

Literaturverzeichnis

- Abel, Richard (1994): *The Ciné Goes To Town: French Cinema 1896–1914*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520912915>
- Agamben, Giorgio (1992/2019): »Notes on Gesture«, in: Christopher Kul-Want (Hg.), *Philosophers on Film from Bergson to Badiou: A Critical Reader*, New York: Columbia University Press, S. 208–17. <https://doi.org/10.7312/kul-17602-013>
- Ahmed, Sara (2004): *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, Sara (2007): »A phenomenology of whiteness«, in: *Feminist Theory* 8 (2), S. 149–68. <https://doi.org/10.1177/1464700107078139>
- Ahmed, Sara (2010): »Happy Objects«, in: Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press, S. 29–52. <https://doi.org/10.1215/9780822393047-001>
- Ahmed, Sara/Schmitz, Sigrid (2014): »Affect/Emotion: Orientation Matters. A Conversation between Sigrid Schmitz and Sara Ahmed«, in: *Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien* 20 (2), S. 97–108. <https://doi.org/10.3224/fzg.v20i2.17137>
- Ahrens, Jörn (2020): »Zuhause im Sentiment. Heimatdiskurse der Gegenwart«, in: Lars Koch/Torsten König (Hg.), *Zwischen Feindsetzung und Selbstviktimsierung. Gefühlspolitik und Ästhetik populistischer Kommunikation*, Frankfurt/New York: Campus Verlag, S. 87–121.
- Al-Saji, Alia (2020): »Durée«, in: Gail Weiss/Ann V. Murphy/Gayle Salamon (Hg.), *50 Concepts for a Critical Phenomenology*, Evanston: Northwestern University Press, S. 99–113. <https://doi.org/10.2307/j.ctvmx3j22.18>
- Albrecht, Stephen/Fielitz, Maik (2019): »Rechtsterrorismus im digitalen Zeitalter«, in: *Wissen schafft Demokratie* 6, S. 177–87. <https://doi.org/10.1515/9783839446706-001>
- Albrecht, Stephen/Fielitz, Maik/Thurston, Nick (2019): »Introduction«, in: Stephen Albrecht/Maik Fielitz/Nick Thurston (Hg.), *Post-Digital Cultures of the Far Right. Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US*, Bielefeld: transcript, S. 7–25.
- Alcoff, Linda Martín (2006): *Visible Identities. Race, Gender, and the Self*, New York: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/0195137345.001.0001>

- Alt, Dirk (2015): »Judenboykott – Landserfreizeit – Gymnastik mit Eva Braun«, in: Filmblatt 57, S. 47–59.
- Alt, Dirk (2016): »Was ist das Gedächtnis einer Nation?«, in: FAZ vom 08.12.2016, S. 13.
- Alt, Dirk (2020a): »Karl Graf Stauffenberg – »Nicht gut genug für die Zigarre««, in: Sezession, 2020, S. 62–63.
- Alt, Dirk (2020b): »Äpfel und Birnen«, in: Sezession, 2020, S. 16–19.
- Alt, Dirk (2020c): »Pöbelherrschaft und Antirassismus-Doktrin«, in: Sezession, 2020, <https://sezession.de/64502/poebelherrschaft-und-antirassismus-doktrin?hilitte=dirk+alt>
- Alt, Dirk (2020d): »Angriff auf die Substanz«, in: Sezession, 2020, S. 5–8.
- Alt, Dirk (2021): »Ohnmacht und Phantasie«, in: Sezession, 2021, S. 50–53.
- Altman, Rick (1999): Film/Genre, London: BFI Publishing. <https://doi.org/10.5040/9781838710491>
- Alvear Moreno, Rafael (2020): Soziologie ohne Mensch? Umriss einer soziologischen Anthropologie, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839452295>
- Ames, Eric (2008): Carl Hagenbeck's Empire of Entertainments, Seattle/London: University of Washington Press.
- Andrews, Sam (2024): »The »First Person Shooter« Perspective: A Different View on First Person Shooters, Gamification, and First Person Terrorist Propaganda«, in: Games and Culture 19 (1), S. 55–74. <https://doi.org/10.1177/15554120231153789>
- Angerer, Marie-Luise (2007): Vom Begehren nach dem Affekt, Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Angerer, Marie-Luise (2022): Nonconscious: On the Affective Synching of Mind and Machine, Lüneburg: meson press. <https://doi.org/10.14619/2041>
- Apollon, Daniel/Desrochers, Nadine (Hg.) (2014): Examining Paratextual Theory and its Applications in Digital Culture, Hershey: IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-6002-1>
- Apprich, Clemens (2020): »The Paranoid Machine: Five Theses on Digital Cultures«, in: Marcus Burkhardt/Mary Shnayien/Katja Grashöfer (Hg.), Explorations in Digital Cultures, Lüneburg: meson press, S. 5–18. <https://explorations.meson.press/>
- Apprich, Clemens/Chun, Wendy Hui Kyong/Cramer, Florian/Steyerl, Hito (2018): Pattern Discrimination, Minneapolis/London/Lüneburg: University of Minnesota Press/meson press. <https://doi.org/10.14619/1457>
- Arkenbout, Chloë/Wilson, Jack/De Zeeuw, Daniël (2021): »Introduction: Global Mutations of the Viral Image«, in: Chloë Arkenbout/Jack Wilson/Daniël De Zeeuw (Hg.), Critical Meme Reader. Global Mutations of the Viral Image, Amsterdam: Institute of Network Cultures, S. 8–18.
- Arndt, Susan (2009): »»Rassen« gibt es nicht, wohl aber die symbolische Ordnung von Rasse. Der »Racial Turn« als Gegennarrativ zur Verleugnung und Hierarchisierung von Rassismus«, in: Maureen Maisha Eggers/Grada Kilomba/Peggy Piesche/Susan Arndt (Hg.), Mythen, Masken, und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster: Unrast Verlag, S. 340–62.
- Ashcroft, Bill/Griffiths, Garrett/Tiffin, Helen (1995): »General Introduction«, in: Bill Ashcroft/Gareth Griffiths/Helen Tiffin (Hg.), The Post-Colonial Studies Reader, London/New York: Routledge, S. 1–4.

- Assheuer, Thomas/Sarkowicz, Hans (1992): *Rechtsradikale in Deutschland. Die alte und die neue Rechte*, München: C.H. Beck Verlag.
- Assmann, Aleida (2001): »Kollektives Gedächtnis«, in: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Hamburg: Rowohlt, S. 308–10.
- Assmann, Jan (1988): »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: Jan Assmann/Tonio Hölscher (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt: Suhrkamp, S. 9–19.
- Assmann, Jan/Assmann, Aleida (1994): »Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis«, in: Klaus Merten/Siegfried Schmidt/Siegfried J. Weischenberg (Hg.), *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*, Oppladen: Westdeutscher Verlag, S. 114–29. https://doi.org/10.1007/978-3-663-09784-6_7
- Auerbach, Jonathan (2007): *Body Shots. Early Cinema's Incarnations*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520941199>
- Aytes, Ayhan (2013): »Return of the Crowds. Mechanical Turk And Neoliberal States of Exception«, in: Trebor Scholz (Hg.), *Digital Labor. The Internet as Playground and Factory*, New York: Routledge, S. 79–97.
- Azoulay, Ariella Aïsha (2022): *Potential History. Unlearning Imperialism*, London/New York: Verso.
- Baden, Sebastian (2021): »Mindbombs and Terror. The Effect of Political Violence on Visual Culture and the History of Art«, in: Sebastian Baden/Larissa Diana Fuhrmann/Johan Holten (Hg.), *MINDBOMBS. Visuelle Kulturen politischer Gewalt*, Bielefeld/Berlin: Kerber Art, S. 9–23.
- Baeck, Jean-Philipp/Speit, Andreas (2020): »Von der virtuellen Hetze zum Livestream-Attentat. Einleitung«, in: Jean-Philipp Baeck/Andreas Speit (Hg.), *Rechte Ego Shooter. Von der virtuellen Hetze zum Livestream-Attentat*, Berlin: Ch. Links Verlag, S. 7–26.
- Baecker, Dirk (2004): »Einleitung: Wozu Gefühle?«, in: *Soziale Systeme* 10 (1), S. 5–21. <https://doi.org/10.1515/sosys-2004-0102>
- Baecker, Dirk (2012): »Media Control«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung* 1 (1), S. 1–15.
- Baecker, Dirk (2013): *Beobachter unter sich. Eine Kulturtheorie*, Berlin: Suhrkamp.
- Baecker, Dirk (2018): *4.0 oder die Lücke die der Rechner lässt*, Berlin: Merve Verlag.
- Baer, Nicholas/Hennefeld, Maggie/Horak, Laura/Iversen, Gunnar (Hg.) (2019): *Unwatchable*, New Brunswick/Newark/London: Rutgers University Press. <https://doi.org/10.36019/9780813599625>
- Bal, Mieke (2002): *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.
- Bal, Mieke (2016): *Lexikon der Kulturanalyse*, Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Bal, Mieke (1985/2017): *Narratology. Introduction to the Theory of the Narrative*, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.
- Bal, Mieke (2020): *Kulturanalyse*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Bannasch, Bettina/Hammer, Almuth (2004): »Einleitung«, in: Bettina Bannasch/Almuth Hammer (Hg.), *Verbot der Bilder – Gebot der Erinnerung. Mediale Repräsentationen der Shoah*, Frankfurt/New York: Campus Verlag, S. 9–25.

- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv12101zq>
- Baraldi, Claudio/Corsi, Giancarlo/Esposito, Elena (1997): *GLU. Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Baron, Jaimie (2013): *The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History*, New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203066935>
- Baron, Jaimie (2021): *Reuse, Misuse, Abuse: The Ethics of Audiovisual Appropriation in the Digital Era*, New Brunswick: Rutgers University Press.
- Barthes, Roland (1989): *Die helle Kammer*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Baudrillard, Jean (1981): *Simulacres et Simulation*, Paris: Éditions Galilée.
- Behn, Manfred (1994): *Schwarzer Traum und weiße Sklavin. Deutsch-dänische Filmbeziehungen 1910–1930*, München: edition text + kritik.
- Bender, Christiane (2000): »Das System der Logik ist das Reich der Schatten...«, in: Peter-Ulrich Merz-Benz/Gerhard Wagner (Hg.), *Die Logik der Systeme. Zur Kritik der systemtheoretischen Soziologie Niklas Luhmanns*, Konstanz: UVK, S. 15–37.
- Bender, Stuart Marshall (2017): *Legacies of the Degraded Image in Violent Digital Media*, Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-64459-2>
- Benthien, Claudia/Klein, Gabriele (2017): »Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung«, in: Claudia Benthien/Gabriele Klein (Hg.), *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 9–27. https://doi.org/10.30965/9783846761076_002
- Berghaus, Margot (2005): »Die Massenmedien der Gesellschaft – beobachtet von Niklas Luhmann«, in: Gunter Runkel/Günter Burkhardt (Hg.), *Funktionssysteme der Gesellschaft. Beiträge zur Systemtheorie von Niklas Luhmann*, Wiesbaden: VS Verlag, S. 195–221. https://doi.org/10.1007/978-3-322-80782-3_9
- Bering, Dietz (2001): »Kulturelles Gedächtnis«, in: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Hamburg: Rowohlt, S. 329–33.
- Berry, David M./Dieter, Michael (2015): »Thinking Postdigital Aesthetics: Art, Computation and Design«, in: David M. Berry/Michael Dieter (Hg.), *Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design*, New York: Palgrave Macmillan, S. 1–11. https://doi.org/10.1057/9781137437204_1
- Bingham, Christopher (2020): »Talking about Twitch: Dropped Frames and a normative theory of new media production«, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 26 (2), S. 269–86. <https://doi.org/10.1177/1354856517736974>
- Bjelić, Dušan (1990): »Public Suicide as a Deed of Optionless Intimacy«, in: *Symbolic Interaction* 12 (2), S. 161–83. <https://doi.org/10.1525/si.1990.13.2.161>
- Black, Joel (2002): »Real(ist) Horror: From Execution Videos to Snuff Films«, in: Xavier Mendik/Jay Schneider (Hg.), *Underground USA – Filmmaking Beyond the Hollywood Canon*, New York: Columbia University Press, S. 63–75.
- Blättel-Mink, Birgit/Hellmann, Kai-Uwe (Hg.) (2010): *Prosumer revisited. Zur Aktualität einer Debatte*, Wiesbaden: VS Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-91998-0>

- Boddice, Rob (2011): »Introduction. The End of Anthropocentrism«, in: Rob Boddice (Hg.), *Anthropocentrism. Humans, Animals, Environments*, Leiden/Boston: Brill, S. 1–21. <https://doi.org/10.1163/ej.9789004187948.i-348.8>
- Boelens, Marlo/Förstner, Dirk/Hänger, Christian (2024): »Filme für die Zukunft. Die Sicherungsdigitalisierung der Filmbestände des Bundesarchivs«, in: *ABI Technik* 44 (1), S. 56–62. <https://doi.org/10.1515/abitech-2024-0007>
- Bogard, William (2006): »Surveillance assemblages and lines of flight«, in: David Lyon (Hg.), *Theorizing Surveillance*, London: Taylor + Francis, S. 97–121.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2003): *Film History. An Introduction*, New York: McGraw-Hill.
- Börner-Klein, Dagmar/Simonis, Annette (2001): »Oral History«, in: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Hamburg: Rowohlt, S. 425–27.
- Bourgault du Coudray, Chantal (2006): *The Curse of the Werewolf: Fantasy, Horror and the Beast Within*, London: I.B. Tauris. <https://doi.org/10.5040/9780755695584>
- Braun, Stephan (2005): »Die Netzwerke der rechten Szene«, in: *Deutsche Polizei: Zeitschrift der Gewerkschaft der Polizei* 1, S. 6–11.
- Brinkmann, Christina/Theweleit, Klaus (2022): »»Das Lachen der Täter«: Klaus Theweleit im Interview mit Christina Brinkmann«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreier (Hg.), *Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven*, Leipzig: Spector Books, S. 126–34.
- Bronner, Simon J. (2011): *Explaining Traditions. Folk Behavior in Modern Culture*, Lexington: The University Press of Kentucky.
- Brottman, Mikita (1997): *Offensive Films. Toward an Anthropology of Cinéma Vomitif*, Westport: Greenwood Press.
- Brown, Emily (2015): »Murder on social media: Killer wanted the world to watch«, in: *USA Today* vom 26.08.2015. <https://eu.usatoday.com/story/news/nation/2015/08/26/two-dead-virginia-shooting-live-tv-social-media/32401101/>
- Bruns, Axel (2019): *Are Filter Bubbles Real?*, Cambridge/Medford: Polity Press.
- Bruzzi, Stella (2006): *New Documentary*, London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203967386>
- Bührer, Valeska/Lauke, Stephanie Sarah (2016): »Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Eine Einführung«, in: Peter Bexte/Valeska Bührer/Stephanie Sarah Lauke (Hg.), *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*, Berlin: Kunstverlag Kadmos, S. 7–25.
- Burgess, Jean (2021): »Platform Studies«, in: Stuart Cunningham/David Craig (Hg.), *An Introduction to Global Social Media Entertainment*, New York: New York University Press, S. 21–38. <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479890118.003.0005>
- Burgess, Jean/Albury, Kathy/McCosker, Anthony/Wilken, Rowan (2022): *Everyday Data Cultures*, Cambridge: Polity Press.
- Burton, Anthony Glyn et al. (2023): *Algorithmic Authenticity: An Overview*, Lüneburg: meson press. <https://doi.org/10.14619/2102>
- Burz, Ulfried (1997): »Geschichtswissenschaft und Politik am Beispiel der Ausstellung ›Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944‹«, in: *Zeitgeschichte im Wandel*, Innsbruck: Studienverlag, S. 238–40.

