

Astrit Schmidt-Burkhardt
Die Augen der Avantgarden



Die Autorin und Kunsthistorikerin vor Rémy Zauggs *Bildentwurf* (1987)
in der Ausstellung *Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung*,
Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k), 2015/16, Foto: Astrit Schmidt-Burkhardt

Astrit Schmidt-Burkhardt

Die Augen der Avantgarden

Von der Macht der Blicke in der Moderne

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagabbildung (Montage unter Verwendung folgender Abbildungen):

Anonymus [El Lissitzky?], *D. Vertov. Kino-glaz* [Kino-Auge], o. D. [um 1929] (Abb. 50, S. 98 / 291), © Fine Art Images / Heritage Images; Fritz Kahn: *Das Leben des Menschen*, Stuttgart 1931, S. 9 (Abb. 56, S. 107 / 291); Anonymus, *Beauty's Eyes No. 4 — Miss Edna May*, um 1900 (Abb. 93, S. 176 / 293); Anonymus, *Who is the little girl* [sic] *you've in your eye?*, um 1900 (Abb. 94, S. 176 / 293)

Lektorat: Katrin Günther

Grafische Gestaltung und Umschlag: Susanne Bax

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-7221-3

PDF-ISBN 978-3-8394-7221-7

<https://doi.org/10.14361/9783839472217>

Buchreihen-ISSN: 2365-1806

Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.