichte des Rundfunks in Österreich. Programm für die Nation*, Wiesbaden: Springer 2018.

- Peucker, Brigitte: "Fritz Lang. Object and Thing in the German Films," in: Joe McElhaney (ed.): *A Companion to Fritz Lang*, Chichester: Wiley & Sons 2015, pp. 279–299.
- Pfarrhofer, Hedwig: *Friedrich Funder. Ein Mann zwischen Gestern und Morgen*, Graz: Styria 1978.
- Pilz, Katrin: "Mutter (Rotes) Wien. Fürsorgepolitik als Erziehungs- und Kontrollinstanz im 'Neuen Wien,'" in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (eds.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, pp. 74–81.
- Pirhofer, Gottfried and Reinhard Sieder: "Zur Konstitution der Arbeiterfamilie im Roten Wien. Familienpolitik, Kulturreform, Alltag und Ästhetik," in: Michael Mitterauer and Reinhard Sieder (eds.): *Historische Familienforschung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982, pp. 326–368.
- Presner, Todd, David Shepard, Yoh Kawano: *HyperCities. Thick Mapping in the Digital Humanities*, Cambridge: Harvard University Press 2014.
- Price, Munro: *Napoleon. The End of Glory*, New York/Oxford: Oxford University Press 2014.
- Pyrah, Robert: *The Burgtheater and Austrian Identity. Theatre and Cultural Politics in Vienna, 1918–38*, London: Legenda 2007.
- Raimondo-Souto, Héctor Mario: *Motion Picture Photography. A History 1891–1960*, Jefferson: McFarland 2006.
- Robinson, Jack Fay: *Bell & Howell Company. A 75-Year History*, Chicago: Bell & Howell 1982.
- Rothländer, Christiane: "Das 'Adolf-Hitler-Haus' in der Hirschengasse 25, Mariahilf," in: Kilian Franer and Ulli Fuchs (eds.): *Erinnern für die Zukunft. Ein Projekt zum Gedächtnis an die Mariahilfer Opfer des NS-Terrors*, Vienna: Echomedia 2009, pp. 147–150.
- Rudolph, Harriet: "Die visuelle Kultur des Reiches. Kaiserliche Einzüge im Medium der Druckgraphik," in: Heinz Schilling, Werner Heun, Jutta Götzmann (eds.): *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806. Altes Reich und neue Staaten 1495–1806*, vol. 2: Essays, Dresden: Sandstein 2006, pp. 231–241.
- Samuel, Lawrence R.: *Freud on Madison Avenue. Motivation Research and Subliminal Advertising in America*, Philadelphia/Oxford: University of Pennsylvania Press 2010.
- Scheffler, Wolfgang: "Massenmord in Kowno," in: Wolfgang Scheffler and Diana Schulle (eds.): *Buch der Erinnerung. Die ins Baltikum deportierten deutschen, österreichischen und tschechoslowakischen Juden*, vol. 1, Munich: Saur 2003, pp. 83–188.
- Schellenberg, Kathrin: "Das Lied der Deutschen – Geschichte und Rezeption," in: Bettina Greffrath, Gabriele Henkel, Christin Langermann (eds.): *Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer*, Hildesheim: Olms 2015, pp. 215–233.
- Schieder, Wolfgang: *Faschistische Diktaturen. Studien zu Italien und Deutschland*, Göttingen: Wallstein 2008.
- Schlabrendorf, Gustav von: *Anti-Napoleon*, Frankfurt a.M.: Eichborn 1991 [1804].
- Schlögl, Reinhard: *Oskar Czeija. Radio- und Fernsehponier, Unternehmer, Abenteurer*, Vienna: Böhlau 2005.