- Butler, Judith (1993): *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of »Sex«*, New York: Routledge.
- Butler, Judith (2009): *Frames of War. When is Life Grievable?*, New York: Verso.
- Camut, Nicolas/Melkozerova, Veronika (2023): »Russian soldiers are ›beasts,‹ Zelenskyy says over beheading video«, in: Politico vom 12.04.2023. <https://www.politico.eu/article/russia-vladimir-putin-volodymyr-zelenskyy-ukraine-war-soldiers-are-beasts-execution-video/>
- Cavell, Stanley (2001): »Die Tatsache des Fernsehens«, in: Ralf Adelman et al. (Hg.), *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 125–65.
- Chamberlin, Judi (1979): *On Our Own. Patient-Controlled Alternatives to the Mental Health System*, New York: McGraw-Hill.
- Chevrie, Marc (1985): »›Das ist das Platz‹«, in: *Cahiers du cinéma* 374, S. 15–17.
- Christensen, Claus (2003): »Bag et mediemonster«, in: *Filmmagasinet Ekko*. <https://www.ekkofilm.dk/artikler/bag-et-mediemonster/>
- Chun, Wendy Hui Kyong (2006): *Control and Freedom. Power and Paranoia in the Age of Fiber Optics*, Cambridge/London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/2150.001.0001>
- Chun, Wendy Hui Kyong (2016): *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*, Cambridge/London: MIT Press.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2018): »On Patterns and Proxies, or the Perils of Reconstructing the Unknown«, in: *e-flux*. www.e-flux.com/architecture/accumulation/212275/on-patterns-and-proxies
- Chun, Wendy Hui Kyong (2021): *Discriminating Data. Correlation, Neighborhoods, and the New Politics of Recognition*, Cambridge/London: MIT Press.
- Ciampi, Luc (2002): *Gefühle, Affekte, Affektlogik: Ihr Stellenwert in unserem Menschen- und Weltverständnis*, Wien: Picus.
- Ciampi, Luc (2004): »Ein blinder Fleck bei Niklas Luhmann? Soziale Wirkungen von Emotionen als Sicht der fraktalen Affektlogik«, in: *Soziale Systeme* 10 (1), S. 21–49. <https://doi.org/10.1515/sosys-2004-0103>
- Clark, David J. (2015): »What Remains to Be Seen: Animal, Atrocity, Witness«, in: Matthew Senior/Carla Freccero/David L. Clark (Hg.), *Animots: Postanimality in the French Thought*, Yale French Studies 127, New Haven: Yale University Press, S. 143–71.
- Clerc, Jean-Benoît (2017): »Le film de Reinhard Wiener: visibilité documentaire et lisibilité historique«, in: *Didactica Historica* 3, S. 35–39. <https://doi.org/10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2017.003.01.35>
- Clough, Patricia (2010): »The Affective Turn: Political Economy, Biomedica, and Bodies«, in: Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press, S. 206–29. <https://doi.org/10.1215/9780822393047-009>
- Clovis News-Journal (1974): »Newswoman Dies After ›First‹«, in: *Clovis News-Journal* vom 17.07.1974, S. 5.
- Colbjørnsen, Terje (2021): »The streaming network: Conceptualizing distribution economy, technology, and power in streaming media services«, in: *Convergence: The Inter-*

- national Journal of Research into New Media Technologies 27 (5), S. 1264–87. <https://doi.org/10.1177/1354856520966911>
- Cooper, Glenda (2019): »Why livestreaming symbolizes journalism's current challenges«, in: Journalism 20 (1), S. 167–72. <https://doi.org/10.1177/1464884918806753>
- Corell, Catrin (2009): Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstopologie, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839407196>
- Cramer, Florian (2015): »What is ›Post-digital?«, in: David M. Berry/Michael Dieter (Hg.), Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design, New York: Palgrave Macmillan, S. 12–26. https://doi.org/10.1057/9781137437204_2
- Csordas, Thomas (1993): »Somatic Modes of Attention«, in: Cultural Anthropology 8 (2), S. 135–56. <https://doi.org/10.1525/can.1993.8.2.02a00010>
- Daily News-Post (1974): »Newscaster shoots self as television show ›first«, in: Daily News-Post vom 16.07.1974, S. 2.
- Daniel, Adam (2020): Affective Intensities and Evolving Horror Forms. From Found Footage to Virtual Reality, Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474456371>
- Davis, Duane H. (2020): »The Phenomenological Method«, in: Gail Weiss/Ann V. Murphy/Gayle Salamon (Hg.), 50 Concepts for a Critical Phenomenology, Evanston: Northwestern University Press, S. 3–8. <https://doi.org/10.2307/j.ctvmx3j22.5>
- De Bromhead, Toni (1996): Looking Two Ways. Documentary's Relationship With Cinema and Reality, Højberg: Intervention Press.
- Deeken, Annette (2004): Reisefilme. Ästhetik und Geschichte, Remscheid: Gardez Verlag.
- Decker, Christof (1994): »Problematische Wahrheitsansprüche des Dokumentarfilms: Anmerkungen zur ›programmatischen Reflexivität«, in: Lothar Bredella/Günter H. Lenz (Hg.), Der amerikanische Dokumentarfilm: Herausforderungen für die Didaktik, Tübingen: Gunter Narr Verlag, S. 67–81.
- Democrat and Chronicle (1974): »A television personality. Dead. Live and in color«, in: Democrat and Chronicle vom 11.08.1974, S. 103.
- Denson, Shane (2014): Postnaturalism. Frankenstein, Film, and the Anthropotechnical Interface, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428177>
- Denson, Shane (2020): Discorrelated Images, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9781478012412>
- Denson, Shane/Leyda, Julia (2016): »Perspectives on Post-Cinema: An Introduction«, in: Shane Denson/Julia Leyda (Hg.), Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film, Falmer: Reframe Books, S. 1–20.
- Derrida, Jacques (1997): Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression, Berlin: Brinkmann + Bose.
- Devries, Melody (2023): »Real-Making with Boundary Images. Ethnographic Explorations of Far-Right Worlds«, in: Melody Devries et al. (Hg.), Boundary Images, Lüneburg: meson press, S. 61–103.
- Devries, Melody et al. (2023): »Introduction: Boundary Images«, in: Melody Devries et al. (Hg.), Boundary Images, Lüneburg: meson press, S. 1–21.

- Dewdney, Andrew/Sluis, Katrina (2023): »Introduction«, in: Andrew Dewdney/Katrina Sluis (Hg.), *The Networked Image in Post-Digital Culture*, London/New York: Routledge, S. 1–21. <https://doi.org/10.4324/9781003095019-1>
- Didi-Huberman, Georges (2007): *Bilder trotz allem*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag. <https://doi.org/10.30965/9783846740200>
- Dondero, Maria Giulia/Flickers, Andreas/Tore, Gian Maria/Treleani, Matteo (2021): »Introduction. Semiotics of the Archive«, in: *Signata* 12, S. 1–8. <https://doi.org/10.4000/signata.3275>
- Dörre, Robert/Günther, Christoph/Pfeifer, Simone (2021): »Journalism and Images of Violence: Ethical Perspectives«, in: Sebastian Baden/Larissa Diana Fuhrmann/Johan Holten (Hg.), *MINDBOMBS. Visuelle Kulturen Politischer Gewalt*, Berlin/Bielefeld: Kerber Art, S. 127–36.
- Dörre, Robert (2022): *Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der sozialen Medien*, Marburg: Büchner Verlag.
- Dörre, Robert (2023): »An Epilogue of Images: On Theorising and Archiving Daesh's Videos of Violence«, in: Simone Pfeifer/Christoph Günther/Robert Dörre (Hg.), *Disentangling Jihad, Political Violence and Media*, Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 329–60. <https://doi.org/10.1515/9781399523813-019>
- Duenschmann, Hermann (1912/2002): »Kinematograph und Psychologie der Volksmenge«, in: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt: Suhrkamp, S. 85–100.
- Düwell, Susanne/Pethes, Nicolas (2023): »Einleitung: Medienkritik und Wirkungsästhetik«, in: Susanne Düwell/Nicolas Pethes (Hg.), *Medienkritik und Wirkungsästhetik: Diskurse über Rezeptionseffekte (1750 bis heute)*, Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 7–13.
- Dworkin, Andrea (1986/1989): »Letter from a War Zone«, in: *Letters from a War Zone: Writings 1976–1989*, Boston: E.P. Dutton, S. 308–25.
- Dyer, Richard (2005): »Film, Musik und Gefühl – Ironische Anbindung«, in: Matthias Brütsch et al. (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg: Schüren, S. 121–37.
- Ebbrecht, Tobias (2013): »Vom Erscheinen und Verschwinden. Transtextuelle Erinnerung jenseits der Nachbildungen des Holocausts«, in: Ursula von Keitz/Thomas Weber (Hg.), *Mediale Transformationen des Holocausts*, Berlin: Avinus, S. 119–39.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2015a): »Preserving Memory or Fabricating the Past? How Films Constitute Cinematic Archives of the Holocaust«, in: *Cinéma & Cie* XV (24), S. 33–47.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2015b): »Film als Archiv. Archiv, Film und Erinnerung im neueren israelischen Kino«, in: Alf Lüdtke/Tobias Nanz (Hg.), *Laute, Bilder, Texte: Register des Archivs*, Göttingen: V&R unipress, S. 73–90. <https://doi.org/10.14220/9783737002363.73>
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2016): »Trophy, Evidence, Document: Appropriating an Archive Film from Liepaja, 1941«, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 36 (4), S. 509–28. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1157286>

- Eckhoff-Heindl, Nina (2023): *Comics begreifen: Ästhetische Erfahrung durch visuell-taktilen Erzählen in Chris Ware's Building Stories*, Berlin: Dietrich Reimer Verlag. <https://doi.org/10.5771/9783496030751>
- Elkin-Koren, Niva (2010): »User-Generated Platforms«, in: Rochelle C. Dreyfuss/Diane L. Zimmerman/Harry First (Hg.), *Working Within the Boundaries of Intellectual Property: Innovation Policy for the Knowledge Society*, Oxford: Oxford University Press, S. 111–37.
- Elliott, Nicholas (2016): »FILM – ANTONIO CAMPOS AND ROBERT GREENE«, in: *BOMB* 138, S. 65–71.
- Elsaesser, Thomas (1990): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, London: BFI Publishing. <https://doi.org/10.5040/9781838710170>
- Engell, Lorenz (2021): *The Switch Image: Television Philosophy*, New York: Bloomsbury Collections. <https://doi.org/10.5040/9781501349317>
- Enli, Gunn (2015): *Mediated Authenticity. How the Media Constructs Reality*, New York: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-1-4539-1458-8>
- Erb, Sebastian (2020): »Das Netz des Attentäters. Der Anschlag von Stephan Balliet in Halle und wie sein Video und »Manifest« im Internet verbreitet wurden«, in: Jean-Philipp Baeck/Andreas Speit (Hg.), *Rechte Ego Shooter. Von der virtuellen Hetze zum Livestream-Attentat*, Berlin: Ch. Links Verlag, S. 26–46.
- Ernst, Wolfgang (2002): *Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung*, Berlin: Merve Verlag.
- Ernst, Wolfgang (2017): »Medien und implizites Wissen. Einleitende Bemerkungen zu einer vielschichtigen Beziehung in der Ära des ubiquitous computing«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 17 (2), S. 7–36.
- Espósito, Elena (2017): »An ecology of differences. Communication, the Web, and the question of borders«, in: Erich Hörl/James Burton (Hg.), *General Ecology. The New Ecological Paradigm*, London/New York: Bloomsbury Academic, S. 285–303.
- Etkind, Marc (1997): *.....Or Not to Be. A Collection of Suicide Notes*, New York: Riverhead.
- Fanon, Frantz (1986): *Black Skin, White Masks*, London: Pluto Press.
- Faessler, Judith (2014): »Islamismus und Rechtsextremismus: Wechselseitige Perzeptionen, Konfrontationen und Kooperationen«, in: *Totalitarismus und Demokratie* 11 (1), S. 73–94. <https://doi.org/10.13109/tode.2014.11.1.73>
- Fairservice, Don (2001): *Film Editing: History, Theory and Practice*, Manchester/New York: Manchester University Press.
- Farmand Jr., Musa K. (2016): »Who Watches this Stuff?: Videos Depicting Actual Murder and the Need for a Federal Criminal Murder-Video Statute«, in: *Florida Law Review* 68 (6), S. 1915–941.
- Farr, Arnold (2009): »Wie Weißsein sichtbar wird. Aufklärungsrassismus und die Struktur eines rassifizierten Bewusstseins«, in: Maureen Maisha Eggers/Grada Kilomba/Peggy Piesche/Susan Arndt (Hg.), *Mythen, Masken, und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*, Münster: Unrast Verlag, S. 40–52.
- Favero, Paolo SH (2018): *The Present Image. Visible Stories in a Digital Habitat*, Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-69499-3>

