

# Inhalt

---

Einleitung .....	11
<b>Kapitel I: Das Motiv »Geschichte als Apokalypse« .....</b>	<b>17</b>
I.1 Theoretischer Rahmen der Geschichte der Apokalypse in der Literatur .....	17
I.2 Die biblische Apokalypse .....	20
I.3 Historische Entwicklung des Apokalypsekonzepts .....	26
I.4 Die moderne Apokalypse .....	31
<b>Kapitel II: <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> von Karl Kraus .....</b>	<b>35</b>
II.1 Die fröhliche Apokalypse Wiens .....	35
II.2 Ordnung im Chaos .....	41
II.2.1 Die Monarchie und die Regierung .....	48
II.2.2 Das Großbürgertum .....	59
II.2.3 Die »neue« Wissenschaft und die intellektuelle Elite .....	68
II.2.4 Das Volk .....	72
II.2.5 Die Presse .....	78
II.2.6 Das Militär und die Justiz .....	87
II.3 Das Epilog oder Die Sprache als Mittel der Enthüllung: Hypokrisie und Ideologie .....	94
<b>Kapitel III: <i>Germania Tod in Berlin</i> von Heiner Müller .....</b>	<b>101</b>
III.1 Textübergreifende Motive und Topoi: die Beziehung Geschichte-Krise-Utopie .....	101

III.2 Die Schlacht .....	110
III.3 <i>Germania Tod in Berlin: Gespenster der Vergangenheit</i> und die Utopie des Sozialismus .....	113
III.3.1 DIE STRASSE 1 .....	119
III.3.2 DIE STRASSE 2 .....	120
III.3.3 BRANDENBURGISCHES KONZERT 1 .....	122
III.3.4 BRANDENBURGISCHES KONZERT 2 .....	124
III.3.5 HOMMAGE À STALIN 1 .....	126
III.3.6 HOMMAGE À STALIN 2 .....	127
III.3.7 DIE HEILIGE FAMILIE .....	132
III.3.8 DAS ARBEITERDENKMAL .....	135
III.3.9 DIE BRÜDER 1 .....	137
III.3.10 DIE BRÜDER 2 .....	138
III.3.11 NACHTSTÜCK .....	142
III.3.12 TOD IN BERLIN 1 .....	144
III.3.13 TOD IN BERLIN 2 .....	145
III.4 <i>Germania 3 Gespenster am Toten Mann</i> .....	149
III.5 Die Entzauberung Germania: die Apokalypse der deutschen Identitätskonstellation .....	152
<b>Kapitel IV: Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt</b> .....	157
IV.1 Die technologische Rache: Dürrenmatts <i>Dialektik der Aufklärung</i> .....	157
IV.2 Die Verantwortungs- und Atomproblematik im deutschsprachigen Raum (1945–1965) .....	159
IV.3 Die Geschichtsauffassung in Friedrich Dürrenmatts literarischen Werk und Malerei: Theoretische Begrenzungen .....	166
IV.4 Kerngedanken der Verantwortungsproblematik in Dürrenmatts Rezension von Robert Jungks <i>Heller als tausend Sonnen</i> .....	172
IV.5 Tragödie und Helden in <i>Die Physiker</i> .....	177
IV.6 Schlussfolgerungen: Apokalypse und Politik .....	194

<b>Kapitel V: Apokalyptische Hermeneutik</b>	
<b>historischer Wendepunkte im 20. Jahrhundert</b> .....	201
<b>Anhang</b> .....	215
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	219
Primärquellen .....	219
Sekundärquellen .....	220
Artikel und Onlinequellen .....	230

