

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|----|
| 1 | Einleitung | 13 |
| 2 | Säkularisierung und Remythifizierung | 21 |
| 2.1 | Philosophische Mythenabstinenz | 21 |
| 2.2 | Das Verhältnis von Gegenaufklärung und Romantik | 27 |
| 2.2.1 | Die karnevaleske Fortsetzung des Religiösen | 27 |
| 2.2.2 | Banale Illusionen des Göttlichen | 29 |
| 2.3 | Relativierung der Religion und Universalisierung des Menschen | 32 |
| 2.3.1 | Feinsinnige Säkularisierung | 32 |
| 2.3.2 | Humanistische Gegenmythologien | 35 |
| 2.3.3 | Erneuerung der Sprache der Emanzipation | 36 |
| 3 | Der Logos des Mythos | 39 |
| 3.1 | Psychologische und politische Dimensionen des Mythos | 39 |
| 3.1.1 | Die mythische Ordnung des Denkens | 39 |
| 3.1.2 | Funktionen des mythischen Gedächtnisses | 44 |
| 3.2 | Elemente politischer Mythologie | 48 |
| 3.2.1 | Die Inszenierung der Macht | 48 |
| 3.2.2 | Entmündigender Schicksalsglaube | 50 |
| 3.2.3 | Polemiken politischer Theologie | 52 |
| 3.3 | Die Geschichtsphilosophie des Exodus | 54 |
| 3.3.1 | Titanen des Fortschritts | 54 |
| 3.3.2 | Die Vergangenheit im Dienst der Zukunft | 57 |
| 3.3.3 | Exodus als Revolutionsmetapher | 59 |
| 4 | Sigmund Freuds ethische Exodus-Archäologie | 63 |
| 4.1 | Die Aneignung des Exodus durch die Psychoanalyse | 63 |
| 4.1.1 | Freuds Stellung auf dem Forschungsplateau | 63 |
| 4.1.2 | Vorsichtiges Tasten im Dunkel der Frühgeschichte | 64 |
| 4.1.3 | De- und Rekonstruktion eines Ursprungsmythos | 66 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.2 | Prämissen der psychoanalytischen Kulturentstehungstheorie | 68 |
| 4.2.1 | Indizien für Entstellungen des Textes | 68 |
| 4.2.2 | Der Schluss von der Menschen-Masse auf die Ur-Horde . . . | 70 |
| 4.2.3 | Die Vererbung psychischer Strukturen | 71 |
| 4.2.4 | Analogien zwischen Neurosen und Kulturentwicklung . . . | 72 |
| 4.3 | Der Auszug in das Reich des Urvaters | 76 |
| 4.3.1 | Die langsame und entstellte „Wiederkehr des Verdrängten“ | 76 |
| 4.3.2 | Echnatons religiöse Revolution | 78 |
| 4.3.3 | Moses' Ermordung | 86 |
| 4.4 | Freuds säkulares Judentum | 91 |
| 4.4.1 | Der kosmopolitische Auszug aus exklusiven Identitäten . . | 91 |
| 4.4.2 | Eine Ethik der Bereitschaft zu Opposition und Verzicht . . . | 93 |
| 5 | Thomas Manns antinationale Exodus-Neuerzählung | 101 |
| 5.1 | Moses' zwiespältiger Charakter | 101 |
| 5.1.1 | <i>Das Gesetz</i> als propagandistisches Auftragswerk | 101 |
| 5.1.2 | Genie und Hybris | 103 |
| 5.1.3 | Die Verleitung des Volkes | 106 |
| 5.2 | Gesetze als Werkzeuge der Menschenbildung | 109 |
| 5.2.1 | Vernünftige Erklärungen für biblische Wunder und Feindschaften | 109 |
| 5.2.2 | Eine Sprache für alles und ein Gesetz für alle | 113 |
| 5.2.3 | Pragmatik des Gesetzgebens | 116 |
| 5.3 | Die Kunst der Mythenkritik | 121 |
| 5.3.1 | Bedingungen des Schreibens von den Anfängen | 121 |
| 5.3.2 | Apollinische Ironie und humanistischer Humor | 123 |
| 5.3.3 | Die Bändigung des Mythischen | 126 |
| 5.3.4 | Literarischer Antifaschismus | 128 |
| 6 | Michael Walzers kommunitaristische Exodus-Politik | 131 |
| 6.1 | Ein Narrativ radikaler Politik | 131 |
| 6.1.1 | Das Vorbild emanzipatorischer Transformation | 131 |
| 6.1.2 | Gefährdete Gemeinschaften | 133 |
| 6.1.3 | Die Prägung des Fortschritts | 135 |
| 6.2 | Die Sünden des Auszugs und der Aufschub der Verheißung | 137 |
| 6.2.1 | Mobilisierung und Disziplinierung | 137 |
| 6.2.2 | Aufgeschobene Ankunft und eingeschränkte Verheißung . . | 141 |
| 6.2.3 | Agitation durch Abgrenzung | 144 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.2.4 | Unrecht und Übermaß von Knechtschaft | 146 |
| 6.2.5 | Verlockende Dekadenz und die Angst vor der Freiheit | 149 |
| 6.3 | Die Erneuerung der politischen Theologie des Exodus | 150 |
| 6.3.1 | Freiheit durch Gehorsam gegenüber eigenen Gesetzen | 150 |
| 6.3.2 | Gegensätze von Exodus-Politik und politischem Messianismus | 153 |
| 6.3.3 | Beziehungen zwischen Avantgarde und Volk | 157 |
| 7 | Paolo Virnos operaistische Exodus-Strategie | 161 |
| 7.1 | Der Exodus der <i>movimento operaio</i> | 161 |
| 7.1.1 | Die Stellung der operaistischen und postoperaistischen Exodus-Theorie auf dem Forschungsplateau | 161 |
| 7.1.2 | Die Kritik am sowjetischen und am europäischen Kommunismus als Ausgangspunkt der Entwicklung in Italien | 164 |
| 7.1.3 | Proletariat und Multitude | 169 |
| 7.1.4 | Autonomie und Organisation | 175 |
| 7.2 | Die konterrevolutionäre Vereinnahmung gesellschaftlichen Aufbruchs | 177 |
| 7.2.1 | Die Durchsetzung des postfordistischen Produktionsregimes | 177 |
| 7.2.2 | Die Postmoderne und die (Nicht-)Erfüllung der Verheißung | 184 |
| 7.2.3 | Folgen der Ökonomisierung von <i>praxis</i> und <i>theoria</i> | 186 |
| 7.3 | Der Exodus aus dem Postfordismus | 193 |
| 7.3.1 | Konfrontation oder Flucht | 193 |
| 7.3.2 | Wunderbare und virtuose Fähigkeiten | 195 |
| 8 | Schlussfolgerungen | 199 |
| 8.1 | Der Wunsch, verführt zu werden | 199 |
| 8.2 | Die Wiederaneignung humanistischer Ideale | 201 |
| 8.3 | Katastrophe und Utopie | 203 |
| 8.4 | Die Schönheit widerständiger Frauen | 211 |
| 8.5 | Ermahnung und Ermutigung | 214 |
| 9 | Literaturverzeichnis | 221 |

