

# Inhalt

- 9 **Einleitung**  
Jasmin Mersmann/Evke Rulffes
- 32 **Zur Ausstellung**
- 33 Susanne Knödel: Die Chinasammlung des Museums am  
Rothenbaum Hamburg
- 40 Felix Sattler: Von Lotoschuhen zu Großmüttern. Chinesische  
Frauen als Objekte und Subjekte
- 56 Jo Farrell: Living History – Bound Feet Women of China
- 60 Künstlerische Interventionen: Zhang Gong 张, Zhang Rui 张睿,  
Mirae kate-hers RHEE 이미래 / 李未來
- 64 **Füße Binden. Ein Forum**  
Dorothy Ko, Hill Gates, Melissa Brown, John Shepherd und  
Miao Yan-Wei 苗延威
- 96 **Medizin**
- 97 Angelika Messner: Schmerz in der chinesischen Medizin
- 108 Philipp Osten: Pathologie und Attraktionen. *Human remains*  
in wissenschaftlichen Sammlungen
- 119 Jasmin Mersmann: Bis auf die Knochen. Gebundene Füße  
in anatomischen Sammlungen
- 130 **Kolonialgeschichte**
- 131 Mechthild Leutner: Kiautschou in China. Kolonialherrschaft  
und Geschlechterverhältnisse
- 137 Zhu Yijie 朱軼傑 : Zwischen Imperialismus und Kulturaus-  
tausch. Krankenhäuser und Mädchenschulen in Tsingtau in  
der Wilhelminischen Kolonialzeit

- 145 Thoralf Klein: Gewaltdynamik und Zivilisationsdiskurs. Die Boxer (Yihetuan)-Bewegung und ihre Niederschlagung, 1898–1901
- 159 Britta Lange: Ein Blumenboot auf der Havel. Zur Inszenierung von *race*, *class* und *gender* im sexistisierenden Spielfilm
- 170 **Aufbinden**
- 171 Lin Wei-hung 林維紅: Die Bewegung gegen das Füßebinden in der Qing-Dynastie (1894–1911)
- 189 Mareile Flitsch: Zögernde Hände an zierlichen Schuhen. Handlungsmacht und Körperwissen chinesischer Frauen im 20. Jahrhundert
- 197 Yu Chien-ming 遊鑑明: Diskussionen über Frauensport im modernen China
- 206 Jun Lei: Brustbinden. Ästhetiken des weiblichen Körpers im China des frühen 20. Jahrhunderts
- 218 Evke Rulffes: Geschnürte Körper. Vom Korsett und der Schwierigkeit, es nicht mehr zu tragen
- 234 Autor:innen
- 238 Impressum
- 240 Jia 嘉: One Hundred Women



**Abb. 1** Schuhe für gebundene Füße, Hersteller:in nicht dokumentiert, China, späte Qing-Dynastie, Holz, Leinen, Seide, Leder, Holz, Pailletten, 10 x 11,4 x 3,8 cm, MARKK A 145, Provenienz Lüders