- Schumacher, Olaf and Hans Jürgen Wulff: "Warner, Fox, Tobis-Klangfilm und die Anfänge des Tonfilms," in: Joachim-Felix Leonhard et al. (eds.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, vol. 2, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2001, pp. 1198–1207.
- Schütz, Karl: *Theater- und Kinoorgeln in Wien*, Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1991.
- Schwarzkopf, Stefan and Rainer Gries (eds.): *Ernest Dichter and Motivation Research. New Perspectives on the Making of Post-War Consumer Culture*, New York: Palgrave Macmillan 2010.
- Schwarz, Werner Michael: *Kino und Kinos in Wien. Eine Entwicklungsgeschichte bis 1934*, Vienna: Turia + Kant 1992.
- Schwerdling, Johann: *Geschichte des Hauses Starhemberg*, Linz: Feichtinger 1830.
- Sedlmayr, Hans: *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Stuttgart: DVA 1997 [1976].
- Siebmacher's Wappenbuch*, vol. 27: *Die Wappen des Adels in Oberösterreich*, Neustadt an der Aisch: Bauer und Raspe 1984 [1904].
- Sieder, Reinhard J.: "Wohnen und Haushalten im Gemeindebau. Politischer Diskurs, Repräsentation, Praxis, kulturelle Folgen," in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (eds.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, pp. 234–241.
- Sommer-Mathis, Andrea: "'...ma il Papa rispose, che il Re de' Romani a Roma era lui.' Frühneuzeitliche Krönungsfestlichkeiten am Kaiser- und Papsthof," in: Richard Bösel, Grete Klingenstein, Alexander Koller (eds.): *Kaiserhof – Papsthof. 16.–18. Jahrhundert*, Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2006, pp. 251–284.
- Sommer-Mathis, Andrea: "Theater und Fest," in: Hellmut Lorenz and Anna Mader-Kratky (eds.): *Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus*, Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2016, pp. 457–486.
- Staats- und Verfassungskrise 1933*, ed. österreichische Parlamentsdirektion, Vienna: Böhlau 2014.
- Stachel, Peter: *Mythos Heldenplatz. Hauptplatz und Schauplatz der Republik*, Vienna: Molden 2018.
- Statistisches Jahrbuch Österreichs 2018*, Vienna: Verlag Österreich 2018.
- Steinbauer, Johannes: *Land der Hymnen. Eine Geschichte der Bundeshymnen Österreichs*, Vienna: Sonderzahl 1997.
- Stein, Hans-Peter: *Symbole und Zeremoniell in deutschen Streitkräften vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Herford/Bonn: Mittler 1984.
- Stieg, Gerald: *Sein oder Schein. Die Österreich-Idee von Maria Theresia bis zum Anschluss*, Vienna: Böhlau 2016.
- Stiegler, Bernd: *Der montierte Mensch. Eine Figur der Moderne*, Paderborn: Fink 2016.
- Tálos, Emmerich: "Das austrofaschistische Herrschaftssystem," in: Emmerich Tálos and Wolfgang Neugebauer (eds.): *Austrofaschismus. Politik – Ökonomie – Kultur. 1933–1938*, 5th ed., Vienna: LIT 2005, pp. 394–420.
- Teuber, Oscar: *Die österreichische Armee von 1700 bis 1867*, vol. 1, Vienna: Berté & Czeiger 1895.

- Thompson, Kristin: "Initial Standardization of the Basic Technology," in: David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson (eds.): *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge 2006 [1985], pp. 262–280.
- Transfeldt, Walter: *Wort und Brauch in Heer und Flotte*, 9th ed., Stuttgart: Spemann 1986.
- Tye, Larry: *The Father of Spin. Edward L. Bernays and the Birth of Public Relations*, New York: Crown 1998.
- Ulmschneider, Helgard: *Götz von Berlichingen. Ein adeliges Leben der deutschen Renaissance*, Sigmaringen: Thorbecke 1974.
- Venus, Theodor: "Vom Funk zum Rundfunk – Ein Kulturfaktor entsteht," in: Isabella Ackerl and Rudolf Neck (eds.): *Geistiges Leben im Österreich der Ersten Republik*, Vienna: Verlag für Geschichte und Politik 1986, pp. 379–415.
- Vocelka, Karl: "Die Herrschaft der Habsburger. Wie ein Schloss zum Symbol der Dynastie wurde," in: Franz Sattler (ed.): *Schönbrunn*, Baden: Edition Lammerhuber 2017, pp. 98–129.
- Vogel, Jakob: *Nationen im Gleichschritt. Der Kult der 'Nation in Waffen' in Deutschland und Frankreich, 1871–1914*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997.
- Wacks, Georg: "Der schöne Moritz von der Klabriaspattie. Die Budapester Orpheum Gesellschaft. Eine Ausnahmerecheinung der Wiener Unterhaltungskultur," in: Marie-Theres Arnbom and Georg Wacks (eds.): *Jüdisches Kabarett in Wien. 1889–2009*, Vienna: Armin Berg 2009, pp. 53–62.
- Wacks, Georg: *Die Budapester Orpheumgesellschaft. Ein Varieté in Wien 1889–1919*, Vienna: Holzhausen 2002.
- Walterskirchen, Gudula: *Starhemberg oder Die Spuren der "30er Jahre"*, Vienna: Amalthea 2002.
- Wedel, Michael: "Klärungsprozesse. Tobis, Klangfilm und die Tonfilmumstellung 1928–32," in: Jan Distelmeyer (ed.): *Tonfilmfrieden/ Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*, Munich: edition text + kritik 2003, pp. 34–43.
- Weihsmann, Helmut: *Das Rote Wien. Sozialdemokratische Architektur und Kommunalpolitik 1919–1934*, 2nd ed., Vienna: Promedia 2002.
- Wiltschegg, Walter: *Die Heimwehr. Eine unwiderstehliche Volksbewegung?*, Vienna: Verlag für Geschichte und Politik 1985.
- Wimberly, Cory: *How Propaganda Became Public Relations. Foucault and the Corporate Government of the Public*, New York: Routledge 2020.
- Wöhrle, Dieter: *Bertolt Brechts medienästhetische Versuche*, Cologne: Prometh 1988.
- Wolczko, Tekla Kulczicky de: *Hermann Röbbling und das Burgtheater*, University of Vienna: PhD diss. 1950.
- Zeisel, Hans: "Die Wiener Schule der Motivforschung" [1967], in: Josef Langer (ed.): *Geschichte der österreichischen Soziologie. Konstituierung, Entwicklung und europäische Bezüge*, Vienna: Verlag für Gesellschaftskritik 1988, pp. 157–166.

