

Stefan Donath
Protestchöre

Theater | Band 112

Stefan Donath, geb. 1982, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Internationalen Forschungskolleg »Verflechtungen von Theaterkulturen« in Berlin. Er studierte Theater-, Politik- und Kommunikationswissenschaft an der Freien Universität Berlin und der Université Paris VIII. Zu seinen Forschungsinteressen zählen Aufführungen antiker griechischer Tragödien, politische Theorie und Ästhetik, Formen künstlerischen Aktivismus, kulturelle Netzwerke und Kulturpolitik.

STEFAN DONATH

Protestchöre

Zu einer neuen Ästhetik des Widerstands.

Stuttgart 21, Arabischer Frühling und Occupy

in theaterwissenschaftlicher Perspektive

[transcript]

Diese Publikation wurde gefördert durch das Internationale Forschungskolleg
»Verflechtungen von Theaterkulturen« an der Freien Universität Berlin.

© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Joshua Whisenhunt weist Demonstrierende am ersten Tag von Occupy Austin über die Benutzung von Handzeichen ein. © Thomas Allison

IDruck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4405-0

PDF-ISBN 978-3-8394-4405-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de