- Favero, Paolo SH (2020): »Audio-visual-sensory Essays in Post-Digital Times in Communicating Anthropological Knowledge Across the Multimodal, Multisensory, Participatory, More-than-human«, in: *Anthrovision* 8 (2), S. 1–18.
- Feit, Margret (1987): *Die »Neue Rechte« in der Bundesrepublik. Organisation – Ideologie – Strategie*, Frankfurt: Campus Verlag.
- Ferrari, Martina et al. (2018): »Editor's Introduction: Reflections on the First Issue«, in: *Puncta* 1 (1), S. 1–7. <https://doi.org/10.31608/PJCP.vii1.1>
- Feuer, Jane (1983): »The Concept of Live Television: Ontology as Ideology«, in: Ann E. Kaplan (Hg.), *Regarding Television: Critical Approaches*, Frederick: University Publications of America, S. 12–22.
- Fischer-Lescano, Andreas (2013): »Systemtheorie als kritische Gesellschaftstheorie«, in: Marc Amstutz/Andreas Fischer-Lescano (Hg.), *Kritische Systemtheorie. Zur Evolution einer normativen Theorie*, Bielefeld: transcript, S. 13–39. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839424124.13>
- Fizek, Sonia/Dippel, Anne (2020): »Gamification of Terror–Power Games as Liminal Spaces«, in: Maike Groen/Nina Kiel/Angela Tillmann/André Weißel (Hg.), *Games and Ethics: Theoretical and Empirical Approaches to Ethical Questions in Digital Game Cultures*, Wiesbaden: Springer VS, S. 77–97. https://doi.org/10.1007/978-3-658-28175-5_6
- Flatley, Jonathan (2008): *Affective Mapping. Melancholia and the Politics of Modernism*, Cambridge/London: Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674036963>
- Flores Ruíz, Elena (2016): »Existentialism for Postcolonials: Fanon and the politics for authenticity«. *APA Newsletter/Hispanic Issues in Philosophy* 15 (2), S. 19–22.
- Florida Today (1974): »Shocked Fans to Attend Memorial Rites«, in: *Florida Today* vom 17.07.1974, S.4B.
- Florida Today (1977): »TV Suicide Didn't Change Show«, in: *Florida Today* vom 02.08.1977, S. 10A.
- Flusser, Vilém (1991): *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Fort Lauderdale News (1974): »Anchorwoman Shoots Self On TV«, in: *Fort Lauderdale News* vom 15.07.1974, S. 20.
- Forst, Rainer/Günther, Klaus (Hg.) (2021): *Normative Ordnungen*, Berlin: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1969): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1974): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2001): *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band 1*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1993/2024): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Franzen, Johannes (2017): »Ein »Recht auf Rücksichtslosigkeit«. Die moralischen Lizenzen der Fiktionalität«, in: Marcus Willand (Hg.), *Faktualität und Fiktionalität*, Hannover: Wehrhahn Verlag, S. 31–48.

- Frese, Sophia (2013): »Cool Revenge: Kill Bill and the Female Assassin«, in: Ulla Haselstein/Irmela Hijjiya-Kirschner/Catrin Gersdorf/Elena Giannoulis (Hg.), *The Cultural Career of Coolness: Discourses and Practices of Affect Control in European Antiquity, the United States, and Japan*, Plymouth: Lexington Books, S. 127–53.
- Friedman, Ilil (2022): »Der Halle-Prozess – Eine Inszenierung, in der nicht für alle Platz war«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreiter (Hg.), *Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven*, Leipzig: Spector Books, S. 51–57.
- Fuller, Matthew (2005): *Media Ecologies. Materialist Energies in Art and Technoculture*, Cambridge/London: MIT Press.
- Funk, Wolfgang/Groß, Florian/Huber, Irmtraud (2012): »Exploring the Empty Plinth. The Aesthetics of Authenticity«, in: Wolfgang Funk/Florian Groß/Irmtraud Huber (Hg.), *The Aesthetics of Authenticity. Medial Constructions of the Real*, Bielefeld: transcript, S. 9–25. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417577.9>
- Galbraith, Patrick W. (2020): »Moe«. *Japanese Media and Popular Culture. An Open-Access Digital Initiative of the University of Tokyo* (blog). 11.04.2020. <https://jmpc-utokyo.com/keyword/moe/>
- Gambin, Lee (2018): *The Howling: Studies in Horror Film*, Lakewood: Centipede Press.
- Geertz, Clifford (1973): *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, New York: Basic Books.
- Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Genette, Gérard (2014): *Paratexte: Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Gestrich, Constanze (2008): *Die Macht der dunklen Kammern. Die Faszination des Fremden im frühen dänischen Kino*, Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität. <https://doi.org/10.38071/2024-00134-3>
- Giebel, Wieland (Hg.) (2020): *Ich traf Hitler. Die Interviews von Karl Höffkes mit Zeitzeugen*, Berlin: Berlin Story Verlag.
- Giesler, Hermann/Giesler, Dietrich (Hg.) (1988): *Nachtrag. Aus unveröffentlichten Schriften*, Essen: Heitz & Höffkes.
- Gillespie, Tarleton (2018): *Custodians of the Internet. Platforms, Content Moderation, and the Hidden Decisions That Shape Social Media*, New Haven: Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/9780300235029>
- Glaser, Barney/Strauss, Anselm (1967): *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*, Chicago: Aldin. <https://doi.org/10.1097/00006199-196807000-00014>
- Glossareintrag (2022a): »BIPoC«, in: Lisa Jaspers/Naomi Ryland/Silvie Horch (Hg.), *Unlearn Patriarchy*, Berlin: Ullstein Verlag, S. 14.
- Glossareintrag (2022b): »Schwarz«, in: Lisa Jaspers/Naomi Ryland/Silvie Horch (Hg.), *Unlearn Patriarchy*, Berlin: Ullstein Verlag, S. 15.
- Goetschel, Willi (1997): »Zur Sprachlosigkeit von Bildern«, in: Manuel Köppen/Kaus Scherpe (Hg.), *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln: Böhlau Verlag, S. 131–44. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412312909.131>
- Goffman, Erving (1959): *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York: Doubleday & Company.

- Goffman, Erving (1986): *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, Boston: Northeastern University Press.
- Gold, Vic (1974): »Media emerging rapidly as the newsmaker«, in: *The Tampa Times* vom 22.07.1974, S. 10.
- Goodall, Mark (2006): *Sweet and Savage. The World Through the Shockumentary Film Lens*, London: Headpress.
- Görling, Reinhold (2009): »Einleitung«, in: Reinhold Görling/Timo Skandries (Hg.), *Geste. Bewegung zwischen Film und Tanz*, Bielefeld: transcript, S. 9–19. <https://doi.org/10.14361/9783839409183-001>
- Gouri, Haim (2004): *Facing the Glass Booth: The Jerusalem Trial of Adolf Eichmann*, Detroit: Wayne State University Press.
- Gray, Jonathan (2010): *Show Sold Separately. Promos, Spoilers, and Other Media Paratexts*, London/New York: New York University Press.
- Gray, Jonathan (2016): »The Politics of Paratextual Ephemerality«, in: Sara Pesce/Paolo Noto (Hg.), *The Politics of Ephemeral Digital Media. Permanence and Obsolescence in Paratexts*, New York: Routledge, S. 32–45.
- Gray, Jonathan (2018): »Intertexts and Paratexts«, in: Michael Kackman/Mary Celeste Kearney (Hg.), *The Craft of Criticism: Critical Media Studies in Practice*, London: Taylor + Francis, S. 207–18. <https://doi.org/10.4324/9781315879970-18>
- Grayson, Nathan (2022): »How Twitch took down Buffalo shooter's stream in under two minutes«, in: *The Washington Post* vom 20.05.2022. <https://www.washingtonpost.com/video-games/2022/05/20/twitch-buffalo-shooter-facebook-nypdinterview/>
- Green, David (1984): »Veins of Resemblance: Photography and Eugenics«, in: *Oxford Art Journal* 7 (2), S. 3–16. <https://doi.org/10.1093/oxartj/7.2.3>
- Gregg, Melissa/Seigworth, Gregory J. (2010): »An Inventory of Shimmers«, in: Melissa Gregg/Gregory J. Seigworth (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press, S. 1–29. <https://doi.org/10.1215/9780822393047>
- Gregory, Stephan (2011): »Das paranoische Pendel. Wendungen des Verschwörungsdenkens«, in: Marcus Krause/Arno Meteling/Markus Stauff (Hg.), *The Parallax View. Zur Mediologie der Verschwörung*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 45–59. https://doi.org/10.30965/9783846749067_003
- Gress, Franz/Schönekeas, Klaus/Jaschke, Hans-Gerd (1990): *Neue Rechte und Rechtsextremismus in Europa*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-94353-8>
- Grierson, John (1933): »The Documentary Producer«, in: *Cinema Quarterly* 2 (1), S. 7–9.
- Grønstad, Asbjørn/Gustafsson, Henrik/Vågnes, Øyvind (2017): »Gestures of Seeing«, in: Asbjørn Grønstad/Henrik Gustafsson/Øyvind Vågnes (Hg.), *Gestures of Seeing in Film, Video and Drawing*, New York: Routledge, S. 1–13. <https://doi.org/10.4324/9781315561660>
- Gruber, Christiane (2019): »The visual culture of ISIS. Truculent iconophilia as antagonistic co-evolution«, in: Isabelle Busch/Uwe Fleckner/Judith Waldmann (Hg.), *Nähe auf Distanz. Eigendynamik und mobilisierende Kraft politischer Bilder im Internet*, Berlin: De Gruyter, S. 125–55. <https://doi.org/10.1515/9783110625585-010>

- Gschwind, Rudolf/Rosenthaler, Lukas/Holl, Ute (2010): »Migration der Daten, Analyse der Bilder, persistente Archive«, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 2 (1), S. 103–11. <https://doi.org/10.1524/zfmw.2010.0009>
- Guenther, Lisa (2013): *Solitary Confinement: Social Death and its Afterlives*, Minneapolis: University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816679584.001.0001>
- Guenther, Lisa (2020): »Critical Phenomenology«, in: Gail Weiss/Ann V. Murphy/Gayle Salamon (Hg.), *50 Concepts for a Critical Phenomenology*, Evanston: Northwestern University Press, S. 11–16. <https://doi.org/10.2307/j.ctvmx3j22.6>
- Guerin, Frances (2012): *Through Amateur Eyes. Film and Photography in Nazi Germany*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816670062.001.0001>
- Guido, Laurent (2006): »Rhythmic Bodies/Movies: Dance as Attraction in Early Film Culture«, in: Wanda Strauven (Hg.), *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 139–58.
- Gunning, Tom (1995): »Vor dem Dokumentarfilm. Frühe non-fiction-Filme und die Ästhetik der ›Ansicht‹«, in: KINtop 4: Anfänge des dokumentarischen Films, Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films, Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern, S. 111–23.
- Gunning, Tom (1996): »Das Kino der Attraktionen. Der frühe Film, seine Zuschauer und die Avantgarde«, in: *Meteor* 4, S. 25–34.
- Gunning, Tom (2007): »Traveling Shots. Von der Verpflichtung des Kinos, uns von Ort zu Ort zu bringen«, in: Winfried Pauleit (Hg.), *Traveling Shots: Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Berlin: Bertz und Fischer, S. 16–30.
- Günter, Manuela (2001): »Shoah«, in: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Hamburg: Rowohlt, S. 540–42.
- Hagin, Boaz (2010): »Killed Because of Lousy Ratings: The Hollywood History of Snuff«, in: *Journal of Popular Film and Television* 38 (1), S. 44–51. <https://doi.org/10.1080/01956050903578414>
- Hallam, Julia/Marshment, Margaret (2000): *Realism and Popular Cinema*, Manchester: Manchester University Press.
- Hamad, Ruby (2020): *White Tears/Brown Scars. How White Feminism Betrays Women of Color*, London: Trapeze. <https://doi.org/10.2307/jj.1744983>
- Haraway, Donna (2008): *When Species Meet*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Haraway, Donna (2015): »Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin«, in: *Environmental Humanities* 6, S. 159–65. <https://doi.org/10.1215/2011919-3615934>
- Haraway, Donna (2016): *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham/London: Duke University Press.
- Hattendorf, Manfred (1994): *Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung*, Konstanz: Verlag Ölschläger.
- Hedayati, Asha (2024): »Unlearn Recht«, in: Emilia Roig/Alexandra Zykunov/Silvie Horch (Hg.), *Unlearn Patriarchy* 2, Berlin: Ullstein Verlag, S. 119–39.