Zuber, Barbara: *Die "Polizeijahresschauen" 1928–1938. Eine filmische Quelle zur Wiener Polizeigeschichte der Zwischenkriegszeit*, University of Vienna: PhD diss. 1996.

2.3 Journals and Newspapers

Primary Literature

- "1. Telegraphenverordnung," in: *Bundesgesetzblatt für die Republik Österreich* (BGBl.), 77/346 (September 27, 1924), pp. 1233–1239.
- "530 Personen festgenommen," in: *Wiener Zeitung* (Vienna), May 16, 1933, p. 4.
- "Abreise der deutschen Funktionäre,"
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 15, 1933 (evening edition), p. 4.
- Adler, Robert: "Die Geheimsprache der Amateursender,"
in: *Rundfunk für alle* (Vienna), 2/4 (January 22, 1933), p. 12.
- "Alles für Österreich," in: *Reichspost* (Vienna), April 19, 1933, p. 2.
- "An Grossartigkeit alles übertreffen,"
in: *Wiener Mittagsblatt* (Vienna), May 15, 1933, p. 3.
- "A Song for Two Voices. As Sung at Both Playhouses,"
in: *The Gentleman's Magazine* (London), 15 (1745), p. 552.
- Auernheimer, Raoul: "Mussolinis Napoleon,"
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), April 23, 1933 (morning edition), pp. 1–3.
- "Aufbruch!," in: *Reichspost* (Vienna), March 3, 1933, p. 1.
- "Aus der nationalsozialistischen Freiheitsbewegung,"
in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 13, 1933, p. 7.
- "Aus der Radiowoche," in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), April 3, 1933, p. 5.
- "Ausnahmen vom Aufmarschverbot statthaft,"
in: *Reichspost* (Vienna), May 14, 1933, p. 1.
- Bach, David Josef: "Das Ende einer Diktatur,"
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), April 23, 1933, p. 7.
- [Bauer, Otto:] "Austromarxismus,"
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), November 3, 1927, pp. 1–2.
- "Begeisterungstürme begrüßen Hitlers Minister,"
in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 1.
- Bell, Donald J.: "A Letter from Donald Bell," in: *International Photographer* (Hollywood), 2/1 (February 1930), pp. 18–21.
- Bernays, Edward L.: "Manipulating Public Opinion. The Why and the How,"
in: *American Journal of Sociology*, 33/6 (1928), pp. 958–971.
- Blauner, Jacob: "Wer hört alles Rundfunk? Berufsstatistik der deutschen Hörschaft," in: *Radiowelt* (Vienna), 8/46 (November 14, 1931), pp. 1477–1478.
- Brecka, Hans: "Hundert Tage," in: *Reichspost* (Vienna), April 23, 1933, pp. 2–3.
- "Bürgerliche 'Demokraten,'" in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 16, 1933, p. 2.
- "Christlicher und Rassen-Antisemitismus,"
in: *Reichspost* (Vienna), July 8, 1897, pp. 1–2.
- "Das Mikrophon berichtet," in: *Radio Wien* (Vienna), 9/34 (May 19, 1933), p. 2.
- "Das neue Heim der 'Reichspost,'"
in: *Reichspost* (Vienna), December 7, 1913, pp. 4–7.

- “Das neueste Ravag-Stück,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 3.
- “Das Wunschkonzert der RAVAG: Johann Strauss hat gesiegt,”
in: *Radio Wien* (Vienna), 7/20 (February 13, 1931), p. 1.
- “Der entfesselte Radioreporter,”
in: *Radiowelt* (Vienna), 10/25 (June 17, 1933), p. 795.
- “Der grosse Heimwehraufmarsch,” in: *Die Stunde* (Vienna), May 16, 1933, p. 2.
- “Der Heimwehraufmarsch in Wien,”
in: *Neues Wiener Tagblatt* (Vienna), May 15, 1933, pp. 1–2.
- “Der Marsch durch Wien,” in: *Reichspost* (Vienna), May 15, 1933, p. 3.
- “Der Schutzbund aufgelöst,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), April 1, 1933, p. 1.
- “Der Spiessrutenlauf von Starhembergs Völkerbund,”
in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 15, 1933, p. 1.
- “Der Streit Deutschland-Österreich geht weiter,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 9, 1933 (evening edition), p. 2.
- “Der Wandel im Wiener Rathause,”
in: *Reichspost* (Vienna), February 14, 1934, p. 1.
- “Der Zug der Vierzigtausend durch Wien,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 15, 1933, p. 1.
- “Des Feindes Wogen gebrochen an Starhemberg,”
in: *Wiener Mittagsblatt* (Vienna), May 15, 1933, pp. 3–4.
- “Die amtliche Wettervorhersage,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 14, 1933 (morning edition), p. 14.
- “Die Ankunft der reichsdeutschen Nationalsozialisten,”
in: *Das Kleine Volksblatt* (Vienna), May 14, 1933, p. 4.
- “Die Antwort auf den Kikeriki-Sonntag,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 16, 1933, p. 2.
- “Die Arbeiterpresse unter Vorzensur,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), March 26, 1933, pp. 1–2.
- “Die Befreiung Wiens und die Gegenwart,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 14, 1933 (morning edition), pp. 1–2.
- “Die Freiheitsfeiern in den Wiener Bezirken,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 15, 1933, p. 1.
- “Die Haydn-Melodie in den Schulen,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), February 13, 1930 (morning edition), p. 7.
- “Die Heimreise Dr. Franks,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 16, 1933 (evening edition), p. 2.
- “Die Hörerbefragung der Ravag,”
in: *Radio Wien* (Vienna), 9/6 (November 4, 1932), pp. 2–5.
- “Die nationalsozialistischen Fluggäste aus Deutschland,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 14, 1933, p. 8.
- “Die nationalsozialistische Türkenbefreiungsfeier in der Engelmann-Arena,”
in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 16, 1933, p. 4.
- “Die neue deutschösterreichische Hymne,”
in: *Illustrierte Kronen-Zeitung* (Vienna), June 28, 1920, p. 2.
- “Die Ravag der ‘Gnädigen,’” in: *Das Kleine Blatt* (Vienna), May 16, 1933, p. 2.
- “Die Ravag mit dem Hahnenschwanz,”
in: *Das Kleine Blatt* (Vienna), May 16, 1933, p. 9.

