

Literaturverzeichnis

- Alier i Aixalà, Roger: L'opera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII, Barcelona 1990.
- Anderson, Matthew Smith: The war of the Austrian succession, 1740–1748, London u.a. 1995.
- Angerer, Paul (Hg.): Mozart auf Reisen. Die Reisebriefe Leopold Mozarts. Wien 1762/63, 1767–69, 1773, Weitra 2004.
- Armellini, Mario: Art. »LOCATELLI, Giovanni Battista«, in: Dizionario Biografico degli Italiani 65 (2005), <[www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-locatelli_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-locatelli_%28Dizionario-Biografico%29/>)> 23.12.2021.
- Baker, Nicole E. I.: Italian Opera at the Court of Mannheim, 1758–1770, Diss. masch., University of California, 1994.
- Barabási, Albert-László u.a.: »Evolution of the social network of scientific collaborations«, in: Physica A: Statistical Mechanics and its Applications 311/3-4 (2002), S. 590–614.
- Bärwald, Manuel: Italienische Oper in Leipzig (1744–1756). Band 1: Textteil (= Forum mitteleuropäische Barockmusik 6), Beeskow 2016.
- Bärwald, Manuel: Italienische Oper in Leipzig (1744–1756). Band 2: Katalogteil (= Forum mitteleuropäische Barockmusik 6), Beeskow 2016.
- Bauer, Volker: Die höfische Gesellschaft in Deutschland von der Mitte des 17. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Tübingen 1993.
- Bauer, Wilhelm A. und Otto E. Deutsch (Hg.): Mozart Briefe und Aufzeichnungen. Bd I: 1755–1776, Kassel u.a. 1962.
- Beier, Mirjam: »Mobilität der Operisten um 1750. Die Karriere der Sängerin Marianne Pirker (ca. 1717–1782)«, in: Musik und Migration, hg. von Wolfgang Gratzer und Nils Grosch (= Musik und Migration 1), Münster und New York 2018, S. 207–213.
- Beier, Mirjam: Mehr als nur die Nachtigall von Hohenasperg. Die Karriere der Sängerin Marianne Pirker (1717?–1782), Diss. masch., Paris-Lodron-Universität Salzburg, 2020.
- Bellina, Anna Laura (Hg.): Antonio Palomba – Gioacchino Cocchi. La maestra. Partitura dell'opera in facsimile, edizione del libretto, Mailand 1987.

- Berger, Ute Christine: »Nichts war angenehmer als die Sommerreisen....«. Carl Eugens Lustschlösser«, in: Fürstliches Arkadien, hg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker (= Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 5), Heidelberg 2021, S. 191–205.
- Bernacki, Ludwik: Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta. Vol. 1: 1. Źródła i materiały, Lwów 1925.
- Bernard, Bruno und Renate Zedinger: »Schicksalsstadt Innsbruck. Corneille de Neny, Sekretär Maria Theresias, berichtet von den Ereignissen im Sommer 1765«, in: Festung und Innovation, hg. von Harald Heppner und Wolfgang Schmale (= Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich 20), Bochum 2005, S. 127–146.
- Bixler, Matthias und Daniel Reupke: »Von Quellen zu Netzwerken«, in: Handbuch Historische Netzwerkforschung, hg. von Marten Düring u.a. (= Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methodenforschung 1), Berlin u.a. 2016, S. 101–122.
- Böhme, Hartmut: »Einladung zur Transformation«, in: Transformation, hg. von dems. u.a., Boston 2011, S. 7–37.
- Bonner, Elise Lauren: Catherine the Great and the Rise of Comic Opera in Late Eighteenth-Century St. Petersburg, Diss. masch., Princeton University, 2017.
- Boulton, James T. und T. O. McLoughlin (Hg.): News from abroad. Letters written by British travellers on the Grand Tour, 1728–71, Liverpool 2012.
- Brachvogel, Albert Emil: Das alte Berliner Theater-Wesen bis zur ersten Blüte des deutschen Dramas (= Geschichte des Königlichen Theaters zu Berlin 1), Berlin 1877.
- Brandenburg, Daniel: Art. »Carattoli, Caratoli, Francesco«, in: MGG Online, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/20643>> 10.03.2021.
- Brandenburg, Daniel: Art. »Laschi, Filippo«, in: MGG Online, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/50201>> 06.04.2021.
- Brandenburg, Daniel: »Zu Tanz- und Bewegungsphänomenen in der Opera buffa des 18. Jahrhunderts«, in: Tanz und Bewegung in der barocken Oper, hg. von Sibylle Dahms (= Tanzforschungen/Derra de Moroda Dance Archives 3), Innsbruck und Wien 1996, S. 159–173.
- Brandenburg, Daniel: »Die komische italienische Oper«, in: Die Oper im 18. Jahrhundert, hg. von Herbert Schneider und Reinhard Wiesend (= Handbuch der musikalischen Gattungen 12), Laaber 2001, S. 97–146.
