

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Materialhandlungen.

Greifen, Stellen, Legen, Zerstören, Zeigen, Inszenieren

*Sablene Autsch/Sara Hornäk* | 7

## **Materialität inszenieren**

Ein Desiderat im Handlungsfeld künstlerischer Lehre

*Petra Kathke* | 23

## **Material und Prozess**

Künstlerische und kunstpädagogische Notizen

*Sara Hornäk* | 53

## **Kunst und Kulinarik**

Über Lebensmittel als Kunstmaterial

*Sablene Autsch* | 71

## **Material und Geste**

Klavierzerstörungen in den 1960er Jahren  
zwischen Performance und Acting-out

*Gunnar Schmidt* | 95

## **TransFORMATIONen**

Vom Essen zur Kunst

*Judith Samen* | 121

## **»Von Jedem Eins«**

Oder: Der Umgang mit den Dingen im Archiv für Gegenwarts-Geschichte

*Karsten Bott im Gespräch mit Sablene Autsch* | 133

**Zwischen zweiter, dritter und  
vierter Dimension schraubt sich Form in den Raum**

Das Ding, sein Abbild und seine Vorstellung

*Julia Kröpelin* | 147

**Der Künstler als Alchemist?**

Martin Walde und seine Materialerforschungen

*Roland Nachtigäller* | 159

**Mit Sockel oder ohne**

Der Sockel als künstlerische Handlung in der Bildhauerei  
des 20. Jahrhunderts

*Guido Reuter* | 169

**Honda & Daewoo und andere ...**

*Armin Hartenstein* | 187

**Modellierungen in Eis und Schnee**

Das Material des Bergfilms

*Lisa Gotto* | 197

**dry area**

*Bea Otto* | 211

**Richard Serra**

Ortsbezug, künstlerischer Prozess und Material

*Kunibert Bering* | 223

**Vom Finden, dem Raum und dem Verschwinden**

*Johanna Schwarz* | 237

**Autorinnen und Autoren** | 249