- “Die Rede des Bundeskanzlers,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 15, 1933, pp. 2–3.
- “Die Türkenbefreiungsfeier in Schönbrunn,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 15, 1933, pp. 1–2.
- Dobesch, Karl: “Lautsprecher im Stephansdom,”
in: *Radiowelt* (Vienna), 9/20 (May 14, 1932), pp. 620–621.
- “Easter Sun Finds the Past in Shadow at Modern Parade,”
in: *The New York Times* (New York City), April 1, 1929, pp. 1 and 3.
- “Ein Wettbewerb für Stadtarchitektur,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), October 30, 1923, p. 6.
- “Empfangsabend auf der italienischen Gesandtschaft,”
in: *Neues Wiener Journal* (Vienna), April 23, 1933, p. 7.
- “Ernst Rüdiger Starhemberg einem Herzschlag erlegen,”
in: *Vorarlberger Nachrichten* (Bregenz), March 16, 1956, p. 1.
- “Ersuchen um Rückberufung Dr. Franks,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 16, 1933, p. 1.
- Flynn, John T.: “Edward L. Bernays. The Science of Ballyhoo,”
in: *Atlantic Monthly* (Boston), 149/5 (May 1932), pp. 562–571.
- “Fort mit dem Parlament!,” in: *Österreichische Heimatschutzzeitung* (Vienna), 2/8 (February 25, 1933), pp. 1–3.
- “Fox Tönende Wochenschau,” in: *Österreichische Film-Zeitung* (Vienna), 7/20 (May 20, 1933), p. 6.
- Frühwald, Franz: “Rundfunkzahlen und ihre Wertung,”
in: *Radio-Amateur* (Vienna), 9/2 (February 1932), pp. 73–78.
- “Für wen sendet Radio-Wien?,” in: *Radiowelt* (Vienna), 5/17 (April 28, 1928), p. 1.
- “Galaabend im Burgtheater,” in: *Neues Wiener Journal* (Vienna), April 23, 1933, p. 7.
- “Gesetz vom 3. April 1919 über die Aufhebung des Adels, der weltlichen Ritter- und Damenorden und gewisser Titel und Würden,”
in: *Staatsgesetzblatt für den Staat Deutschösterreich* (StGBL), 71/211 (April 10, 1919), pp. 514–515.
- “Gründung einer Kurzwellenarbeitsgemeinschaft,”
in: *Die Rote Fahne* (Vienna), April 13, 1930, p. 8.
- “Heimatdienst im Rundfunk,”
in: *Radiowelt* (Vienna), 10/19 (May 6, 1933), p. 582.
- “Heimwehrkundgebungen am Sonntag,”
in: *Reichspost* (Vienna), May 19, 1930, p. 2.
- Herzog, Herta: “Stimme und Persönlichkeit,”
in: *Zeitschrift für Psychologie*, 130/3–5 (1933), pp. 300–369.
- “Heute Freiheitsfeiern,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 1.
- “Hinein in die vaterländische Front!,”
in: *Wiener Zeitung* (Vienna), May 21, 1933, p. 3.
- Hirsch, Johann: “Der Jazzsänger,”
in: *Das Kleine Blatt* (Vienna), January 25, 1929, p. 8.
- “Hörerbefragung,” in: *Radio Wien* (Vienna), 8/7 (November 13, 1931), p. 1.
- “Hymnenchaos,” in: *Neue Freie Presse* (Vienna),
February 14, 1930 (morning edition), pp. 1–2.