- Brandenburg, Daniel: »Zur Rezeption des Buffa-Repertoires im deutschsprachigen Raum. Deutsche Bearbeitungen italienischer Werke in Wien«, in: Oper im Aufbruch, hg. von Marcus C. Lippe (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 9), Kassel 2007, S. 209–219.
- Brandenburg, Daniel: »Ad istanza del Sig. Francesco Baglioni e del Sig. Francesco Carattoli«. Zum Verhältnis von Sänger, Librettist und Komponist in der Opera buffa«, in: »Per ben vestir la virtuosa«, hg. von Daniel Brandenburg und Thomas Seedorf (= Forum Musikwissenschaft 6), Schliengen 2011, S. 151–160.
- Brandenburg, Daniel: »Works in transformation. Zu einem ›offenen‹ Werkbegriff für die Opern des 18. Jahrhunderts«, in: Österreichische Musikzeitschrift 66/1 (2011), S. 6–12.

- Brandenburg, Daniel: »Die Pirkers, Gluck und das Wandertruppenwesen«, in: Gluck und Prag, hg. von Thomas Betzwieser und Daniel Brandenburg (= Gluck-Studien 7), Kassel u. a. 2016, S. 29–38.
- Brandenburg, Daniel: »Wandertruppen als künstlerisches Netzwerk im 18. Jahrhundert. Das Zeugnis der Pirker-Korrespondenz«, in: Präzedenz, Netzwerke und Transfers, hg. von Gerhard Ammerer und Ingonda Hanneschläger, Leipzig 2016, S. 36–46.
- Brandenburg, Daniel: »Mobilität und Migration der italienischen Opernschaffenden um 1750«, in: Musik und Migration, hg. von Wolfgang Gratzner und Nils Grosch (= Musik und Migration 1), Münster und New York 2018, S. 197–205.
- Brandenburg, Daniel (Hg.): Die Operisti als kulturelles Netzwerk. Der Briefwechsel von Franz und Marianne Pirker, Band 1 (= Theatergeschichte Österreichs Band X/8), Wien 2021.
- Brandenburg, Daniel (Hg.): Die Operisti als kulturelles Netzwerk. Der Briefwechsel von Franz und Marianne Pirker, Band 2 (= Theatergeschichte Österreichs Band X/8), Wien 2021.
- Brandenburg, Daniel: »Italian operisti, Repertoire and the aria di baule. Insights from the Pirker Correspondence«, in: Operatic Pasticcios in 18th Century Europe, hg. von Berthold Over und Gesa Zur Nieden (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 45), Bielefeld 2021, S. 271–283.
- Brauneis, Walther: »[...] Bey glorreichster Vermählung ihrer Königlichen Hoheiten [...] zu Inspruck in Tyrol von Hof aus abgehaltenen Festivitäten [...] anno 1765. Das musikalische Rahmenprogramm im Überblick, aus Anlass der 250. Wiederkehr der Vermählung des späteren Kaisers Leopold II. mit der Infantin Maria Luisa von Bourbon-Spanien sowie des 250. Jahrestags des Ablebens von Kaiser Franz I. Stephan von Lothringen«, in: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 6 (2013), S. 77–115.
- Broekel, Tom u. a.: »Modeling knowledge networks in economic geography. A discussion of four methods«, in: The Annals of Regional Science 53/2 (2014), S. 423–452.
- Broekel, Tom: Wissens- und Innovationsgeographie in der Wirtschaftsförderung. Grundlagen für die Praxis (= Wirtschaftsförderung in Lehre und Praxis), Wiesbaden 2016.
- Broekel, Tom und Matte Hartog: »Determinants of cross-regional R&D collaboration networks. An application of exponential random graph models«, in: The Geography of Networks and R&D Collaborations, hg. von Thomas Schnergell (= Advances in Spatial Science, The Regional Science Series), Cham 2013, S. 49–70.
- Brown, Bruce Alan: Gluck and the French Theatre in Vienna, Oxford 1991.
- Browning, Reed: The war of the Austrian succession, Phoenix 1994.
- Brunelli, Bruno (Hg.): Tutte le opere di Pietro Metastasio, Bd. 4, Mailand 1954.
- Brusniak, Friedhelm und Klaus-Peter Koch (Hg.): Probleme der Migration von Musik und Musikern in Europa im Zeitalter des Barock. 15. Arolser Barock-Festspiele 2000; Tagungsbericht (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 9), Sinzig 2002.
- Bucciarelli, Melania, Reinhard Strohm und Norbert Dubowy (Hg.): Italian opera in Central Europe, 1614–1780. 1. Institutions and Ceremonies (= Musical life in Europe 1600–1900 4), Berlin 2006.

- Burney, Charles: *The present state of music in France and Italy. Or, the journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music.* By Charles Burney, Mus.D, London 1773.
- Burney, Charles: *A general history of music. From the earliest ages to the present period.* By Charles Burney, Mus. D. F. R. S. Volume the Fourth, London 1789.