- Hediger, Vinzenz (2002): »Mogeln, um besser sehen zu können, ohne deswegen den Zuschauer zu täuschen. Tierfilme, Vertragsbrüche und die Justiziabilität von kommunikativen Kontrakten«, in: *montage AV* 11 (2), S. 87–96.
- Hediger, Vinzenz (2005): »Spaß an harter Arbeit. Der Making-of-Film«, in: Vinzenz Hediger/Patrick Vonderau (Hg.), *Demnächst in ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*, Marburg: Schüren, S. 332–41.
- Heindl, Nina/Sina, Véronique (2017): »Repräsentation ›trotz allem‹«, in: Nina Heindl/Véronique Sina (Hg.), *Notwendige Unzulänglichkeit. Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust*, Berlin: LIT Verlag, S. 1–13.
- Heller-Nicholas, Alexandra (2009): »Snuff Boxing: Revisiting the Snuff Coda«, in: *Cinephile* 5 (2), S. 10–17.
- Heller-Nicholas, Alexandra (2016): »The Invisible Exploding Woman«, in: *Senses of Cinema* 80, S. 1–11.
- Hellwig, Albert (1914/2002): »Über die schädliche Suggestivkraft kinematographischer Vorführungen«, in: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt: Suhrkamp, S. 115–92.
- Helmond, Anne (2015): »The Platformization of the Web: Making Web Data Platform Ready«, in: *Social Media + Society* 1 (2), S. 1–11. <https://doi.org/10.1177/20563051155603080>
- Heyes, Cressida J. (2020): *Anaesthetics of Experience. Essays on Experience on the Edge*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9781478009320>
- Heyne, Elisabeth/Prokic, Tanja (Hg.) (2022): *Investive Gaze. Das Digitale Bild und die Kultur der Beschämung*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839457498>
- Hickethier, Knut (2008): »Die Wahrheit der Fiktion. Zum Verhältnis von Faktizität, Fake und Fiktionalisierung«, in: Bernhard Pörksen/Wiebke Loosen/Armin Scholl (Hg.), *Paradoxien des Journalismus. Theorie – Empirie – Praxis*, Wiesbaden: VS Verlag, S. 361–75. https://doi.org/10.1007/978-3-531-91816-7_20
- Hill Collins, Patricia (2015): »Intersectionality's Definitional Dilemmas«, in: *Annual Review of Sociology* 41, S. 1–20. <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-073014-112142>
- Hirsch, Joshua (2002): »Posttraumatic Cinema and the Holocaust Documentary«, in: *Film and History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies* 32 (1), S. 9–21. <https://doi.org/10.1353/flm.2002.a400220>
- Hirsch, Joshua (2004): *Afterimage. Film, Trauma, and the Holocaust*, Philadelphia: Temple University Press.
- Hitzler, Ronald/Grothe, Miriam (2015): »Zur Einleitung. Methodologisch-methodische Aspekte ethnographischer Forschungsprojekte«, in: Ronald Hitzler/Miriam Grothe (Hg.), *Ethnographische Erkundungen. Methodische Aspekte aktueller Forschungsprojekte*, Wiesbaden: Springer VS, S. 9–19. https://doi.org/10.1007/978-3-658-07257-5_1
- Höffkes, Karl (1983): *Wissenschaft und Mythos. Auf der Suche nach der verlorenen Identität*, Tübingen: Grabert Verlag.
- Höffkes, Karl (1986): *Hitlers politische Generale. Die Gauleiter des Dritten Reiches. Ein biographisches Nachschlagewerk*, Tübingen: Grabert Verlag.

- Höffkes, Karl (1988): *Deutsch-sowjetische Geheimverbindungen. Unveröffentlichte diplomatische Depeschen zwischen Berlin und Moskau im Vorfeld des Zweiten Weltkrieges*, Tübingen: Grabert Verlag.
- Höffkes, Karl (2017): *Weltgeschichte in bewegten Bildern: Ein Filmerbe-Gespräch mit Karl Höffkes* Interview von Dirk Alt. <https://kinematheken.info/weltgeschichte-in-bewegten-bildern-ein-filmerbe-gespraech-mit-karl-hoeffkes/>
- Hoffman, Hilmar (1988): *»Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit«: Propaganda im NS-Film*, Frankfurt: Fischer Verlag.
- Hofmann, Maria (2017): *»Der Holocaust-Dokumentarfilm zwischen Aufschub und Wiederkehr des Schreckens«*, in: Nina Heindl/Véronique Sina (Hg.), *Notwendige Unzulänglichkeit. Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust*, Berlin: LIT Verlag, S. 69–85.
- Hohenberger, Eva (2012): *»Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme«*, in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8, S. 9–34.
- Hoppe, Johanne (2021): *Von Kanonen und Spatzen. Die Diskursgeschichte der nach 1945 verbotenen NS-Filme*, Marburg: Schüren. <https://doi.org/10.5771/9783741001314>
- Hornuff, Daniel (2020): *Hassbilder. Gewalt posten, Erniedrigung liken, Feindschaft teilen*, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Hristova, Stevka (2014): *»Visual Memes as Neutralizers in Political Dissent«*, in: Triple C – Communication, Capitalism & Critique 12 (1), S. 265–76. <https://doi.org/10.31269/triplec.v12i1.507>
- Huber, Linda (2023): *»Der gefährliche Aufstieg des Andrew Tate«*, in: *zdfheute* vom 15.05.2023. <https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/andrew-tate-influencer-tiktok-portraet-100.html>
- Huck, Christian (2012): *»Authentizität im Dokumentarfilm. Das Prinzip des falschen Umkehrschlusses als Erzählstrategie zur Beglaubigung massenmedialen Wissens«*, in: Antonius Weixler (Hg.), *Authentisches Erzählen. Produktion, Narration, Rezeption*, Berlin: De Gruyter, S. 239–65. <https://doi.org/10.1515/9783110291254.239>
- Hui, Yuk (2016): *On the Existence of Digital Objects*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816698905.001.0001>
- Hüppauf, Bernd (1997): *»Emptying the Gaze: Framing Violence through the Viewfinder«*, in: *New German Critique* 72, S. 3–44. <https://doi.org/10.2307/488567>
- Hüppauf, Bernd (2000): *»Der entleerte Blick: Gewalt im Visier«*, in: Ulrich Baer (Hg.), *»Niemand zeugt für den Zeugen«. Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah*, Frankfurt: Suhrkamp, S. 219–36.
- Husserl, Edmund (2002): *Ideas Pertaining to a Pure Phenomenology and to a Phenomenological Philosophy*, Dordrecht: Kluwer Academic.
- Husserl, Edmund (2009): *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Huhtamo, Erkki/Parikka, Jussi (2011): *»Introduction: An Archaeology of Media Archaeology«*, in: Erkki Huhtamo/Jussi Parikka (Hg.), *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, S. 1–25. <https://doi.org/10.2307/jj.23689317.5>
- Hynes, Eric (2016): *»Shooting the Messenger«*, in: *Film Comment* 52 (4), S. 44–49.

- Idaho Free Press (1974): »TV hostess commits suicide in broadcast«, in: Idaho Free Press vom 16.07.1974, 5.
- Illouz, Eva (2006): *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Itzkoff, Dave (2014): *Mad as Hell: The Making of Network and the Fateful Vision of the Angriest Man in Movies*, New York: Times Books.
- Jackson, Neil (2016): »Introduction: Shot, Cut, and Slaughtered«, in: Neil Jackson/Shawn Kimber/Johnny Walker/Joseph Watson (Hg.), *Snuff. Real Death and Screen Media*, London: Bloomsbury Academic, S. 1–21. <https://doi.org/10.5040/9781501304590.ch-001>
- Jackson, Neil/Kimber, Shawn/Walker, Johnny/Watson, Joseph (Hg.) (2016): *Snuff. Real Death and Screen Media*, London: Bloomsbury Academic. <https://doi.org/10.5040/9781501304590>
- Jäger, Siegfried (Hg.) (1988): *Rechtsdruck: Die Presse der Neuen Rechten*, Berlin: Dietz Verlag.
- Jahn, Peter (Hg.) (2000): *Foto-Feldpost. Geknipste Kriegserlebnisse 1939–1945*, Berlin: Elefant Press.
- Jochmaring, Julian (2016): »Das Unbehagen in der (Medien-)Ökologie. Relationalität, Posthumanismus und die Negativität des Umweltlichen«, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 2 (1), S. 91–112. <https://doi.org/10.1515/jbmp-2016-0107>
- Johnson, Eithne/Schaefer, Eric (1993): »Soft Core/Hard Gore: Snuff As A Crisis in Meaning«, in: *Journal of Film and Video* 45 (2/3), S. 40–59.
- Jones, Steve (2011): »Dying to be Seen: Snuff-Fiction's Problematic Fantasies of ›Reality‹«, in: *Scope: An Online Journal of Film and Television Studies* 19, S. 1–22.
- Jucan, Ioana B. (2018): »Introduction: Remain x Remain(s)«, in: Ioana B. Jucan/Jussi Parikka/Rebecca Schneider (Hg.), *Remain*, Minneapolis/Lüneburg: University of Minnesota Press/meson press, S. IX–XX.
- Jucan, Ioana B./Parikka, Jussi/Schneider, Rebecca (2019): *Remain*, Minneapolis/Lüneburg: University of Minnesota Press/meson press.
- Kaiser, Anna-Bettina (2016): »Archiv und Recht«, in: Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.), *Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, S. 107–17. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05388-6_12
- Kahlweit, Cathrin (2010): »Bilder von enormer Schlagkraft«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 19.05.2010. <https://www.sueddeutsche.de/politik/happy-slapping-und-snuff-videos-bilder-von-enormer-schlagkraft-1.897431>
- Kane, Carolyn L. (2019): *High-tech trash. Glitch, noise, and aesthetic failure*, Oakland: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/luminos.83>
- Kavka, Misha (2016): »The Affective Reality of Snuff«, in: Neil Jackson/Shawn Kimber/Johnny Walker/Joseph Watson (Hg.), *Snuff. Real Death and Screen Media*, London: Bloomsbury Academic, S. 47–63. <https://doi.org/10.5040/9781501304590.ch-003>
- Kazeem, Belinda/Martinez-Turek, Charlotte/Steinfeld, Nora (Hg.) (2009): *Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien*, Wien: Turia + Kant.
- Keilbach, Judith (2008): *Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im Bundesdeutschen Fernsehen*, Münster: LIT Verlag.
- Kendon, Adam (2004): *Gesture: Visible Action as Utterance*, Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511807572>

- Keppler, Angela/Seel, Martin (2002): »Über den Status filmischer Genres«, in: *montage AV* 11 (2), S. 58–68.
- Kerekes, David/Slater, David (2016): *Killing for Culture. From Edison to ISIS: A New History of Death on Film*, London: Headpress.
- Kessler, Frank (1998): »Fakt oder Fiktion? Zum pragmatischen Status dokumentarischer Bilder«, in: *montage AV* 7 (2), S. 63–78.
- Kessler, Frank (2023): »Déphasage«, in: *Lexikon der Filmbegriffe* (blog). <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/d:dephasage-7951>
- Kilomba, Grada (2009): »No Mask«, in: Maureen Maisha Eggers/Grada Kilomba/Peggy Piesche/Susan Arndt (Hg.), *Mythen, Masken, und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*, Münster: Unrast Verlag, S. 80–88.
- Kilomba, Grada (2010): *Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism*, Münster: Unrast Verlag.
- Kimpel, Katrin (2024): »Forderung der Bildungsstätte Anne Frank: »Parteien müssen aktiver gegen AfD-Übermacht bei TikTok vorgehen«, in: *hessenschau vom 04.06.2024*. <https://www.hessenschau.de/politik/immer-mehr-rechte-inhalte-auf-tiktok-parteien-muessen-aktiver-gegen-afd-uebermacht-vorgehen-v1,tiktok-afd-100.html>
- King, Geoffrey (Hg.) (2005): *The Spectacle of the Real. From Hollywood to Reality TV and Beyond*, Bristol/Portland: Intellect Books.
- Kingsport Times (1974): »TV Suicide – »Latest in Blood and Guts«, in: *Kingsport Times vom 16.07.1974*, S. 1.
- Klee, Ernst/Dreßen, Willi/Rieß, Volker (Hg.) (1988): »Schöne Zeiten«. *Judenmord aus der Sicht der Täter und Gaffer*, Frankfurt: S. Fischer Verlag.
- Klimpel, Paul (2016): »Zwischen Ohnmacht und neuer Macht«, in: Peter Bexte/Valeska Bühner/Stephanie Sarah Lauke (Hg.), *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*, Berlin: Kunstverlag Kadmos, S. 159–71.
- Klonk, Charlotte (2017): *Terror. Wenn Bilder zu Waffen werden*, Frankfurt: S. Fischer Verlag.
- Klüver, Max (1993): *Es war nicht Hitlers Krieg. Neues aus dem britischen Staatsarchiv*, Essen: Heitz & Höffkes.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro (2006): »Einleitung. Authentizität und kein Ende«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, München: Fink, S. 7–16.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro (2010): »Authentisch/Authentizität«, in: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, S. 40–65. https://doi.org/10.1007/978-3-476-00031-6_2
- Knoch, Habbo (2004): »Technobilder der Tat. Der Holocaust und die fotografische Ordnung des Sehens«, in: Bettina Bannasch/Almuth Hammer (Hg.), *Verbot der Bilder – Gebot der Erinnerung. Mediale Repräsentationen der Shoah*, Frankfurt: Campus Verlag, S. 167–91.
- Koch, Gertrud (1992): *Die Einstellung ist die Einstellung*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Koch, Gertrud (2010): »Die Gesten des Films, die filmische Geste – Gibt es einen Gestus des Films?«, in: Christoph Wulf/Erika Fischer-Lichte (Hg.), *Gesten. Inszenierung, Aufführung*, München: Fink, S. 145–53. https://doi.org/10.30965/9783846750605_012