- “Inländische Begebenheiten,” in: *Wiener Zeitung* (Vienna), February 22, 1797, pp. 537–541.
- “‘Innsbrucker Empfang’ der Starhemberg-Heimwehr in Wien,” in: *Deutschösterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 15, 1933, p. 2.
- “Italienische Waffen für Ungarn gehen über Österreich!,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), January 8, 1933, p. 1.
- “Kein Aufmarschverbot für die Hahnenschwänzler!,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 3.
- “Kino-Programme,” in: *Die Stunde* (Vienna), May 13, 1933, p. 4.
- “Kino-Programme,” in: *Die Stunde* (Vienna), May 14, 1933, p. 4.
- “Klarstellungen zum deutschen Ministerbesuch,” in: *Reichspost* (Vienna), May 11, 1933, p. 3.
- Kleebinder, Bernhard: “Was sind Rundspruch-Kabelleitungen?,” in: *Radiowelt* (Vienna), 9/11 (March 12, 1932), pp. 338–340.
- Kobl Müller, Alfred: “Über Mikrophone und ihre Besprechungstechnik,” in: *Radiowelt* (Vienna), 8/45 (November 7, 1931), pp. 1458–1461.
- Kretschmayr, Heinrich: “Die historische Bedeutung der Befreiung Wiens,” in: *Das interessante Blatt* (Vienna), 52/22 (June 1, 1933), pp. 4–5.
- “Kündigung des Radioabonnements,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), November 28, 1933, p. 7.
- “Lärmender Empfang der nationalsozialistischen Minister,” in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 14, 1933 (morning edition), p. 7.
- Lazarsfeld, Paul F.: “The Art of Asking Why in Marketing Research. Three Principles Underlying the Formulation of Questionnaires,” in: *National Marketing Review*, 1/1 (1935), pp. 26–38.
- Lazarsfeld, Paul F.: “The Psychological Aspect of Market Research,” in: *Harvard Business Review*, 13/1 (1934), pp. 54–71.
- Lazarsfeld, Paul: “Was erraten wir aus der menschlichen Stimme?,” in: *Radio Wien* (Vienna), 7/36 (June 5, 1931), pp. 9–11.
- Lazarsfeld, Paul: “Was erraten wir aus der menschlichen Stimme?,” in: *Radio Wien* (Vienna), 7/45 (August 7, 1931), pp. 4–5.
- “Lichtspiele,” in: *Deutschösterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 13, 1933, p. 14.
- Loos, Adolf: “Wohnen lernen!,” in: *Neues Wiener Tagblatt* (Vienna), May 15, 1921, p. 8.
- Melville, Herman: “Bartleby, the Scrivener,” in: *Putnam’s Monthly Magazine of American Literature, Science, and Art* (New York), 2 (July–December 1853), pp. 546–557 and 609–615.
- “Österreichs staatliche Zukunft und die Sozialdemokratie,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 13, 1933, p. 1.
- “Paramount-Tonwoche,” in: *Österreichische Film-Zeitung* (Vienna), 7/20 (May 20, 1933), p. 6.
- “Pfui-Rufe, rote Fahnen und Pfeifkonzert,” in: *Die Rote Fahne* (Vienna), May 14, 1933, p. 2.
- “Probesendungen am Bisamberg,” in: *Radiowelt* (Vienna), 10/19 (May 6, 1933), p. 582.
- Radermacher, Lotte: “Warum Hörer ihre Teilnehmerschaft aufgeben,” in: *Radio Wien* (Vienna), 7/47 (August 21, 1931), p. 3.