- Butler, Margaret Ruth: *Operatic reform at Turin's Teatro Regio. Aspects of production and stylistic change in the 1760s.* Liber amicorum in memoriam Nichy Guastamacchia (= *Le chevalier errant* 2), Lucca 2001.
- Calella, Michele: »La buona figliuola für die »Teatri Privilegiati«. Anmerkungen zur frühen Rezeption der Opera buffa in Wien«, in: *Wiener Musikgeschichte*, hg. von Hartmut Krones u.a., Wien u.a. 2009, S. 149–170.
- Calella, Michele: »Migration, Transfer und Gattungswandel. Einige Überlegungen zur Oper des 18. Jahrhunderts«, in: *Migration und Identität*, hg. von Silke Leopold und Sabine Ehrmann-Herfort (= *Analecta musicologica* 49), Kassel u.a. 2013, S. 171–181.
- Capone, Stefano: *L'opera comica napoletana (1709–1749). Teorie, autori, libretti e documenti di un genere del teatro italiano* (= *Profili* 5), Neapel 2007.
- Carreira, Xoán M.: Art. »Setaro, Nicolà«, in: *Grove Music Online*, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O904704>>, 09.09.2020.
- Certeau, Michel de: *The practice of everyday life*, Berkeley, Calif. 1988.
- Charlton, David: *Opera in the age of Rousseau. Music, confrontation, realism*, Cambridge und New York 2012.
- Charlton, David: »New Light on the Bouffons in Paris (1752–1754)«, in: *Eighteenth Century Music* 11/1 (2014), S. 31–54.
- Cicali, Gianni: *Attori e ruoli nell'opera buffa italiana del Settecento* (= *Storia dello spettacolo*: *Saggi* 9), Florenz 2005.
- Collé, Charles: *Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV.*, Bd. 1, Paris 1868.
- Cook, Elisabeth: »Challenging the Ancien Régime. The Hidden Politics of the »Querelle des Bouffons«, in: *La »Querelle des Bouffons« dans la vie culturelle française du XVI–IIe siècle*, hg. von Andrea Fabiano, Paris 2005, S. 141–160.
- Coticelli, Francesco und Paologiovanni Maione: »»Abilitarsi negli impieghi maggior«. Il viaggio dei comici fra repertori e piazza«, in: *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)*, hg. von Anne-Madeleine Goulet und Gesa Zur Nieden (= *Analecta musicologica* 52), Kassel u.a. 2015, S. 326–346.
- Cozzi, Gaetano: »Una disavventura di Pre Iseppo Baldan, copista del Galuppi«, in: *Galuppiana* 1985, hg. von Maria Teresa Muraro (= *Quaderni della Rivista italiana di musicologia* 13), Florenz 1986, S. 127–131.
- Croll, Gerhard (Hg.): *Christoph Willibald Gluck, Alceste.* (Wiener Fassung von 1767). *Tragedia per musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi* (= *Sämtliche Werke/Christoph Willibald Gluck Abt. 1, Bd. 3, Teilbd. B*), Kassel u.a. 2005.
- Curiel, Carlo Leone: *Il Teatro S. Pietro di Trieste 1690–1801*, Mailand 1937.
- Czerwenka-Papadopoulos, Karoline: *Typologie des Musikerporträts in Malerei und Graphik: Textband. Das Bildnis des Musikers ab der Renaissance bis zum Klassizismus* (= *Denkschriften/Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse* 355), Wien 2007.

- Dahlhaus, Carl (Hg.): *Die Musik des 18. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5), Laaber 1985.
- Dahlhaus, Carl und Michael Zimmermann (Hg.): *Musik – zur Sprache gebracht. Musik-ästhetische Texte aus drei Jahrhunderten*, München 1984.
- Daniel, Ute: »Überlegungen zum höfischen Fest der Barockzeit«, in: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 72 (2000), S. 45–66.
- Daniel, Ute: »How bourgeois was the public sphere of the Eighteenth Century?. Or: Why it is important to historicize Strukturwandel der Öffentlichkeit«, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 26 (2002), S. 9–17.
- De Brito, Manuel Carlos: *Opera in Portugal in the eighteenth century*, Cambridge u.a. 1989.
- Degrada, Francesco: »Origini e sviluppi dell'opera comica napoletana«, in: *Venezia e il melodramma nel settecento*, hg. von Maria Teresa Muraro (= Studi di musica veneta 6), Florenz 1976, S. 149–173.
- Degrada, Francesco: »Musik in Neapel während des österreichischen Vizekönigtums«, in: *Barock in Neapel*, hg. von Wolfgang Prohaska und Nicola Spinosa, Neapel 1993, S. 123–130.
- Denny, Thomas A.: »Wiener Quellen zu Glucks ›Reform‹-Opern. Datierung und Bewertung«, in: *Beiträge zur Wiener Gluck-Überlieferung*, hg. von Irene Brandenburg und Gerhard Croll (= Gluck-Studien 3), Kassel und Basel 2001, S. 9–72.
