

Inhalt

Einleitung 11

Kapitel I: Das Motiv »Geschichte als Apokalypse« 17

 I.1 Theoretischer Rahmen der Geschichte der Apokalypse in der Literatur 17

 I.2 Die biblische Apokalypse 20

 I.3 Historische Entwicklung des Apokalypsekonzpts 26

 I.4 Die moderne Apokalypse 31

Kapitel II: Die letzten Tage der Menschheit von Karl Kraus 35

 II.1 Die fröhliche Apokalypse Wiens 35

 II.2 Ordnung im Chaos 41

 II.2.1 Die Monarchie und die Regierung 48

 II.2.2 Das Großbürgertum 59

 II.2.3 Die »neue« Wissenschaft und die intellektuelle Elite 68

 II.2.4 Das Volk 72

 II.2.5 Die Presse 78

 II.2.6 Das Militär und die Justiz 87

 II.3 Das Epilog oder Die Sprache als Mittel der Enthüllung:
 Hypokrisie und Ideologie 94

Kapitel III: Germania Tod in Berlin von Heiner Müller 101

 III.1 Textübergreifende Motive und Topoi: die Beziehung
 Geschichte-Krise-Utopie 101

III.2 Die Schlacht	110
III.3 <i>Germania Tod in Berlin: Gespenster der Vergangenheit</i> und die Utopie des Sozialismus	113
III.3.1 DIE STRASSE 1	119
III.3.2 DIE STRASSE 2	120
III.3.3 BRANDENBURGISCHES KONZERT 1	122
III.3.4 BRANDENBURGISCHES KONZERT 2	124
III.3.5 HOMMAGE À STALIN 1	126
III.3.6 HOMMAGE À STALIN 2	127
III.3.7 DIE HEILIGE FAMILIE	132
III.3.8 DAS ARBEITERDENKMAL	135
III.3.9 DIE BRÜDER 1	137
III.3.10 DIE BRÜDER 2	138
III.3.11 NACHTSTÜCK	142
III.3.12 TOD IN BERLIN 1	144
III.3.13 TOD IN BERLIN 2	145
III.4 <i>Germania 3 Gespenster am Toten Mann</i>	149
III.5 Die Entzauberung Germania: die Apokalypse der deutschen Identitätskonstellation	152
 Kapitel IV: Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt	157
IV.1 Die technologische Rache: Dürrenmatts <i>Dialektik der Aufklärung</i>	157
IV.2 Die Verantwortungs- und Atomproblematik im deutschsprachigen Raum (1945–1965)	159
IV.3 Die Geschichtsauffassung in Friedrich Dürrenmatts literarischen Werk und Malerei: Theoretische Begrenzungen	166
IV.4 Kerngedanken der Verantwortungsproblematik in Dürrenmatts Rezension von Robert Jungks <i>Heller als tausend Sonnen</i>	172
IV.5 Tragödie und Helden in <i>Die Physiker</i>	177
IV.6 Schlussfolgerungen: Apokalypse und Politik	194

Kapitel V: Apokalyptische Hermeneutik	
historischer Wendepunkte im 20. Jahrhundert	201
Anhang	215
Literaturverzeichnis.....	219
Primärquellen	219
Sekundärquellen	220
Artikel und Onlinequellen	230