- “Radiodemokratie!,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), March 12, 1924, pp. 1–2.
- “Radiofreiheit!,” in: *Radiowelt* (Vienna), 1/3 (March 23, 1924), pp. 1–2.
- “Radio-Wochenprogramm vom 22. bis 30. April,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), April 22, 1933 (evening edition), p. 4.
- “Radio-Wochenprogramm vom 13. bis 21. Mai,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 13, 1933 (evening edition), p. 4.
- Rakuschan, Ferdinand: “Die Andacht der Dreihunderttausend,”
in: *Radiowelt* (Vienna), 10/46 (November 11, 1933), pp. 1508–1509.
- “Reichsdeutscher Besuch bei den Nationalsozialisten,”
in: *Wiener Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 6.
- “Riesentriumph des Heimatschutzes!,”
in: *Wiener Mittagsblatt* (Vienna), May 15, 1933, p. 2.
- Robinson, Frederic H.: “The Hearty Breakfast Wins,”
in: *Medical Review of Reviews*, 28/11 (November 1922), pp. 503–508.
- Rosenfeld, Fritz: “Der Jazzsänger,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), January 23, 1929, p. 6.
- Rosenfeld, Fritz: “Die Front des Friedens,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), April 4, 1930, p. 8.
- Rosenfeld, Fritz: “Die Herrschaft des Verbrechens,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 17.
- “Ruhiger Verlauf des Tages zu erwarten,”
in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 13, 1933 (morning edition), pp. 1–2.
- “Rundfunksendungen auf Tonstreifen,”
in: *Radio Wien* (Vienna), 13/13 (December 25, 1936), pp. 2–3.
- Rundt, Arthur: “Humbug, Bluff und Ballyhoo. Von Barnum bis Bernays,”
in: *Der Querschnitt* (Berlin), 13/4 (April 1933), pp. 265–269.
- Rundt, Arthur: “Humbug, Bluff und Ballyhoo. Von Barnum bis Bernays,” in:
Neue Freie Presse (Vienna), May 14, 1933 (morning edition), pp. 25–26.
- Schiller, Friedrich: “An die Freude,” in: *Thalia* (Leipzig), 1/2 (1786), pp. 1–5.
- Schwaiger, Gustav: “Die Bedeutung der Kurzwellen für den Rundfunk,”
in: *Radiowelt* (Vienna), 9/23 (June 4, 1932), pp. 710 and 735.
- Schwaiger, Gustav: “Technischer Rück- und Ausblick,”
in: *Radio Wien* (Vienna), 11/1 (September 28, 1934), pp. 19–25.
- “Sei gesegnet ohne Ende!,” in: *Reichspost* (Vienna), December 22, 1929, p. 4.
- “Sie haben gesprochen!,” in: *Radiowelt* (Vienna), 2/19 (May 9, 1925), pp. 1–2.
- “Sonntag, 14. Mai,” in: *Radio Wien* (Vienna), 9/33 (May 12, 1933), pp. 31–38.
- “Staatsvertrag von Saint-Germain-en-Laye vom 10. September 1919,”
in: *Staatsgesetzblatt für die Republik Österreich* (StGBL),
90/303 (July 21, 1920), pp. 995–1245.
- “Starhemberg beglückwünscht siegreichen Fascismus,”
in: *Der Heimatschützer* (Vienna), 4/20 (May 16, 1936), p. 3.
- “Tausende Radiohörer kündigen das Abonnement,”
in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), April 20, 1933, p. 1.
- “Telegramm des Unterrichtsministers Dr. Rintelen an den Duce,”
in: *Neues Wiener Journal* (Vienna), April 23, 1933, p. 7.
- “Theater,” in: *Neue Freie Presse* (Vienna), May 13, 1933 (morning edition), p. 16.
- “Triumphzug durch die Strassen,” in: *Deutschösterreichische Tages-Zeitung* (Vienna), May 14, 1933, p. 3.

- “Überwältigende Feier in der Engelmann-Arena,” in:
Deutschösterreichische Tages-Zeitung (Vienna), May 14, 1933, p. 2.
- “Überwältigende Trauerkundgebung auf dem Heldenplatz,”
 in: *Reichspost* (Vienna), August 9, 1934, p. 1.
- “Unerwünschter Besuch,” in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 10, 1933, p. 3.
- “Unerwünschter Besuch,” in: *Reichspost* (Vienna), May 9, 1933, pp. 1–2.
- “Unser Weg ist der einzig richtige!,”
 in: *Wiener Mittagsblatt* (Vienna), May 15, 1933, pp. 4–5.
- “Volkshymne,” in: *Wiener Zeitung* (Vienna), April 9, 1854, p. 2.
- “Vorträge und Führungen der BEST im Jänner und Februar 1931,”
 in: *Die Wohnungsreform* (Vienna), 2/1 (January 1931), p. 7.
- Wagner, Gertrud: “Die Programmwünsche der österreichischen Radiohörer,”
 in: *Archiv für die gesamte Psychologie*, 90 (1934), pp. 157–164.
- “Was gibt’s Neues im Äther?,”
 in: *Radiowelt* (Vienna), 10/14 (April 1, 1933), p. 423.
- “Was jetzt? Rundfunkrede des Bundeskanzlers,”
 in: *Reichspost* (Vienna), March 14, 1933, p. 5.
- “Was wünschen Sie zu hören?,”
 in: *Radiowelt* (Vienna), 1/41 (December 13, 1924), p. 7.
- “Was zahlt der Radiohörer?,”
 in: *Radiowelt* (Vienna), 9/3 (January 16, 1932), pp. 1–2.
- “Weder Hitler noch Habsburg!,”
 in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), May 13, 1933, pp. 1–2.
- “Wesen und Arbeitsmethoden des Sowjetfilms,”
 in: *Die Rote Fahne* (Vienna), February 9, 1930, p. 7.
- “Wie die Tonfilmwochenschau entsteht,”
 in: *Mikrophon* (Vienna), 1/1 (February 1934), pp. 47–49.
- “Wir Heimatschützer decken den Bundeskanzler!,”
 in: *Reichspost* (Vienna), May 15, 1933, p. 2.
- “Wir kämpfen für die Freiheit,” in: *Das Kleine Blatt* (Vienna), May 14, 1933, p. 2.
- “Wir sind unbesiegbar!,” in: *Wiener Mittagsblatt* (Vienna), May 15, 1933, p. 4.
- “Zwei Feste der Wiener Gemeindeverwaltung,”
 in: *Arbeiter-Zeitung* (Vienna), October 4, 1926, p. 3.