- DeNora, Tia: »Musical Patronage and Social Change in Beethoven's Vienna«, in: *American Journal of Sociology* 97/2 (1991), S. 310–346.
- Di Profio, Alessandro: »Projet pour une recherche. Le répertoire de la troupe de Bambini«, in: *La ›Querelle des Bouffons‹ dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*, hg. von Andrea Fabiano, Paris 2005, S. 91–102.
- Dubowy, Norbert, Corinna Herr und Alina Źórawska-Witkowska (Hg.): *Italian opera in Central Europe, 1614–1780. 3. Opera Subjects and European Relationships* (= Musical life in Europe 1600–1900 6), Berlin 2007.
- Duncan, Cheryll: *Giovanni Francesco Crosa and opera in London 1748–50. New evidence from the Court of Exchequer. Paper given at the Royal Musical Association 55th Annual Conference* (11.–13. September 2019), Manchester.
- Düring, Marten und Florian Kerschbaumer: »Quantifizierung und Visualisierung. Anknüpfungspunkte in den Geschichtswissenschaften«, in: *Handbuch Historische Netzwerkforschung*, hg. von Marten Düring u.a. (= Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methodenforschung 1), Berlin u.a. 2016, S. 31–43.
- Edge, Dexter: »Viennese Music Copyists and the Transmission of Music in the Eighteenth Century«, in: *Revue de Musicologie* 84/2 (1998), S. 298–304.
- Ehrmann-Herfort, Sabine und Silke Leopold: »Vorwort«, in: *Migration und Identität*, hg. von dens. (= *Analecta musicologica* 49), Kassel u.a. 2013, S. 6–10.
- Eisinger, Ralf: *Das Hagenmarkt-Theater in Braunschweig (1690–1861)* (= Braunschweiger Werkstücke. Reihe A, Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek 29), Braunschweig 1990.
- Emery, Ted: *Goldoni as librettist. Theatrical reform and the ›drammi giocosi per musica‹* (= Studies in Italian culture. Literature in history 3), New York und Paris 1991.

- Engel, Maureen: »Deep Mapping. Space, Place, and Narrative as Urban Interface«, in: *The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities*, hg. von Jentery Sayers, London 2018, S. 214–221.
- Erhardt, Sonja: »Musikdiskurs und interdynastischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Zur kulturellen Wahrnehmung reisender Musizierender/Komponisten zwischen Russland und Westeuropa«, in: *Transfer und Transformation*, hg. von Sonja Erhardt, Jennifer Grünewald und Natalija Kopča (= Kulturtransfer und kulturelle Identität 1), Paderborn 2017, S. 275–286.
- Ewalt, Joshua: »Mapping and Spatial Studies«, in: *Oxford Research Encyclopedia of Communication*, hg. von dems., Oxford 2017, <<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.651>>, 23.07.2022.
- Eybl, Martin: »Die Opern- und Ariensammlung der Erzherzogin Elisabeth von Österreich (1743–1808). Musizierpraxis im Kontext feudaler Bildungs- und Repräsentationskonzepte«, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 255–279.
- Fabiano, Andrea: *I »buffoni« alla conquista di Parigi. Storia dell'opera italiana in Francia tra »Ancien Régime« e Restaurazione (1752–1815). Un itinerario goldoniano*, Turin 1998.
- Fabiano, Andrea (Hg.): *La »Querelle des Bouffons« dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*, Paris 2005.
- Fantappiè, Francesca: »Per teatri non è Bergamo sito«. *La società bergamasca e l'organizzazione dei teatri pubblici tra '600 e '700* (= Studi di storia della società, dell'economia, e delle istituzioni bergamasche 4), Bergamo 2010.
- Fata, Márta: *Mobilität und Migration in der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2020.
- Fenböck, Karin: *Getanzte Politik. Franz Anton Hilverding und die Inszenierung des kaiserlichen Hofes im Wiener Ballett von 1750 bis 1765* (= Cadences – Schriften zur Tanz- und Musikgeschichte Band 3), Berlin 2019.
- Finscher, Ludwig: Art. »Fiorillo, Ignazio«, in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/372689>> 15.12.2021.
- Fleischmann, Krista: *Das steirische Berufstheater im 18. Jahrhundert. Im Anh.: Spielpläne, Ensembleverzeichnisse und Dokumentation* (= Theatergeschichte Österreichs 5), Wien 1974.
- Florio, Michele: *Le grandi donne del Piemonte*, Turin 2004.
- Freeman, Linton C.: »Centrality in social networks conceptual clarification«, in: *Social Networks* 1/3 (1978), S. 215–239.
- Fripp, Jessica L.: *Portraiture and Friendship in Enlightenment France*, Newark, Delaware 2020.
- Füssel, Marian: *Der Preis des Ruhms. Eine Weltgeschichte des Siebenjährigen Krieges 1756–1763*, München 2020.