- Koch, Gertrud (2020): »Nicht löschbare Bilder«, in: Katja Müller-Helle (Hg.), *Bildzensur. Löschung technischer Bilder*, Berlin: De Gruyter, S. 69–73. <https://doi.org/10.1515/9783110715293-009>
- Koppe, Egbert (2011): »Das Filmsicherungskonzept des Bundesarchivs«, in: Manfred Rasch/Astrid Dörnemann (Hg.), *Filmarchivierung: Sammeln, Sichern, Sichten, Sehen, Essen*: Klartext Verlag, S. 91–100.
- Köppen, Manuel/Scherpe, Klaus (1997): »Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust«, in: Manuel Köppen/Klaus Scherpe (Hg.), *Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst*, Köln: Böhlau Verlag, S. 1–13. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412312909.1>
- Kopytoff, Igor (1986): »The cultural biography of things: commoditization as a process«, in: Arjun Appadurai (Hg.), *The Social Life of Things. Commodities in cultural perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, S. 64–95. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511819582.004>
- Kosofsky Sedgwick, Eve/Frank, Adam (Hg.) (1995): *Shame and Its Sisters. A Silvan Tomkins Reader*, Durham/London: Duke University Press.
- Kracauer, Siegfried (1985/2012): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Krause, Marcus/Meteling, Arno/Stauff, Markus (2011): »Einleitung«, in: Marcus Krause/Arno Meteling/Markus Stauff (Hg.), *The Parallax View. Zur Mediologie der Verschwörung*, Münster: Wilhelm Fink Verlag, S. 9–43. https://doi.org/10.30965/9783846749067_002
- Kreimeier, Klaus/Stanitzek, Georg (Hg.) (2004): *Paratexte in Literatur, Film, und Medien*, Berlin: Akademie Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783050081335>
- Kristeva, Julia (1982): *Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press.
- Krona, Michael (2020): »Visual Performativity of Violence: Power and Retaliatory Humiliation in Islamic State (IS) Beheading Videos between 2014 and 2017«, in: Christoph Günther/Simone Pfeifer (Hg.), *Jihadi Audiovisuality and its Entanglements. Meanings, Aesthetics, Appropriations*, Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 123–48. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474467513.003.0006>
- Kuball, Michael/Wiener, Reinhard (1980): »Manchmal fangen die Bilder an zu zittern«, in: Michael Kuball (Hg.), *Familienkino: Geschichte des Amateurfilms in Deutschland*, Band 2: 1931–1960, Hamburg: Rowohlt, S. 115–21.
- Kuster, Brigitta (2009): »If the Images of the Present Don't Change, Then Change the Images Of The Past.« Zur Exposition Coloniale Internationale, Paris 1931«, in: Belinda Kazeem/Charlotte Martinz-Turek/Nora Steinfeld (Hg.), *Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien*, Wien: Turia + Kant, S. 77–111.
- Laabs, Laura/Podlesnigg, Clara (2023): »Foreword«, in: Shane Denson, *Post-Cinematic Bodies*, Lüneburg: meson press, S. 9–21. <https://doi.org/10.14619/0436>
- LaBelle, Beverly (1980): »Snuff–The Ultimate in Woman-Hating«, in: Laura Lederer (Hg.), *Take Back The Night. Women on Pornography*, New York: William Morrow and Company, S. 272–79.
- Laner, Iris Elisabeth (2016): *Revisionen der Zeitlichkeit. Zur Phänomenologie des Bildes nach Husserl, Derrida und Merleau-Ponty*, München: Wilhelm Fink Verlag.

- Langanke, Heiko (1996): *Die extreme Rechte in der Bundesrepublik: Ideen, Ideologien, Interpretationen*, Hamburg: Argument Verlag.
- Lanzmann, Claude (1985/2000): »Der Ort und das Wort. Über Shoah«, in: Ulrich Baer (Hg.), »Niemand zeugt für den Zeugen«. Erinnerungskultur und historische Verantwortung nach der Shoah, Frankfurt: Suhrkamp, S. 101–18.
- Laub, Johanna/Biswas, Amrita (2021): »Introduction: Dialogic Encounters – Thinking through Archival Images«, in: Sylvie Lindeperg/Ania Szczepanska (Hg.), *Who Owns the Images? The Paradox of Archives, between Commercialization, Free Circulation and Respect*, Lüneburg: meson press, S. 11–23. <https://doi.org/10.14619/0146>
- Lawrence, Elizabeth A. (1996): »Werewolves in Psyche and Cinema: Man-Beast Transformation and Paradox«, in: *Journal of American Culture* 19 (3), S. 103–12. https://doi.org/10.1111/j.1542-734X.1996.1903_103.x
- Lee, Kevin B. (2023): »Critical Spectatorship, Violent Care«, in: Simone Pfeifer/Christoph Günther/Robert Dörre (Hg.), *Disentangling Jihad, Political Violence and Media*, Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 383–95. <https://doi.org/10.1515/9781399523813-021>
- Lee, Kevin B./Avisar, Ariel (2023): »Desktop documentary as scholarly subjectivity: Five approaches«, in: *NECSUS: European Journal of Media Studies* 12 (1), S. 276–80.
- Leeker, Martina (2018): »Trickster, Owlglass and Pranks, and Dysfunctional Things: Non-Knowledge and Critique in Digital Culture«, in: Andreas Bernard/Matthias Koch/Martina Leeker (Hg.), *Non-Knowledge and Digital Cultures*, Lüneburg: meson press, S. 53–81. <https://doi.org/10.14619/1259>
- Lehmann, Jörg (2008): »Schwellenkunde: Enthauptungsvideos als Konsumgut«, in: Jeanne Riou/Christer Petersen (Hg.), *Zeichen des Krieges in Literatur, Film und Medien*, Band 3, Kiel: Ludwig, S. 308–26.
- Leonard, John (1976): »Commentary: Cretin's Delight on Film«, in: *New York Times* vom 27.02.1976, S. 21.
- Lepper, Marcel/Raulff, Ulrich (2016): »Idee des Archivs«, in: Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.), *Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, S. 1–9. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05388-6_1
- Lessig, Lawrence (2006): *Code 2.0*, New York: Basic Books.
- Lester, David/Yang, Bijou (2015): »The Presentation of the Self in Suicide Notes«, in: David Lester/Steven Stack (Hg.), *Suicide as a Dramatic Performance*, London/New York: Routledge, S. 13–21. <https://doi.org/10.4324/9781315130477-4>
- Lexington Leader (1974): »Television Newswoman Shoots Self on Show«, in: *Lexington Leader* vom 16.07.1974, S. 19.
- Lindeperg, Sylvie/Wieviorka, Sylvie (2014): »The Two Stages of the Eichmann Trial«, in: Griselda Pollock/Max Silverman (Hg.), *Concentrationary Memories: Totalitarian Terror and Cultural Resistance*, London: I.B. Tauris, S. 59–82. <https://doi.org/10.5040/9780755603671.ch-003>
- Linseisen, Elisa/Strohmaier, Alena (2024): »Kamera/Apps: Zur Einleitung«, in: Elisa Linseisen/Alena Strohmaier (Hg.), *Deine Kamera ist eine App: Über Medienverflechtungen des Applizierens und Appropriierens*, Lüneburg: meson press, S. 7–12. <https://doi.org/10.14619/2140>

- Litschko, Konrad (2024): »Institut für Staatspolitik aufgelöst. Schnellroda formiert sich neu«, in: TAZ vom 12.05.2024. <https://taz.de/Institut-fuer-Staatspolitik-aufgeloest/!6007332/>
- Löber, Nils (2011): In den Unterwelten des Web 2.0. Ethnografie eines Imageboards, Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde.
- Löffler, Petra/Sprenger, Florian (2016): »Medienökologien. Einleitung in den Schwerpunkt«, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 8 (14), S. 10–18. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-0102>
- Loewy, Hanno (1997): »...ohne Masken«. Juden im Visier der »Deutschen Fotografie« 1933–1945«, in: Klaus Honnef/Rolf Sachsse/Karin Thomas (Hg.), Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970, Köln: Dumont, S. 135–50.
- Lorenz, Matthias Peter (2022): »Killing in the name of. Rechtsterroristische Namenspolitiken und antifaschistische Entnennung«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreiter (Hg.), Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven, Leipzig: Spector Books, S. 158–87.
- Luhmann, Niklas (1984/1991): Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1988): Erkenntnis als Konstruktion, Bern: Benteli.
- Luhmann, Niklas (1989/2012): »Ethik als Reflexionstheorie der Moral«, in: Gesellschaftsstruktur und Semantik: Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Berlin: Suhrkamp, Band 3, S. 358–447.
- Luhmann, Niklas (1990): Paradigm lost: Über die ethische Reflexion der Moral, Frankfurt: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1993a): Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Band 3, Frankfurt: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1993b): »Über die Funktion der Negation in sinnkonstituierenden Systemen«, in: Niklas Luhmann (Hg.), Soziologische Aufklärung 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 35–50.
- Luhmann, Niklas (1995/2017): Die Realität der Massenmedien, Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-663-16287-2_1
- Luhmann, Niklas (1995): »Was ist Kommunikation?«, in: Soziologische Aufklärung 6: Die Soziologie und der Mensch, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 113–69.
- Luhmann, Niklas (1997a): Die Gesellschaft der Gesellschaft: Band 1, Frankfurt: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1997b): Die Gesellschaft der Gesellschaft: Band 2, Frankfurt: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas/Baecker, Dirk (2004): Einführung in die Systemtheorie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag.
- Luhmann, Niklas/Maturana, Humberto/Namiki, Mikio/Redder, Volker/Varela, Francesco (2003): Beobachter. Konvergenz der Erkenntnistheorien?, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Maciej, Martin (2024): »Waifu (Material): Was bedeutet das im Anime und Co.?«, in: Giga (blog) vom 5. April 2024, <https://www.giga.de/artikel/waifu-material-was-bedeutet-das-im-anime-und-co./>
- MacKinnon, Catherine (1993): Only Words, Cambridge: Harvard University Press.

- MacLeod, Lily (2023): »Lessons from Jordan Peterson's ›Off Duty‹ Tweets – Regulating Professionals who Post on Social Media«, in: Fasken (blog) vom 15.11.2023, <https://www.fasken.com/en/knowledge/2023/11/lessons-from-jordan-petersons-off-duty-tweets-regulating-professionals-who-post-on-social-media>
- Maeder, Dominik (2022): »Medienkulturen des Unfalls. Einleitung«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22 (2), S. 7–25.
- Magrì, Elisa/McQueen, Paddy (2023): *Critical Phenomenology. An Introduction*, Cambridge: Polity Press.
- Mann, Craig Ian (2020): »She-Wolves. When Animals Dream (Arnby, 2014) – Monsters of Femininity«, in: Simon Bacon (Hg.), *Monsters. A Companion*, Oxford/New York: Peter Lang, S. 167–75.
- Manovich, Lev (1996/2016): »What is Digital Cinema?«, in: Shane Denson/Julia Leyda (Hg.), *Post Cinema. Theorizing 21st-Century Film*, Falmer: Reframe Books, S. 20–51.
- Marks, Laura U. (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822381372>
- Marone, Francesco (Hg.) (2019): *Digital Jihad. Online Communication and Violent Extremism*, Milan: Ledizioni.
- McGlothlin, Erin/Prager, Brad/Zisselsberger, Markus (Hg.) (2020): *The Construction of Testimony: Claude Lanzmann's Shoah and Its Outtakes*, Detroit: Wayne State University Press.
- Merleau-Ponty, Maurice (1965): *Die Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin: Walter de Gruyter & Co. <https://doi.org/10.1515/9783110871470>
- Merleau-Ponty, Maurice/Bannan, John F. (1956): »What is Phenomenology?«, in: *Cross Currents* 6 (1), S. 59–70.
- Mersch, Dieter (2014): »Die Zerzeugung. Über die ›Geste‹ des Bildes und die ›Gabe‹ des Blicks«, in: Ulrich Richtmeyer/Fabian Goppelsröder/Toni Hildebrandt (Hg.), *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, Bielefeld: transcript, S. 15–45. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839424742.15>
- Mills, Charles W. (2020): »Epistemological Ignorance«, in: Gail Weiss/Ann V. Murphy/Gayle Salamon (Hg.), *50 Concepts for a Critical Phenomenology*, Evanston: Northwestern University Press, S. 107–15. <https://doi.org/10.2307/j.ctvmx3j22.19>
- Milner, Ryan M. (2016): *The World Made Meme. Public Conversation and Participatory Media*, Cambridge/London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262034999.001.0001>
- Minh-ha, Trinh T. (1990/2013): »Documentary Is/Not a Name«, in: Julian Stallabrass (Hg.), *Documentary*, London/Cambridge: MIT Press, S. 68–77. <https://doi.org/10.2307/778886>
- Mirzoeff, Nicholas (2002): »The Subject of Visual Culture«, in: Nicholas Mirzoeff (Hg.), *The Visual Culture Reader*, London/New York: Routledge, S. 3–24.
- Mitchell, William Thomas John (1994/2008): *Bildtheorie*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Mitchell, William Thomas John (2002): »Showing Seeing: A Critique of Visual Culture«, in: *Journal of Visual Culture* 1 (2), S. 165–81. <https://doi.org/10.1177/147041290200100202>