Secondary Literature

- Bauer, Jean: “Who You Calling Untheoretical?,” in: *Journal of Digital Humanities*, 1/1 (2011), URL: journalofdigitalhumanities.org/1-1/who-you-calling-untheoretical-by-jean-bauer
- Beverungen, Armin and Stephen Dunne: “‘I’d prefer not to.’
 Bartleby and the Excesses of Interpretation,” in: *Culture and Organization*, 12/2 (2007), pp. 171–183.
- Bitterauh, Theodor: “Friedrich Stepss und das Schönbrunner Attentat auf Napoleon I.,” in: *Die Grenzboten* (Berlin), 69/3 (1910), pp. 212–220.
- Borkowsky, Ernst: “Das Schönbrunner Attentat im Jahr 1809 nach unveröffentlichten Quellen,” in: *Die Grenzboten* (Leipzig), 57/4 (1898), pp. 293–301.

- Bussemer, Thymian: "Paul Felix Lazarsfeld und die Etablierung der Kommunikationsforschung als empirische Sozialwissenschaft," in: *Medien & Kommunikationswissenschaft*, 55/1 (2007), pp. 80–100.
- Crampton, Jeremy W. and John Krygier: "An Introduction to Critical Cartography," in: *ACME. An International E-Journal for Critical Geographies*, 4/1 (2005), pp. 11–33, URL: www.acme-journal.org/index.php/acme/article/view/723
- Downie, J.A. and Thomas N. Corns (eds.): "Telling People What to Think. Early Eighteenth-Century Periodicals from *The Review* to *The Rambler*," in: *Prose Studies*, 16/1 (1993).
- Fisher, Lucy: "Dr. Mabuse and Mr. Lang," in: *Wide Angle*, 3/3 (1979), pp. 18–26.
- Fullerton, Ron: "The Beginnings of Motivation Research, 1934–1954. A Prequel to Fullerton 2013," in: *Journal of Historical Research in Marketing*, 7/4 (2015), pp. 509–523.
- Ganahl, Simon: "Der monströse Fouleuze. Eine philosophische Lektüre von Andrej Belyjs *Petersburg*," in: *Le foucauldien*, 3/1 (2017), DOI: doi.org/10.16995/lefou.23
- Hadamowsky, Franz: "Die Schauspielerei, die 'Erhebung des Burgtheaters zum Hoftheater' und seine 'Begründung als Nationaltheater' im Jahr 1776," in: *Maske und Kothurn*, 22/1–2 (1976), pp. 5–19.
- Haraway, Donna: "Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective," in: *Feminist Studies*, 14/3 (1988), pp. 575–599.
- Henz, Rudolf: "Der März 1938. Die letzten Tage der RAVAG. Ein Dokument," in: *morgen – Kulturzeitschrift aus Niederösterreich*, 2/3 (1978), pp. 29–32.
- Kleespies, Ingrid: "Riding the *Soviet Iron Horse*. A Reading of Viktor Turin's *Turksib* through the Lens of John Ford," in: *Slavic Review*, 77/2 (2018), pp. 358–389.
- Lazarsfeld, Paul F.: "Notes on the History of Quantification in Sociology. Trends, Sources and Problems," in: *Isis*, 52/2 (1961), pp. 277–333.
- Longman, Stanley V.: "Mussolini and the Theatre," in: *Quarterly Journal of Speech*, 60/2 (1974), pp. 212–224.
- Merton, Robert K.: "The Focused Interview and Focus Groups. Continuities and Discontinuities," in: *Public Opinion Quarterly*, 51/4 (1987), pp. 550–566.
- Miller, Rotraut: "Die Hofreisen Kaiser Leopolds I.," in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 75/1–2 (1967), pp. 66–103.
- Murphree, Vanessa: "Edward Bernays's 1929 'Torches of Freedom' March. Myths and Historical Significance," in: *American Journalism*, 32/3 (2015), pp. 258–281.
- Payne, Matthew J.: "Viktor Turin's 'Turksib' (1929) and Soviet Orientalism," in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 21/1 (2001), pp. 37–62.
- Totzeva, Sophia: "Der Festspielzyklus 'Stimmen der Völker im Drama' (1932–1938). Übersetzungs- und Theaterpraxis im Spannungsfeld von Politik und Ideologie," in: *Maske und Kothurn*, 42/2–4 (1996), pp. 77–103.
- Venus, Theodor: "'Der Sender sei die Kanzel des Volkes.' Zur sozialdemokratischen Rundfunkpolitik in der 1. Republik," in: *Medien-Journal*, 7/1 (1983), pp. 8–19.