- Geremia, Michele: *Il mondo alla roversa o sia Le Donne che Comandano di C. Goldoni–B. Galuppi. Introduzione storica ed edizione critica*, Diss. masch., Università degli Studi di Padova, 2014.
- Goldoni, Carlo: »De gustibus non est disputandum«, in: Carlo Goldoni. *Drammi comici per musica. III. 1754–1755*, hg. von Silvia Urbani, Venedig 2016, S. 151–230.

- Goltz, Maren: »Die Wiener Libretti-Sammlung des Herzog Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen«, <<http://www.db-thueringen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-15722/libretti-sammlung.pdf>>, 31.08.2020.
- Goulet, Anne-Madeleine und Gesa Zur Nieden (Hg.): Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750) (= *Analecta musicologica* 52), Kassel u.a. 2015.
- Gramsch-Stehfest, Robert: »Von der Metapher zur Methode. Netzwerke als Instrument zur Erforschung vormoderner Gesellschaften«, in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 47 (2020), S. 1–39.
- Gratzer, Wolfgang: »Musik und Migration. Vier Thesen/Vier Vorschläge«, in: *Musik und Migration*, hg. von Wolfgang Gratzer und Nils Grosch (= *Musik und Migration* 1), Münster und New York 2018, S. 37–49.
- Greene, John C.: *Theatre in Dublin, 1745–1820. A Calendar of Performances. Volume 2*, Bethlehem, Pa. 2011.
- Grempler, Martina: »Ensemblebearbeitungen in der Opera buffa an den Wiener Theatern der 1760er Jahre«, in: *Die Musikforschung* 65/2 (2012), S. 127–145.
- Grempler, Martina: *Das Teatro Valle in Rom 1727–1850. Opera buffa im Kontext der Theaterkultur ihrer Zeit* (= *Analecta musicologica* 48), Kassel u.a. 2012.
- Grempler, Martina: »Courtly Representation Play, Singspiel, Opéra Comique. On the Reception of Antonio Sacchini's *L'isola d'amore*«, in: *Musicologica Austriaca. Journal for Austrian Music Studies* (2015), <www.musau.org/parts/neue-article-page/view/13>, 06.01.2022.
- Grempler, Martina: »Le rappresentazioni delle opere buffe di Galuppi a Vienna«, in: *Baldassare Galuppi*, hg. von Emilie Corswarem und Christophe Pirenne (= *Musicologie* 5), Paris 2017, S. 77–90.
- Grempler, Martina: »Musik an den Habsburgerschlossern Schönbrunn und Laxenburg unter der Regentschaft Maria Theresias«, in: *Fürstliches Arkadien*, hg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker (= *Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik* 5), Heidelberg 2021, S. 75–86.
- Haas, Anna de: *Het repertoire van de Amsterdamse Schouwburg. 1700–1772*, Maastricht 2001.
- Haas, Robert: »Beitrag zur Geschichte der Oper in Prag und Dresden«, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte und Altertumskunde* 37 (1916), S. 68–96.
- Haas, Robert: »Die Musik in der Wiener deutschen Stehgreifkomödie«, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 12 (1925), S. 3–64.
- Hampe, Theodor: »Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806. Mit einem Namen- und Sachregister«, <<http://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/epnresolver?id=1290659729>>, 03.05.2021.
- Harris-Warrick, Rebecca und Bruce Alan Brown (Hg.): *The grotesque dancer on the eighteenth-century stage. Gennaro Magri and his world* (= *Studies in dance history*), Madison, Wis. 2005.
- Heartz, Daniel: »Vis comica. Goldoni, Galuppi and *L'Arcadia* in Brenta«, in: *Venezia e il melodramma nel settecento*, hg. von Maria Teresa Muraro (= *Studi di musica veneta* 7), Florenz 1981, S. 33–73.
- Heartz, Daniel: »Grimm's *Le petit prophète de Boehmischbroda*«, in: *From Garrick to Gluck*, hg. von John Andrew Rice (= *Opera series* 1), Hillsdale, NY 2004, S. 213–224.

- Hegen, Irene: »Die markgräflische Hofkapelle zu Bayreuth (1661–1769)«, in: *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hg. von Silke Leopold (= *Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik* 1), Schwetzingen 2014, S. 1–54.
- Heine, Jan: *Teatr Narodowy 1765–1766. Raporty Szpiega*, Warschau 1962.
- Heinritz, Johann Georg: *Geschichte der Stadt Bayreuth in drei Teilen*. Text erfaßt durch Hans Pögelt und bearbeitet von Walter Bartl, <https://www.bayreuth.de/wp-content/uploads/2019/02/Heinritz_Geschichte-der-Stadt-Bayreuth.pdf>, 07.02.2022.
- Henze-Döhring, Sabine: »Kunst als Medium dynastischer Grenzziehung. Italienische Opern an deutschen Residenzen«, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, hg. von Kathrin Eberl-Ruf und Wolfgang Ruf, Kassel 2000, S. 161–171.