- Mitchell, William Thomas John (2005): *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago/London: University of Chicago Press.
- Mitchell, William Thomas John (2011): *Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present*, Chicago/London: University of Chicago Press.
- Mittell, Jason (2001): »A Cultural Approach to Television Genre Theory«, in: *Cinema Journal* 40 (3), S. 3–24. <https://doi.org/10.1353/cj.2001.0009>
- Mohler, Armin (1990): *Liberalenbeschimpfung. Drei politische Traktate*, Essen: Heitz & Höffkes.
- Mondzain, Marie-José (2006): *Können Bilder töten?*, Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Moreck, Curt (1926): *Die Sittengeschichte des Kinos*, Dresden: Paul Aretz Verlag.
- Morris, Leslie (2002): »Postmemory, Postmemoir«, in: Leslie Morris/Jack Zipes (Hg.), *Unlikely History: The Changing of German-Jewish Symbiosis 1945–2000*, New York: Palgrave Macmillan, S. 291–306. https://doi.org/10.1007/978-0-230-10928-5_15
- Morton, Jim (1986): *Incredibly Strange Films*, San Francisco: RE/Search Publications.
- Moskatova, Olga (2021): »Introduction: Trajectories of Images«, in: Olga Moskatova (Hg.), *Images on the Move. Materiality–Networks–Formats*, Bielefeld: transcript, S. 7–21. <https://doi.org/10.1515/9783839452462-001>
- Mueller, Milton (2017): *Will the Internet Fragment? Sovereignty, Globalization, and Cyberspace*, Cambridge: Polity Press.
- Müller, Philipp (2018): »Realitätenkollaps? Zum Status von Bild und Betrachter bei Gewaltvideos«, in: Karen Fromm/Sophia Greiff/Anna Stemmler (Hg.), *Images in Conflict – Bilder im Konflikt*, Marburg: Jonas Verlag, S. 80–102.
- Müller-Helle, Katja (2021): »Technische Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung«, in: Felix Hoffmann/Kathrin Schöneegg (Hg.), *Send Me An Image. From Postcards to Social Media*, Göttingen: Steidl Verlag, S. 243–59.
- Munn, Luke (2019): »Alt-right pipeline: Individual journeys to extremism online«, in: *First Monday* 24 (6). <https://doi.org/10.5210/fm.v24i6.10108>
- Munn, Luke (2023): *Red Pilled – The Allure of Digital Hate*, Bielefeld: Bielefeld University Press.
- Musser, Charles (1994): *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Musser, Charles (2020): »Documentary's longue durée: Beginnings, formations, genealogies«, in: *NECSUS: European Journal of Media Studies* 9 (2), S. 21–50.
- New York Daily News (1974): »Newsgirl Kills Herself on TV«, in: *New York Daily News* vom 16.07.1974, S. 1.
- New York Times (1976): »Morgenthau Finds Film Dismembering Was Indeed a Hoax«, in: *New York Times* vom 10.03.1976, S. 37.
- Ngai, Sianne (2005): *Ugly Feelings*, Cambridge/London: Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674041523>
- Ngo, Helen (2017): *The Habits of Racism. A Phenomenology of Racism and Racialized Embodiment*, Lanham: Lexington Books.
- Ngo, Helen (2022): »Critical phenomenology and the banality of white supremacy«, in: *Philosophy Compass* 17 (2), S. 1–15. <https://doi.org/10.1111/phc3.12796>
- Nichols, Bill (1991): *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington: Indiana University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv32bm1p2>

- Nichols, Bill (2010): *Introduction to Documentary*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Nissenbaum, Asaf/Shifman, Limor (2017): »Internet memes as contested cultural capital: The case of 4chan's/b/board«, in: *New Media & Society* 19 (4), S. 483–501. <https://doi.org/10.1177/1461444815609313>
- Nixon, Christopher A. (2023): »Working To Transform the Image«. *Postkoloniale Bildkritik, Bildpolitik und die zeitgenössische Queer-of-Color-Fotografie*, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 29 (2), S. 124–34. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2023-150212>
- Noland, Carrie (2008): »Introduction«, in: Carrie Noland/Sally Ann Ness (Hg.), *Migrations of Gesture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, S. IX–XXVIII.
- Noland, Carrie (2009): *Agency and Embodiment. Performing Gestures/Producing Culture*, Cambridge/London: Harvard University Press.
- Nonnemann, Jonas (2012): »FDP-Landtagskandidat wirbt für Ahmadinedschad«, in: *Berliner Zeitung* vom 04.05.2012. <https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/iran-israel-fdp-landtagskandidat-wirbt-fuer-ahmadinedschad-li.6763?pid=true>
- Noonan, T.A. (2010): »I Can't Get Excited for a Child, Ritsuka«: *Intersections of Gender, Identity, and Audience Ambiguity in Yun Kôga's Loveless*, in: *MP: An Online Feminist Journal* 3 (2), S. 34–58.
- Nutall, Sarah (2009): *Entanglement: Literary and Cultural Reflections on Post-Apartheid*, Johannesburg: Wits University Press. <https://doi.org/10.18772/12009084761>
- Nyckel, Thomas (2022): *Der agentielle Realismus Karen Barads. Eine medienwissenschaftliche Relektüre und ihre Anwendung auf das Digitale*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839465585>
- Ochsner, Beate (2023): »Von der Partizipation zur medialen Teilhabe: Einleitung«, in: Beate Ochsner (Hg.), *Mediale Teilhabe: Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*, Lüneburg: meson press, S. 9–17. <https://doi.org/10.14619/2126>
- Ochsner, Beate/Nikolow, Sybilla/Stock, Robert (Hg.) (2020): *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*, Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-27164-0>
- Ochsner, Beate/Hörl, Erich (2023): »Mediale Teilhabe in Technologien relationaler Verschaltung«, in: Beate Ochsner (Hg.), *Mediale Teilhabe: Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*, Lüneburg: meson press, S. 21–44. <https://doi.org/10.14619/2126>
- Odin, Roger (1984/2012): »Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre«, in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8, S. 259–76.
- Odin, Roger (2002): »Film und Kommunikation«, in: Philippe Viallon/Ute Weiland (Hg.), *Kommunikation – Medien – Gesellschaft. Eine Bestandsaufnahme deutscher und französischer Wissenschaftler*, Berlin: Avinus, S. 285–313.
- Odin, Roger (2006): »Der Eintritt des Zuschauers in die Fiktion«, in: Alexander Böhnke/Rembert Hüser/Georg Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann: »The Title is a Shot«*, Berlin: Vorwerk 8, S. 43–42.
- Odin, Roger (2019): *Kommunikationsräume. Einführung in die Semiopragmatik*, Berlin: oa books.

- Oksala, Johanna (2023): »The method of critical phenomenology: Simone de Beauvoir as a phenomenologist«, in: *European Journal of Philosophy* 31, S. 137–50. <https://doi.org/10.1111/ejop.12782>
- Oppenheimer, Joshua/Ten Brink, Joram (Hg.) (2012): *Killer Images. Documentary Film, Memory and the Performance of Violence*, London/New York: Wallflower Press.
- Orben, Amy (2020): »The Sisyphean Cycle of Technology Panics«, in: *Perspectives on Psychological Science* 15 (5), S. 1–15. <https://doi.org/10.1177/1745691620919372>
- Orlow, Dietrich (2010): *The Nazi Party 1919–1945: A Complete History*, New York: Enigma Books.
- Otto, Isabell (2020): *Prozess und Zeitordnung. Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung*, Konstanz: Konstanz University Press.
- Packard, Stephan (2020): »Diskursinterventionen in der Kritik medialer Kontrolle: Vier Thesen«, in: Friedemann Vogel/Fabian Deus (Hg.), *Diskursintervention. Normativer Maßstab der Kritik und praktische Perspektiven zur Kultivierung öffentlicher Diskurse*, Wiesbaden: Springer VS, S. 39–55. https://doi.org/10.1007/978-3-658-30559-8_4
- Packard, Stephan (2021): »Digitalisierung«, *Glossar Digitale Souveränität* (blog). https://www.bigdataliteracy.net/glossar/?rdp_we_resource=https%3A%2F%2Fwww.dsglossar.de%2Fwiki%2FDigitalisierung_%28Medienwissenschaft%29
- Packard, Stephan (im Erscheinen): »Postdigitalität«, *Glossar Digitale Souveränität* (blog). [https://www.dsglossar.de/w/index.php?title=Postdigitalität_\(Medienwissenschaft\)&oldid=11977](https://www.dsglossar.de/w/index.php?title=Postdigitalität_(Medienwissenschaft)&oldid=11977)
- Paech, Joachim (2004): »Film, programmatisch«, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.), *Paratexte in Literatur, Film, Medien*, Berlin: Akademie Verlag, S. 213–24.
- Palmer, Daniel (2013): »The Rhetoric of the JPEG«, in: Martin Lister (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London/New York: Routledge, S. 149–65.
- Parikka, Jussi (2012): *What is Media Archaeology?*, Cambridge: Polity Press.
- Parisi, Luciana (2017): »Computational logic and ecological rationality«, in: Erich Hörl (Hg.), *The New Ecological Paradigm*, London: Bloomsbury Academic, S. 75–101.
- Patalong, Frank (2002): »Mord vor laufender Kamera«, in: *Spiegel Online* vom 12.12.2002. <https://www.spiegel.de/netzwelt/web/grenzueberschreitungen-mord-vor-laufender-kamera-a-226834.html>
- Peirce, Charles Sanders (1903/1993): *Phänomen und Logik der Zeichen*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Perks, Robert/Thomson, Alistair (Hg.) (2016): *The Oral History Reader*, New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315671833>
- Pesce, Sara/Noto, Paolo (Hg.) (2016): *The Politics of Ephemeral Digital Media. Permanence and Obsolescence in Paratexts*, London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315718330>
- Peterson, Jennifer (2011): »Glimpses of Animal Life: Nature Films and the Emergence of Classroom Cinema«, in: Dan Streible/Devin Orgeron/Marsha Orgeron (Hg.), *Lights Off: Educational Film in the United States*, New York: New York University Press, S. 145–67.

- Pethes, Nicolas (1999): *Mnemographie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783110936322>
- Pethes, Nicolas (2004): »Unterirdisches Pädagogium«. Kontingenzmanagement durch Fiktionalisierung in Jean Pauls Erziehungsexperiment *Die unsichtbare Loge*«, in: Torsten Hahn/Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.), *Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment 1750–1830*, Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 81–101.
- Pethes, Nicolas (2017): »Milieu. Die Exploration selbstgenerierter Umwelten in Wissenschaft und Ästhetik des 19. Jahrhunderts«, in: Christian Bermes (Hg.), *Archiv für Begriffsgeschichte* 59, S. 139–56.
- Petley, Julian (2000): »Snuffed Out«. Nightmares in a Trading Standards Officer's Brain«, in: Graeme Harper/Xavier Mendik (Hg.), *Unruly Pleasures. The Cult Film and its Critics*, Guildford: FAB Press, S. 203–21.
- Pogner, Isabell (2024): »TikTok: Was andere Parteien vom Erfolg der AfD lernen«, in: tagesschau vom 04.05.2024. <https://www.tagesschau.de/inland/gesellschaft/rechtsextrismus-jugendliche-100.html>
- Pohl, Rolf/Brinkmann, Christina (2022): »Das verbindende Element ist eine bedrohte Männlichkeit. Rolf Pohl im Interview mit Christina Brinkmann«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreiter (Hg.), *Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven*, Leipzig: Spector Books, S. 134–51.
- Polley, Rainer (2011): »Das Urheberrecht im Film«, in: Manfred Rasch/Astrid Dörnemann (Hg.), *Filmarchivierung: Sammeln, Sichern, Sichten, Sehen.*, Essen: Klartext Verlag, S. 59–69.
- Pollington, Stephen (2012): »The mead-hall community«, in: *Journal of Medieval History* 37 (1), S. 19–33. <https://doi.org/10.1016/j.jmedhist.2010.12.010>
- Pook, Linus (2021a): »3. Verhandlungstag 28. Juli 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 119–57.
- Pook, Linus (2021b): »7. Verhandlungstag 26. August 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 223–58.
- Pook, Linus/Wigard, Tuija (2021): »26. Verhandlungstag 21. Dezember 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 863–86.
- Preußner, Heinz-Peter (Hg.) (2018a): *Gewalt im Bild. Ein interdisziplinärer Diskurs*, Marburg: Schüren. <https://doi.org/10.5771/9783741000843>
- Preußner, Heinz-Peter (2018b): »Stillgestellte und bewegte, gesehene und imaginierte, rezipierte und agierende Gewalt – im Bild. Eine Einführung«, in: Heinz-Peter Preußner (Hg.), *Gewalt im Bild. Ein interdisziplinärer Diskurs*, Marburg: Schüren, S. 7–36. <https://doi.org/10.5771/9783741000843-7>
- Primus, Beatrice (2012): *Semantische Rollen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Prager, Brad (2015): *After the Fact: The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Film*, New York: Bloomsbury Academic. <https://doi.org/10.5040/9781501304446>

- Puig de la Bellacasa, María (2017): *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Puls, Hendrik (2023): »Gamifizierung des Terrors?« in: Marc Coester et al. (Hg.), *Rechter Terrorismus: international – digital – analog*, Wiesbaden: Springer VS, S. 273–93. https://doi.org/10.1007/978-3-658-40396-6_11
- Quinn, Sally (1974): »Christine Chubbuck: 29, Good-Looking, Educated. A Television Personality. Dead. Live and in Color«, in: *Washington Post* vom 04.08.1974, S. 123–34.
- Reese-Schäfer, Walter (1999): *Niklas Luhmann zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag.
- Reifarth, Dieter/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (1983): »Die Kamera der Henker: Fotografische Selbstzeugnisse des Naziterrors in Osteuropa«, in: *Fotogeschichte* 3 (7), S. 57–71.
- Richter Larsen, Lisbeth (2006): »World Record Nordisk Film Centenary«, in: *DFI-Film* 50, S. 26–32.
- Richter Larsen, Lisbeth (2022): »A Startup Fairytale. It All Begins With a Movie Theatre«, in: *Blog des Dänischen Filminstituts (blog)*. <https://www.stumfilm.dk/en/themes/film-pioneers>
- Richter Larsen, Lisbeth/Nissen, Dan (2006): »100 Years of Nordisk Film«, in: Lisbeth Richter Larsen/Dan Nissen (Hg.), *100 Years of Nordisk Film*, Kopenhagen: Danish Film Institute, S. 8–52.
- Richtmeyer, Ulrich/Goppelsröder, Fabian (2014): »Vorwort«, in: Ulrich Richtmeyer/Fabian Goppelsröder (Hg.), *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, Bielefeld: transcript, S. 7–15. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839424742>
- Rieger, Stefan/Tuschling, Anna/Schäfer, Armin (2021): »Virtuelle Lebenswelten: Zur Einführung«, in: Stefan Rieger/Armin Schäfer/Anna Tuschling (Hg.), *Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte*, Berlin: De Gruyter, S. 1–13. <https://doi.org/10.1515/9783110638127-001>
- Roberts, Sarah T. (2018): »Digital detritus: »Error« and the logic of opacity in social media Content-Moderation«, in: *First Monday* 23 (3–5). <https://doi.org/10.5210/fm.v23i3.8283>
- Rockenberger, Annika (2016): »»Paratext« und neue Medien. Probleme und Perspektiven eines Begriffstransfers«, in: *PhiN – Philologie im Netz* 76, S. 20–60.
- Roig, Emilia (2023): *Das Ende der Ehe. Für eine Revolution der Liebe*, Berlin: Ullstein Verlag.
- Roth, Duška (2021): »19. Verhandlungstag 9. November 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 587–615.
- Rothöhler, Simon (2018): »Informationen, die Bilder haben. Zur Moderierbarkeit von visuellem Content«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19 (2), S. 85–94. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-100211>
- Rothöhler, Simon (2020): »Blockieren, Moderieren, Projizieren. Anmerkung zur technischen Kontrolle digitaler Bildinformationen«, in: Katja Müller-Helle (Hg.), *Bildzensur. Löschung technischer Bilder*, Berlin: De Gruyter, S. 24–31. <https://doi.org/10.1515/9783110715293-004>