2.4 Films and Sound Recordings

- Crosland, Alan: *The Jazz Singer*, DVD, Hamburg: Warner Home Video 2007 [1927].
- Deutschland erwacht*, 35 mm film, Berlin: NSDAP 1933, Film Archive of the Federal Archives (Berlin), K 125719-6.
- “Die Arbeiter von Wien,” DAT cassette, Österreichische Mediathek, 11-00983_b02.
- “Die Türkenbefreiungs-Feier des österreichischen Heimatschutzes am 14. Mai 1933 im Schloss Schönbrunn,” in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild*, 35 mm film, Filmarchiv Austria, JS 1933/8.
- “Die Türkenbefreiungsfeier des österreichischen Heimatschutzes in Wien,” in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild*, 35 mm film, Filmarchiv Austria, JS 1933/8.
- Eisenstein, Sergej and Edmund Meisel: *Panzerkreuzer Potemkin* [1926/1930] & *Oktjabr*, DVD 1, Munich: Edition Filmmuseum 2014.
- “Engelbert Dollfuß anlässlich einer Feier zur Erinnerung an die Befreiung Wiens von den Türken” (Vienna, May 14, 1933), CD, Österreichische Mediathek, 8-29501_b02.
- Gervasi, Sacha: *Hitchcock*, DVD, Frankfurt a.M.: Twentieth Century Fox 2013 [2012].
- Hitchcock, Alfred: *Psycho*, DVD, Universal City: Universal Studios 1999 [1960].
- Lang, Fritz: *Das Testament des Dr. Mabuse*, 35 mm film, Berlin: Nero Film AG 1933, Film Archive of the Federal Archives (Berlin), BSP 26989-12.
- “Letzte Rundfunkansprache als Österreichischer Bundeskanzler von Kurt Schuschnigg am 11. März 1938,” audiotape (AEG), Österreichische Mediathek, 99-38002_k02.
- “NSDAP-Kundgebung zum 1. Mai 1933 in der Wiener Engelmann-Arena,” in: Hannes Leidinger and Karin Moser (eds.): *Österreich Box 2: 1918–1938. Zwischen den Weltkriegen*, DVD, Vienna: Filmarchiv Austria 2008.
- N.S. Ton-Bild-Bericht Nr. 2*, 35 mm film, Berlin: NSDAP 1933, Film Archive of the Federal Archives (Berlin), K 20317-2.
- Turin, Viktor: *Turksib* [1929/1930], in: *The Soviet Influence. From Turksib to Night Mail*, DVD, London: BFI 2011.

2.5 Websites

- Austrian Newspapers Online*, URL: anno.onb.ac.at
- Creative Commons Attribution 4.0 International*, URL: creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.en
- Dallinger, Silvia: “Katholikentag & Staatliche Türkenbefreiungsfeier 1933,” in: Johannes Feichtinger and Johann Heiss (eds.): *Türkengedächtnis* (2010), URL: www.oeaw.ac.at/tuerkengedaechtnis/home/feiern/250-jaehriges-jubilaeum-1933/katholikentag-staatliche-tuerkenbefreiungsfeier
- “Das Testament des Dr. Mabuse,” in: *filmportal.de*, URL: www.filmportal.de/film/das-testament-des-dr-mabuse_2ab1c65e6aed44dfac401ad99147182d

Ganahl, Simon et al.: *Campus Medius*, 2014–2021, URL: campusmedius.net
 Hadler, Simon: “Stephansdom, Mondschein,” in: Johannes Feichtinger and Johann Heiss (eds.): *Türkengedächtnis* (2010), URL: www.oeaw.ac.at/tuerkengedaechtnis/home/denkmaeler/ort/stephansdom-mondschein
JSON for Linking Data, URL: json-ld.org
Karl Kraus 1933, URL: kraus1933.ace.oeaw.ac.at
 Krimbacher, Andreas: “Campus Medius,” 2021, in: *GitHub*, URL: github.com/campusmedius/campusmedius
OpenStreetMap, URL: www.openstreetmap.org
PHAIDRA, URL: phaidra.univie.ac.at
 Presner, Todd et al.: *HyperCities*, URL: www.hypercities.com
Schema.org, URL: schema.org
 Schnapp, Jeffrey et al.: *The Digital Humanities Manifesto 2.0*, 2009, URL: www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf

3. Project Team

3.1 Project Head

Simon Ganahl heads the project *Campus Medius* and wrote all the texts of the website campusmedius.net and of this book edition. He researches and teaches as a literature and media scholar with a focus on digital humanities at the Universities of Vienna, Zurich, Liechtenstein, and Vorarlberg. After studies in liberal arts and social sciences in Vienna, Hamburg, and Zurich, he obtained PhD degrees in communication science (2009) and in German philology (2012) at the University of Vienna. In 2012/13 he was a visiting researcher in the School of Media Studies at The New School in New York and in 2016 a visiting lecturer in the Center for Digital Humanities at the University of California, Los Angeles (UCLA). He is also cofounder and managing editor of the peer-reviewed, open-access journal *Genealogy+Critique*, published by the Open Library of Humanities (London). His research work has received several awards and grants (e.g., APART from the Austrian Academy of Sciences and Schrödinger from the Austrian Science Fund). Selected publications: *Campus Medius: Digital Mapping in Cultural and Media Studies* (2022); *Karl Kraus-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung* (ed. with Katharina Prager, 2022); *Karl Kraus und Peter Altenberg: Eine Typologie moderner Haltungen* (2015).