- Henze-Döhring, Sabine: *Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik*, Bamberg 2009.
- Henze-Döhring, Sabine: *Friedrich der Große. Musiker und Monarch*, München 2012.
- Henzel, Christoph: »Die Schatulle Friedrichs II. von Preussen und die Hofmusik (Teil 1)«, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, hg. von Günther Wagner, Stuttgart 1999, S. 36–66.
- Henzel, Christoph: »Medium der konkurrierenden Herrschaftsrepräsentation? Hofoper und Hofmusik im Spiegel der Wiener Gesandtschaftsberichte aus Berlin (1740–1780)«, in: *Die Musikforschung* 72 (2019), S. 2–20.
- Herr, Corinna u.a. (Hg.): *Italian opera in Central Europe, 1614–1780. 2. Italianità: Image and practice* (= *Musical life in Europe 1600–1900* 10), Berlin 2008.
- Hichri, Asma und Samira Mechri: »Introduction. Re-visioning Space and Place: Praxis and Poetics«, in: *Transnational landscapes and postmodern poetics*, hg. von dens., Cambridge 2017, S. 1–20.
- Hirschmann, Wolfgang: »Italienische Opernpflege am Bayreuther Hof, der Sänger Giacomo Zaghini und die Oper Argenore der Markgräfin Wilhelmine«, in: *Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit*, hg. von Friedhelm Brusniak (= *Arolser Beiträge zur Musikforschung* 3), Köln 1995, S. 117–153.
- Hoerder, Dirk, Jan Lucassen und Leo Lucassen: »Terminologies and concepts of migration research«, in: *The Encyclopedia of European Migration and Minorities*, hg. von Klaus J. Bade, Cambridge 2011, S. XXV–XXIX.
- Hofmann-Polster, Katharina: *Der Hof in der Messestadt. Zur Inszenierungspraxis des Dresdner Hofes auf den Leipziger Messen (1694–1756)* (= *Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte* 126), Stuttgart 2014.
- Howard, Patricia: *The modern castrato. Gaetano Guadagni and the coming of a new operatic age*, New York 2014.
- Hucke, Helmut: »Die Entstehung der Opera buffa«, in: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981*, hg. von Christoph-Hellmut Mahling und Sigrid Wiesmann, Kassel u.a. 1984, S. 78–85.
- Hutcheon, Linda: *A theory of adaptation*, New York 2006.
- Isherwood, Robert M.: »Nationalism and the Querelle des Bouffons«, in: *D'un opéra l'autre*, hg. von Jean Gribenski, Marie-Claire Mussat und Herbert Schneider, Paris 1996, S. 323–330.
- Johnston, Keith James: *È caso da intermedio! Comic Theory, Comic Style and the early intermezzo*, Diss. masch., University of Toronto, 2011.

- Jonášová, Milada: »Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga. La ricerca sulle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia«, in: Niccolò Piccinni musicista europeo, hg. von Alessandro Di Profio und Maria Grazia Melucci, Bari 2004, S. 233–251.
- Jonášová, Milada: Art. »Gaetano Molinari«, in: Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien, hg. von Alena Jakubcová und Hubert Reitterer (= Theatergeschichte Österreichs 10/6), Wien 2013, S. 453–456.
- Jonášová, Milada: Art. »Giovanni Battista Locatelli«, in: Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien, hg. von Alena Jakubcová und Hubert Reitterer (= Theatergeschichte Österreichs 10/6), Wien 2013, S. 394–399.
- Jonášová, Milada: »Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag«, in: Gluck und Prag, hg. von Thomas Betzwieser und Daniel Brandenburg (= Gluck-Studien 7), Kassel u.a. 2016, S. 39–67.
- Jürgensen, Knud Arne: »Il balletto italiano nella Copenhagen del secolo XVIII«, in: Prima la danza!, hg. von Gunhild Oberzaucher-Schüller u.a. (= Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Derra de Moroda dance archives 6), Würzburg 2004, S. 163–188.
- Kaden, Christian: Musiksoziologie, Wilhelmshaven 1985.
- Keller, Thomas: »Kulturtransferforschung. Grenzgänge zwischen den Kulturen«, in: Kulturtheorien der Gegenwart, hg. von Stephan Moebius und Dirk Quadflieg, Frankfurt a.M. 2001, S. 101–114.
- Kempkens, Holger: »Die kurkölnische Sommerresidenz Brühl unter Kurfürst Clemens August von Bayern«, in: Fürstliches Arkadien, hg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker (= Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 5), Heidelberg 2021, S. 87–101.
- Khevenhüller-Metsch, Rudolf und Hanns Schlitter (Hg.): Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, Kaiserlichen Obersthofmeisters 1742–1776, Bd. 1, 1742–1744, Wien und Leipzig 1907.
