

Inhalt

Einleitung

Materialhandlungen.

Greifen, Stellen, Legen, Zerstören, Zeigen, Inszenieren

Sablene Autsch/Sara Hornäk | 7

Materialität inszenieren

Ein Desiderat im Handlungsfeld künstlerischer Lehre

Petra Kathke | 23

Material und Prozess

Künstlerische und kunstpädagogische Notizen

Sara Hornäk | 53

Kunst und Kulinarik

Über Lebensmittel als Kunstmaterial

Sablene Autsch | 71

Material und Geste

Klavierzerstörungen in den 1960er Jahren
zwischen Performance und Acting-out

Gunnar Schmidt | 95

TransFORMATIONen

Vom Essen zur Kunst

Judith Samen | 121

»Von Jedem Eins«

Oder: Der Umgang mit den Dingen im Archiv für Gegenwarts-Geschichte

Karsten Bott im Gespräch mit Sablene Autsch | 133

**Zwischen zweiter, dritter und
vierter Dimension schraubt sich Form in den Raum**

Das Ding, sein Abbild und seine Vorstellung

Julia Kröpelin | 147

Der Künstler als Alchemist?

Martin Walde und seine Materialerforschungen

Roland Nachtigäller | 159

Mit Sockel oder ohne

Der Sockel als künstlerische Handlung in der Bildhauerei
des 20. Jahrhunderts

Guido Reuter | 169

Honda & Daewoo und andere ...

Armin Hartenstein | 187

Modellierungen in Eis und Schnee

Das Material des Bergfilms

Lisa Gotto | 197

dry area

Bea Otto | 211

Richard Serra

Ortsbezug, künstlerischer Prozess und Material

Kunibert Bering | 223

Vom Finden, dem Raum und dem Verschwinden

Johanna Schwarz | 237

Autorinnen und Autoren | 249