- Rothöhler, Simon (2021): »Real Time. Anmerkungen zur ›Echtzeitlichkeit‹ der Stream-bildzirkulation«, in: Felix Hoffmann/Kathrin Schöneegg (Hg.), *Send Me An Image. From Postcards to Social Media*, Göttingen: Steidl Verlag, S. 65–75.
- Russell, Catherine (2018): *Archiveology. Walter Benjamin and Archival Film Practices*, Durham, London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822372004>
- Russell, Legacy (2020): *Glitch Feminism. A Manifesto*, London/New York: Verso.
- Ruzas, Stefan (2009): »Der Geschichte-Händler«, in: *Focus* vom 30.05.2009, S. 99. https://www.focus.de/kultur/medien/der-geschichte-haendler-fernsehen_id_1736157.html
- Sandberg, Mark (2014): »Location, ›Location‹: On the Plausibility of Place Substitution«, in: Jennifer M. Bean/Laura Horak/Anupama Kapse (Hg.), *Silent Cinema and the Politics of Space*, Bloomington: Indiana University Press, S. 23–46.
- Sanders, Eike (2022): »Typische Rechtsterroristen. Die Kontinuität des rechten Tätertypus trotz medialen Wandels«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreiter (Hg.), *Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven*, Leipzig: Spector Books, S. 70–94.
- Sarasin, Philipp (2005): *Michel Foucault zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag.
- Schabacher, Gabriele (2019): »Infrastrukturen«, in: Andreas Bernard/Henning Schmidgen/Erich Hörl (Hg.), *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*, Wiesbaden: Springer VS, S. 283–89. https://doi.org/10.1007/978-3-658-15787-6_34
- Schaffer, Johanna (2008): *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839409930>
- Schankweiler, Kerstin (2020): »Das zensierte Auge«, in: Kerstin Schankweiler (Hg.), *Bildzensur. Löschung technischer Bilder*, Berlin: De Gruyter, S. 42–48. <https://doi.org/10.1515/9783110715293-006>
- Schankweiler, Kerstin/Straub, Verena/Wendl, Tobias (Hg.) (2019): *Image Testimonies. Witnessing in Times of Social Media*, London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429434853>
- Schattka, Chris (2020): »Halle (Saale), 9. Oktober 2019. Protokoll eines Anschlags«, in: *Mittelweg* 36 (4–5), S. 45–62.
- Schattka, Chris (2024): »Eine mikrosoziologische Analyse des Anschlags auf die Synagoge von Halle. Zur situativen Handlungsrelevanz von abwesenden Dritten«, in: *Zrex – Zeitschrift für Rechtsextremismusforschung* 4 (1), S. 60–73. <https://doi.org/10.3224/zrex.v4i1.04>
- Scheinpflug, Peter (2014): *Genre-Theorie. Eine Einführung*, Berlin: LIT Verlag.
- Schenk, Dietmar (2014): *Kleine Theorie des Archivs*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag. <https://doi.org/10.25162/9783515106573>
- Schlesinger, Louis B./Mesa, V. Blair (2008): »Homicidal Celebrity Stalkers: Dangerous Obsessions With Nonpolitical Public Figures«, in: J. Reid Meloy/Lorraine Sheridan/Jens Hoffmann (Hg.), *Stalking, Threatening, and Attacking Public Figures. A Psychological and Behavioral Analysis*, Oxford/New York: Oxford University Press, S. 83–105. <https://doi.org/10.1093/med:psych/9780195326383.003.0004>
- Schmidt, Fabian/Zöller, Alexander Oliver (2022): »Filmography of the Genocide: Official and Ephemeral Film Documents on the Persecution and Extermination of the Eu-

- ropean Jews 1933–1945«, in: *Research in Film and History: Audiovisual Traces* 4, S. 1–160. <https://doi.org/10.25969/mediarep/18245>
- Schneider, Rebecca (2009): »A Small History (of) Still Passing«, in: Bernd Hüppauf (Hg.), *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image Between the Visible and the Invisible*, New York: Routledge, S. 254–70.
- Schneider, Rebecca (2018): »That the Past May Yet Have Another Future: Gesture in the Times of Hands Up«, in: *Theatre Journal* 70 (3), S. 285–306. <https://doi.org/10.1353/tj.2018.0056>
- Schneider, Rebecca (2019): »Gesture«, in: Heike Paul (Hg.), *Critical Terms in Futures Studies*, Cham: Palgrave Macmillan, S. 145–51. https://doi.org/10.1007/978-3-030-28987-4_23
- Schneider, Rebecca (2024): »Wit(h)ness: Walking with Rosenbach Together-Apart«, in: Hendrik Folkerts (Hg.), *Ulrike Rosenbach. Witnesses*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, S. 53–71.
- Schneider, Rebecca/Rupprecht, Lucia (2017): »In Our Hands: An Ethics of Gestural Response-Ability. Rebecca Schneider in Conversation with Lucia Rupprecht«, in: *Performance Philosophy* 3 (1), S. 108–25. <https://doi.org/10.21476/PP.2017.31161>
- Schröder, Michael (2011): *Ideale Kommunikation, reale Filmproduktion. Zur Interaktion von Kino und dänischer Literatur 1909–1918. Teilband 2*, Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität. <https://doi.org/10.38071/2023-00886-0>
- Schröder, Michael (2013): »Touristisches Reisen im frühen Kino«, in: Annegret Heitmann/Stephan Michael Schröder (Hg.), *Tourismus als literarische und kulturelle Praxis. Skandinavistische Fallstudien*, Münster: Herbert Utz Verlag, S. 203–37.
- Schwarz, Karolin (2020): *Hasskrieger. Der neue globale Rechtsextremismus*, Freiburg: Verlag Herder.
- Schwarz, Karolin (2022): »Das Internet als Waffe«, in: Christina Brinkmann/Nils Krüger/Jakob Schreiter (Hg.), *Der Halle-Prozess: Hintergründe und Perspektiven*, Leipzig: Spector Books, S. 65–69.
- Scolari, Carlos A. (2012): »Media Ecology. Exploring the Metaphor to Expand the Theory«, in: *Communication Theory* 22 (2), S. 204–24. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2885.2012.01404.x>
- Sealey, Kris (2020): »Being-in-itself, Being-for-itself, and Being-for-Others«, in: Gail Weiss/Ann V. Murphy/Gayle Salamon (Hg.), *50 Concepts for a Critical Phenomenology*, Evanston: Northwestern University Press, S. 31–39. <https://doi.org/10.2307/j.ctvmx3j22.9>
- Sedgwick, Eve (2003): »Paranoid Reading and Reparative Reading, or, You're so Paranoid, You Probably Think This Essay Is About You«, in: Eve Sedgwick (Hg.), *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham/London: Duke University Press, S. 123–53. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11smq37.9>
- Sekula, Allan (1989): »Reading the Archive«, in: Brian Wallis (Hg.), *Blasted Allegories. An Anthology of Writings by Contemporary Artists*, Cambridge/London: MIT Press, S. 114–27.
- Shandler, Jeffrey (1999): *While America Watches: Televising the Holocaust*, Oxford/New York: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/os0/9780195119350.001.0001>

- Sharma, Sudeep (2016): »Netflix and the Documentary Boom«, in: Kevin McDonald/ Daniel Smith-Rowsey (Hg.), *The Netflix Effect: Technology and Entertainment in the 21st Century*, New York: Bloomsbury Academic, S. 143–55. <https://doi.org/10.5040/9781501309410.ch-010>
- Shields, Stephanie A. (2002): *Speaking from the Heart: Gender and the Social Meaning of Emotion*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Shifman, Limor (2014): *Meme. Kunst, Kultur und Politik im digitalen Zeitalter*, Berlin: Suhrkamp.
- Shnayien, Mary (2022): »Sichere Räume, reparative Kritik. Überlegungen zum Arbeiten mit verletzendem Material«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 14 (26), S. 54–65. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2022-140107>
- Sieber, Roland (2020): »Terror als Spiel. Virtuell vernetzter Rechtsterrorismus rund um den Globus«, in: Jean-Philipp Baeck/Andreas Speit (Hg.), *Rechte Egoshooter: Von der virtuellen Hetze zum Livestream-Attentat*, Berlin: Ch. Links Verlag, S. 46–67.
- Simon, Fritz B. (Hg.) (1997): *Lebende Systeme. Wirklichkeitskonstruktionen in der Systemischen Therapie*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Simon, Fritz B. (2004): »Zur Systemtheorie der Emotionen«, in: *Soziale Systeme* 10 (1), S. 111–39. <https://doi.org/10.1515/sosys-2004-0107>
- Skare, Roswitha (2021): »The paratext of digital documents«, in: *Journal of Documentation* 77 (2), S. 449–60. <https://doi.org/10.1108/JD-06-2020-0106>
- Sklar, Deidre (2008): »Remembering Kinaesthesia: An Inquiry into Embodied Cultural Knowledge«, in: Carrie Noland/Sally Ann Ness (Hg.), *Migrations of Gesture*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, S. 85–113.
- Sobchack, Vivian (1984): »Inscribing Ethical Space: Ten Propositions on Death, Representation, and Documentary«, in: *Quarterly Review of Film Studies* 9 (4), S. 283–300. <https://doi.org/10.1080/10509208409361220>
- Sobchack, Vivian (1992): *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9780691213279>
- Sobchack, Vivian (1999): »Toward a Phenomenology of Nonfictional Experience«, in: Michael Renov/Jane M. Gaines (Hg.), *Collecting Visible Evidence*, Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 214–54.
- Sobchack, Vivian (2004a): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Sobchack, Vivian (2004b): »What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh«, in: Vivian Sobchack (Hg.), *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, S. 53–85.
- Sobchack, Vivian (2004c): »The Charge of the Real: Embodied Knowledge and Cinematic Consciousness«, in: Vivian Sobchack (Hg.), *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, S. 258–86.
- Sommer, Denise (2010): *Nachrichten im Gespräch. Wesen und Wirkung von Anschlusskommunikation über Fernsehnachrichten*, Baden-Baden: Nomos.
- Sontag, Susan (2004a): *Regarding the Pain of Others*, London: Penguin.
- Sontag, Susan (2004b): »Memory as a Freeze-Frame: Extracts from ›Looking at War‹«, in: *Diogenes* 201, S. 113–18. <https://doi.org/10.1177/0392192104041697>

- Spiegel Online (2012): »FDP-Lokalpolitiker bei Ahmadinedschad: Die unglaubliche Reise des Herrn Hübscher«, in: Spiegel Online vom 03.05.2012. <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/iran-fdp-politiker-claus-huebscher-zu-besuch-beimahmud-ahmadinedschad-a-831165.html>
- Spiegel Online (2021): »Kubitscheks Denkfabrik als ›rechtsextreme Gruppierung‹ eingestuft«, in: Spiegel Online vom 05.10.2021. <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/goetz-kubitschek-denkfabrik-als-rechtsextreme-gruppierung-ingestuft-a-30849654-8ec6-4ee9-b019-c007abb70053>
- Sprenger, Florian (2019): *Epistemologien des Umgebens. Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik künstlicher Environments*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1519/783839448397>
- Stäheli, Urs (2000): *Sinnzusammenbrüche. Eine dekonstruktive Lektüre von Niklas Luhmanns Systemtheorie*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Stalder, Felix (2016): *Kultur der Digitalität*, Frankfurt: Suhrkamp.
- Stallabrass, Julian (2020): *Killing for Show. Photography, War and the Media in Vietnam and Iraq*, London: Rowman & Littlefield.
- Stanich, Dorothy (1974): »Around the dial with Dorothy Stanich«, in: *The Corpus Christi Caller* vom 21.07.1974, S. 67.
- Stanitzek, Georg (2004): »Texte, Paratexte, in Medien: Einleitung«, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.), *Paratexte in Literatur, Film, Medien*, Berlin: Akademie Verlag, S. 3–21.
- Stanjek, Grischa (2021a): »1. Verhandlungstag 21. Juli 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 59–86.
- Stanjek, Grischa (2021b): »8. Verhandlungstag 1. September 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 263–91.
- Star, Susan Leigh/Griesemer, James R. (1989): »Institutional Ecology, ›Translations‹ and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907–39«, in: *Social Studies of Science* 19 (3), S. 387–420. <https://doi.org/10.1177/030631289019003001>
- Stelter, Brian (2008): »Web Suicide Viewed Live and Reaction Spur a Debate«, in: *New York Times* vom 24.11.2008. https://www.nytimes.com/2008/11/25/us/25suicides.html?_r=3
- Stemmler, Anna (2018): »Alle Macht dem Volke. Einführung in das Kapitel ›Akteure und Perspektiven‹«, in: Karen Fromm/Sophia Greiff/Anna Stemmler (Hg.), *Images in Conflict – Bilder im Konflikt*, Marburg: Jonas Verlag, S. 32–41.
- Stern, Lesley (2008): »Ghosting: The Performance and Migration of Cinematic Gesture, Focusing on Hou Hsiao-Hsien's Good Men, Good Women«, in: Carrie Noland/Sally Ann Ness (Hg.), *Migrations of Gesture*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, S. 185–217.
- Steyerl, Hito (2008): *Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld*, Wien: Turia + Kant.
- Steyerl, Hito (2013): »Too Much World – Is the Internet Dead?«, in: *e-flux* 49, S. 1–10.