- Khevenhüller-Metsch, Rudolf und Hanns Schlitter (Hg.): Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, Kaiserlichen Obersthofmeisters 1742–1776, Bd. 2, 1745–1749, Wien und Leipzig 1908.
- Khevenhüller-Metsch, Rudolf und Hanns Schlitter (Hg.): Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, Kaiserlichen Obersthofmeisters 1742–1776, Bd. 4, 1752–1755, Wien und Leipzig 1910.
- Khevenhüller-Metsch, Rudolf und Hanns Schlitter (Hg.): Aus der Zeit Maria Theresias. Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch, Kaiserlichen Obersthofmeisters 1742–1776, Bd. 6, 1764–1767, Wien und Leipzig 1917.
- Kim, Jongkwang und Thomas Wilhelm: »What is a complex graph?«, in: Physica A: Statistical Mechanics and its Applications 387/11 (2008), S. 2637–2652.
- King, Richard G. und Saskia Willaert: »Giovanni Francesco Crosa and the first Italian comic operas in London, Brussels and Amsterdam, 1748–1750«, in: Journal of the Royal Musical Association 118/2 (1993), S. 246–275.
- Kipper, Christian: Musikalische Aktion in der Opera buffa. »Il mercato di Malmantile« von Carlo Goldoni (= Perspektiven der Opernforschung 10), Frankfurt a.M. u.a. 2003.
- Kluge, Reiner: »Systemdenken«, in: Systematische Musikwissenschaft, hg. von Wolfgang Auhagen, Veronika Busch und Jan Hemming (= Kompendien Musik 9), Laaber 2010, S. 185–194.

- Knaus, Kordula: Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber. Cross-gender casting in der Oper 1600–1800 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 69), Stuttgart 2011.
- Knaus, Kordula: »Musikphilologisches Arbeiten nach der performativen Wende. Grundlagenforschung zu Baldassare Galuppi's komischen Opern«, in: *Die Musikforschung* 68/3 (2015), S. 233–253.
- Knaus, Kordula: »Über die Variabilität von Seria-Elementen in der Opera buffa. Transformationsprozesse in Baldassare Galuppi's Komischen Opern«, in: *Il Saggiatore Musicale* XXIV/2 (2017), S. 239–261.
- Kokole, Metoda: Migrations of Musical Repertoire. The Attems Music Collection from Around 1744, in: *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe*, hg. von Gesa Zur Nieden und Berthold Over, Bielefeld 2016, S. 341–377.
- Kollmorgen, Raj, Wolfgang Merkel und Hans-Jürgen Wägen: »Transformation und Transformationsforschung. Zur Einführung«, in: *Handbuch Transformationsforschung*, hg. von dens., Wiesbaden 2015, S. 11–27.
- Konrad, Ulrich (Hg.): Mozart. Briefe und Aufzeichnungen, erweiterte Ausgabe. Bd. 1 (1755–1776), Kassel u.a. 2005.
- Konrad, Ulrich, Armin Raab und Christine Siegert (Hg.): Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Tagung vom 18. bis 20. Februar 2005 in Würzburg (= Würzburger musikhistorische Beiträge 27), Tutzing 2007.
- Korneeva, Tatiana: »Il baule dell'impresario. Un caso di circolazione dei repertori operistici tra Venezia e Mosca«, in: *MLN* 135/1 (2020), S. 125–151.
- Krucsay, Michaela: Zwischen Aufklärung und barocker Prachtentfaltung. Anna Bon di Venezia und ihre Familie von »Operisten« (= Schriftenreihe des Sophie-Drinker-Instituts 10), Oldenburg 2015.
- Kutsch, Karl J. und Leo Riemens: Art. »Manelli, Pietro«, in: *Großes Sängerlexikon*. Band 4. Kainz–Menkes, hg. von dens., München 2003, S. 2885.
- Kutsch, Karl J. und Leo Riemens (Hg.): *Großes Sängerlexikon*. Band 1. Aarden–Castles, München 2003.
- Landmann, Ortrun: Quellenstudien zum Intermezzo comico per musica und zu seiner Geschichte in Dresden, Diss. masch., Universität Rostock, 1972.
- Landmann, Ortrun: Über das Musikerbe der Sächsischen Staatskapelle. Drei Studien zur Geschichte der Dresdner Hofkapelle und Hofoper anhand ihrer Quellenüberlieferung in der SLUB Dresden, Dresden 2009.
- Launay, Denise: *La querelle des bouffons. Texte des pamphlets avec introd., comm. et ind.* par Denise Launay, 3 Bde., Genf 1973.
- Lazarevich, Gordana: »Pergolesi and the ›Guerre des Bouffons‹«, in: *Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies* 2 (1988), S. 195–203.
- Lederer, Josef-Horst: »[...] von denen eingangs benannten Supplicanten unter eines jeden eigenen Hand: Unterschrift Copiaturen anbegehret«. Vier Eingaben zur Nachbesetzung einer Kopistenstelle am Wiener Hof aus dem Jahre 1755«, in: *Beiträge zur Wiener Gluck-Überlieferung*, hg. von Irene Brandenburg und Gerhard Croll (= *Gluck-Studien* 3), Kassel und Basel 2001, S. 73–94.
