

Inhalt

Einleitung	11
Kapitel I: Das Motiv »Geschichte als Apokalypse«	17
I.1 Theoretischer Rahmen der Geschichte der Apokalypse in der Literatur	17
I.2 Die biblische Apokalypse	20
I.3 Historische Entwicklung des Apokalypsekonzpts	26
I.4 Die moderne Apokalypse	31
Kapitel II: <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> von Karl Kraus	35
II.1 Die fröhliche Apokalypse Wiens	35
II.2 Ordnung im Chaos	41
II.2.1 Die Monarchie und die Regierung	48
II.2.2 Das Großbürgertum	59
II.2.3 Die »neue« Wissenschaft und die intellektuelle Elite	68
II.2.4 Das Volk	72
II.2.5 Die Presse	78
II.2.6 Das Militär und die Justiz	87
II.3 Das Epilog oder Die Sprache als Mittel der Enthüllung: Hypokrisie und Ideologie	94
Kapitel III: <i>Germania Tod in Berlin</i> von Heiner Müller	101
III.1 Textübergreifende Motive und Topoi: die Beziehung Geschichte-Krise-Utopie	101

III.2 Die Schlacht	110
III.3 <i>Germania Tod in Berlin: Gespenster der Vergangenheit</i> und die Utopie des Sozialismus	113
III.3.1 DIE STRASSE 1	119
III.3.2 DIE STRASSE 2	120
III.3.3 BRANDENBURGISCHES KONZERT 1	122
III.3.4 BRANDENBURGISCHES KONZERT 2	124
III.3.5 HOMMAGE À STALIN 1	126
III.3.6 HOMMAGE À STALIN 2	127
III.3.7 DIE HEILIGE FAMILIE	132
III.3.8 DAS ARBEITERDENKMAL	135
III.3.9 DIE BRÜDER 1	137
III.3.10 DIE BRÜDER 2	138
III.3.11 NACHTSTÜCK	142
III.3.12 TOD IN BERLIN 1	144
III.3.13 TOD IN BERLIN 2	145
III.4 <i>Germania 3 Gespenster am Toten Mann</i>	149
III.5 Die Entzauberung Germania: die Apokalypse der deutschen Identitätskonstellation	152
 Kapitel IV: <i>Die Physiker</i> von Friedrich Dürrenmatt	157
IV.1 Die technologische Rache: Dürrenmatts <i>Dialektik der Aufklärung</i>	157
IV.2 Die Verantwortungs- und Atomproblematik im deutschsprachigen Raum (1945–1965)	159
IV.3 Die Geschichtsauffassung in Friedrich Dürrenmatts literarischen Werk und Malerei: Theoretische Begrenzungen	166
IV.4 Kerngedanken der Verantwortungsproblematik in Dürrenmatts Rezension von Robert Jungks <i>Heller als tausend Sonnen</i>	172
IV.5 Tragödie und Helden in <i>Die Physiker</i>	177
IV.6 Schlussfolgerungen: Apokalypse und Politik	194

Kapitel V: Apokalyptische Hermeneutik	
historischer Wendepunkte im 20. Jahrhundert	201
 Anhang	 215
 Literaturverzeichnis.....	 219
Primärquellen	219
Sekundärquellen	220
Artikel und Onlinequellen	230