- Stiglegger, Marcus (2007): »Snuff«, in: Thomas Koebner (Hg.), *Reclams Sachlexikon des Films*, Stuttgart: Reclam, S. 653.
- Stine, Scott Aaron (1999): »The Snuff Film. The Making of an Urban Legend«, in: *Skeptical Inquirer* 23, S. 29–33.
- Straub, Verena (2021a): »The Assassin Video in the Context of Digital Image Cultures: Computer Gaming, Selfies, and Livestreaming«, in: Sebastian Baden/Larissa Diana Fuhrmann/Johan Holten (Hg.), *MINDBOMBS. Visuelle Kulturen politischer Gewalt*, Bielefeld/Berlin: Kerber Art, S. 120–26.
- Straub, Verena (2021b): *Das Selbstmordattentat im Bild. Aktualität und Geschichte von Märtyrererzeugnissen*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839457153>
- Strauven, Wanda (2021): *Touchscreen Archaeology: Tracing Histories of Hands-On Media Practices*, Lüneburg: meson press. <https://doi.org/10.14619/1860>
- Strick, Simon (2021): *Rechte Gefühle. Affekte und Strategien des digitalen Faschismus*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839454954>
- Struk, Janina (2004): *Photographing the Holocaust. Interpretations of the Evidence*, London/New York: I.B. Tauris.
- Taffel, Sy (2019): *Digital Media Ecologies. Entanglements of Content, Code and Hardware*, New York/London: Bloomsbury Academic. <https://doi.org/10.5040/9781501349270>
- Tallahassee Democrat (1974): »TV Newscaster Who Killed Herself ›Terribly Depressed‹ Says Mother«, in: *Tallahassee Democrat* vom 16.07.1974, S. 2.
- Taylor, T.L. (2018): *Watch Me Play. Twitch and the Rise of Game Live Streaming*, Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9780691184975>
- Terada, Rei (2001): *Feeling in Theory. Emotion after the ›Death of the Subject‹*, Cambridge/London: Harvard University Press.
- Thadden, Adolf von (1993): *Zwei Angreifer. Der Angriff der Deutschen Wehrmacht auf die auch zum Angriff aufmarschierte Rote Armee im Juni 1941*, Essen: Heitz & Höffkes.
- The Akron Beacon Journal (1974a): »Woman Tries To Kill Self on TV Show«, in: *The Akron Beacon Journal* vom 15.07.1974, S. 2.
- The Akron Beacon Journal (1974b): »Her Gift to ›Blood, Guts‹ TV: Suicide«, in: *The Akron Beacon Journal* vom 16.07.1974, S. 11.
- The Bradenton Herald (1974): »TV Show Host Shoots Herself Before Viewers«, in: *The Bradenton Herald* vom 15.07.1974, S. 1.
- The Clarksdale Press Register (1974): »Talk show host pens death note«, in: *The Clarksdale Press Register* vom 17.07.1974, S. 17.
- The Herald (1974): »Florida Newswoman Wrote Story About Her Suicide«, in: *The Herald* vom 16.07.1974, S. 5.
- The Holland Evening Sentinel (1974): »TV First Successful for Woman«, in: *The Holland Evening Sentinel* vom 16.07.1974, S. 3.
- The Miami Herald (1974a): »Telecaster Eulogized In Oceanside Service«, in: *The Miami Herald* vom 19.07.1974, S. 118.
- The Miami Herald (1974b): »The Very Public Death of Chris Chubbuck«, in: *The Miami Herald* vom 25.08.1974, S. 261.
- The Miami News (1974a): »You are about to see a suicide on television«, in: *The Miami News* vom 15.07.1974, S. 45.

- The Miami News (1974b): »Suicide ›in living color‹ was part of her script«, in: The Miami News vom 16.07.1974, S. 2.
- The Montreal Star (1974): »Anatomy of a Suicide«, in: The Montreal Star vom 14.08.1974, S. 2.
- The Philadelphia Inquirer (1974): »Look at me, World! And Christine Shoots Herself on TV«, in: The Philadelphia Inquirer vom 11.08.1974, S. 115.
- The Orlando Sentinel (1974a): »Suicide Try Broadcast«, in: The Orlando Sentinel vom 15.07.1974, S. 10.
- The Orlando Sentinel (1974b): »TV Newswoman in Sarasota Kills Self on Air«, in: The Orlando Sentinel vom 16.07.1974, S. 6.
- The Sacramento Bee (1974): »TV Woman Put Death Into Script«, in: The Sacramento Bee vom 16.07.1974, S. 11.
- The Tampa Bay Times (1974): »Anatomy of a Suicide«, in: The Tampa Bay Times vom 17.07.1974, S. 8.
- The Tampa Times (1974a): »TV hostess tries onscreen suicide«, in: The Tampa Times vom 15.07.1974, S. 1.
- The Tampa Times (1974b): »Oceanside Memorial«, in: The Tampa Times vom 18.07.1974, S. 38.
- Thiele, Kathrin (2017): »Entanglement«, in: Mercedes Bunz/Birgit Mara Kaiser/Kathrin Thiele (Hg.), Symptoms of the planetary condition. A critical vocabulary, Lüneburg: meson press, S. 43–48. <https://doi.org/10.14619/018>
- Thorsen, Isak (2017): Nordisk Film Kompagni 1906–1924. The Rise and Fall of the Polar Bear, East Barnet/Bloomington: John Libbey Publishing/Indiana University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt200602b>
- Times Colonist (1974): »Today, Chris Chubbuck Would Have Turned Thirty«, in: Times Colonist vom 24.08.1974, S. 5.
- Treichler, Paula A./Cartwright, Lisa/Penley, Constance (1998): »Introduction: Paradoxes of Visibility«, in: Paula Treichler/Lisa Cartwright/Constance Penley (Hg.), The Visible Woman. Imaging Technologies, Gender, and Science, New York/London: New York University Press, S. 1–17.
- Tucson Daily Citizen (1974): »The Private Life and Public Death of Christine Chubbuck«, in: Tucson Daily Citizen vom 17.08.1974, S. 31.
- Tuhiwai Smith, Linda (1999): Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, Dunedin: University of Otago Press.
- Tuschling, Anna (2021): »Faltungen von Analog und Digital: Affektivität und das Social-Media-Dilemma«, in: Stefan Rieger/Armin Schäfer/Anna Tuschling (Hg.), Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte, Berlin: De Gruyter, S. 125–41. <https://doi.org/10.1515/9783110638127-008>
- Tuters, Marc (2019): »LARPing & Liberal Tears. Irony, Belief and Idiocy in the Deep Vernacular Web«, in: Stephen Albrecht/Maik Fielitz/Nick Thurston (Hg.), Post-Digital Cultures of the Far Right. Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, Bielefeld: transcript, S. 37–48. <https://doi.org/10.1515/9783839446706-003>
- Tybjerg, Casper (2001): »Teltholdernes verdensteater 1896–1909«, in: Peter Schepelern (Hg.), 100 års dansk film, København: Rosinante, S. 13–24.

- Tybjerg, Casper (2019): »The Silent Art – 11.11.2019«, Blog des Dänischen Filminstituts (blog). <https://www.stumfilm.dk/en/stumfilm/themes/silent-art>
- Väliaho, Pasi (2017): »Foreword: Offering a Light, Suspending Air«, in: Asbjørn Grønstad/Henrik Gustafsson/Øyvind Vågnes (Hg.), *Gestures of Seeing in Film, Video and Drawing*, New York: Routledge, S. XI–XVIII.
- Van Es, Karin (2016): *The Future of the Live*, Cambridge: Polity Press.
- Van Es, Karin (2017): »Liveness redux: on media and their claim to be live«, in: *Media, Culture and Society*, 39 (8), S. 1245–56. <https://doi.org/10.1177/0163443717717633>
- Venus, Jochen (2007): »Du sollst nicht töten spielen. Medienmorphologische Anmerkungen zur Killerspiel-Debatte«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 146, S. 67–90. <https://doi.org/10.1007/BF03379658>
- Weber, Mathias/Ziegele, Marc (2013): »Anschlusskommunikation revisited. Diskussion eines Konzepts vor dem Hintergrund sich wandelnder Medienumgebungen und ausdifferenzierender Rezeptionssituationen«, in: Olaf Jandura/Andreas Fahr/Hans-Bernd Brosius (Hg.), *Theorieanpassungen in der digitalen Medienwelt*, Baden-Baden: Nomos, S. 241–59. <https://doi.org/10.5771/9783845242682-241>
- Weber, Thomas (2013): »Erinnerungskulturen in medialer Transformation. Zum fortgesetzten Wandel der Medialität des Holocaust-Diskurses«, in: Ursula von Keitz/Thomas Weber (Hg.), *Mediale Transformationen des Holocausts*, Berlin: Avinus, S. 23–61.
- Weiss, Gail (1999): *Body Images. Embodiment as Intercorporeality*, New York/London: Routledge.
- Weißmann, Martin (2023): *Organisiertes Misstrauen und ausdifferenzierte Kontrolle. Zur Soziologie der Polizei*, Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-39227-7>
- Wessely, Christina/Huber, Florian (2017): »Milieu. Zirkulationen und Transformationen eines Begriffs«, in: Christina Wessely/Florian Huber (Hg.), *Milieu. Umgebungen des Lebendigen in der Moderne*, München: Fink, S. 7–16. https://doi.org/10.30965/9783846761755_002
- Wiedemann, Peter (1995): »Gegenstandsnahe Theoriebildung«, in: Uwe Flick et al. (Hg.), *Handbuch Qualitative Sozialforschung. Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendung*, Weinheim: Psychologie Verlags Union, S. 440–46.
- Wiefarn, Markus (2010): *Authentifizierungen. Studien zu Formen der Text- und Selbstidentifikation*, Würzburg: Ergon Verlag.
- Wiener, Reinhard (1981): Mr. Wiener's Interview RE Libau Interw. v. Herbert Rosenkranz and Esther Hagar, data.ushmm.org/intermedia/filmvideo/spielbergarchive/transcript/RG60_0346/ED8FF8C2-70E7-4990-BB1D-629F8C1F9846.pdf
- Wigard, Tuija (2021a): »2. Verhandlungstag 22. Juli 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 89–114.
- Wigard, Tuija (2021b): »16. Verhandlungstag 13. Oktober 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 481–97.

- Wigard, Tuija (2021c): »11. Verhandlungstag 9. September 2020«, in: Linus Pook/Grischa Stanjek/Tuija Wigard (Hg.), *Der Halle-Prozess: Mitschriften*, Leipzig: Spector Books, S. 349–63.
- Williams, Linda (1989): *Hard Core. Power, Pleasure, and the »Frenzy of the Visible«*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Williams, Linda (1991): »Film Bodies: Gender, Genre, And Excess«, in: *Film Quarterly* 44 (4), S. 2–13. <https://doi.org/10.2307/1212758>
- Williams, Raymond (1974): *Television. Technology and Cultural Form*, London: Routledge.
- Williams, Larry (1974a): »Television Made It Real«, in: *The Commercial Appeal* vom 18.07.1974, S. 76.
- Winkler, Hartmut (2008): *Basiswissen Medien*, Frankfurt: Fischer Verlag.
- Winkler, Magdalena (2019): »Zwischen »Brückenschlag« und »Riss«. Die Kontroverse um die »Wehrmachtsausstellung« in Deutschland als erinnerungskultureller Generationenkonflikt«, in: *historia.scribere* 11, S. 63–86. <https://doi.org/10.15203/historia.scribere.11.838>
- Wirth, Uwe (2005): »Archiv«, in: Bernd Stiegler/Alexander Roesler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 17–27.
- Wöhrer, Renate (Hg.) (2015): *Wie Bilder Dokumente wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Wolf, Werner (2006): »Introduction. Frames, Framings and Framing Borders in Literature and Other Media«, in: Werner Wolf/Walter Bernhart (Hg.), *Framing Borders in Literature and Other Media*, Amsterdam/New York: Rodopi, S. 1–40. https://doi.org/10.1163/9789401202022_003
- Wölke, Angelika (2009): »Der Bilder-Sammler. Auf der Suche nach Privatem«, in: *Westfälische Rundschau* vom 23.07.2009. <https://www.wr.de/kultur/fernsehen/auf-der-suche-nach-privatem-id513670.html>
- Worland, Rick (2007): *The Horror Film: An Introduction*, Malden: Blackwell.
- Wulf, Christoph/Fischer-Lichte, Erika (2010): »Gesten. Zur Einleitung«, in: Christoph Wulf/Erika Fischer-Lichte (Hg.), *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*, München: Fink, S. 9–21. https://doi.org/10.30965/9783846750605_002
- Wundersee, Philipp (2024): »Die Tiktak-Taktik«, in: *tagesschau* vom 06.04.2024. <https://www.tagesschau.de/inland/gesellschaft/tiktok-afd-102.html>
- Young, Iris Marion (1980): »Throwing like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment Motility and Spatiality«, in: *Human Studies* 3 (2), S. 137–56. <https://doi.org/10.1007/BF02331805>
- Young, Robert J.C. (2015): *Empire, Colony, Postcolony*, Hoboken: Wiley-Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781394261178>
- Zeitler, Anna (2021): *Störung der Bilder – Bilder der Störung. Medienereignisse zwischen Fest und Katastrophe*, Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Zuboff, Shoshana (2019): *The Age of Surveillance Capitalism. The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*, New York: Public Affairs.
- Zündel, Jana (2023): »Streamen«, in: Sven Grampp/Olga Moskatova (Hg.), *Handbuch Televisuelle Serialität*, Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-35305-6_38-1

Interviews

Greene, Robert. Persönliches Interview, Zoom. 27.01.2023.