- Lefebvre, Henri: *The production of space*, Malden 2011.

- Legband, Paul: Münchner Bühne und Literatur im achtzehnten Jahrhundert, München 1904.
- Leopold, Silke: »Opernrepertoire des Schwetzingen Schloßtheaters«, in: Hofoper in Schwetzingen, hg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2004, S. 87–154.
- Leopold, Silke und Sabine Ehrmann-Herfort (Hg.): Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte (= *Analecta musicologica* 49), Kassel u.a. 2013.
- Leopold, Silke und Bärbel Pelker (Hg.): Hofoper in Schwetzingen. Musik, Bühnenkunst, Architektur, Heidelberg 2004.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttgart 1750.
- Lewis, Wilmarth S.: Horace Walpole's correspondence with Sir Horace Mann (= Horace Walpole's correspondence with Sir Horace Mann 20), New Haven 1937.
- Lewis, Wilmarth S.: Horace Walpole's correspondence with Sir Horace Mann (= The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondence 21), New Haven 1937.
- Lipp, Danièle: »Italienische Musiker am Wiener Kaiserhof zwischen 1712 und 1740. Ursachen und Verläufe der Migration nach Wien«, in: Italienische Anteile am multikulturellen Wien, hg. von Josef Ehmer und Karl Ille (= Querschnitte 27), Innsbruck u.a. 2009, S. 152–167.
- Luisi, Maria: »Rappresentazioni galuppiane a Trieste nel triennio 1752–1754«, in: Baldassare Galuppi, »il Buranello«, hg. von Rodobaldo Tibaldi (= Musica in atto 3), Venedig und Parma 2007, S. 83–92.
- Mackenzie, Barbara Dobbs: The creation of a genre. Comic opera's dissemination in Italy in the 1740s, Diss. masch., University of Michigan, 1993.
- Maione, Paologiovanni: »Die neapolitanische Bühne und die Opera buffa (1707–1750)«, in: Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert, hg. von Francesco Cotticelli und Paologiovanni Maione, Kassel u.a. 2010, S. 153–223.
- Mamy, Sylvie: La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières. D'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France (XVe–XVIIIe siècle), Paris 1996.
- Mancini, Franco, Elena Povoledo und Maria Teresa Muraro (Hg.): I Teatri del Veneto. Venezia. Band 1: Teatri effimeri e nobili imprenditori, Venedig 1995.
- Mangini, Nicola: »Sulla diffusione dell'opera comica nei teatri veneziani«, in: Venezia e il melodramma nel settecento, hg. von Maria Teresa Muraro (= Studi di musica veneta 6), Florenz 1976, S. 175–184.
- Mangum, John Richard: Apollo and the German muses. Opera and the articulation of class, politics, and society in Prussia, 1740–1806, Diss. masch., University of California, 2002.
- Marinelli, David N.: Carlo Goldoni as experimental librettist. The Drammi giocosi of 1750, Diss. masch., The State University of New Jersey – New Brunswick, 1989.
- Markovits, Rahul: »L'Europe française«, une domination culturelle? Kaunitz et le théâtre français à Vienne au XVIII^e siècle, in: *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 67/3 (2012), S. 717–751.
- Markovits, Rahul: Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au XVIII^e siècle, Paris 2014.

- Martin, Bryan: Art. »Orazio«, in: Grove Music Online, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O903657>>, 10.08.2021.
- Martiny, Jules: Histoire du théâtre de Liège depuis son origine jusqu'à nos jours, Lüttich 1887.
- Marvin, Roberta Montemorra und A. Thomas Downing (Hg.): Operatic migrations. Transforming works and crossing boundaries, Aldershot 2006.
- Massey, Doreen B.: Space, place, and gender, Minneapolis, Minn. 1994.
- Massey, Doreen B.: For space, London und Thousand Oaks, Calif 2005.
- Mayer, Katja: »Netzwerkvisualisierungen. Anmerkungen zur visuellen Kultur der Historischen Netzwerkforschung«, in: Handbuch Historische Netzwerkforschung, hg. von Marten Düring u.a. (= Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methodenforschung 1), Berlin u.a. 2016, S. 139–153.
- McPherson, Miller, Lynn Smith-Lovin und James M. Cook: »Birds of a Feather. Homophily in Social Networks«, in: Annual Review of Sociology 27/1 (2001), S. 415–444.
- Meinel, Katharina: Für Fürst und Vaterland. Begriff und Geschichte des Münchner Nationaltheaters im späten 18. Jahrhundert (= Studien zur Münchner Theatergeschichte 2), München 2003.
- Meixner, Christoph: Musiktheater in Regensburg im Zeitalter des Immerwährenden Reichstages (= Musik und Theater 3), Sinzig 2008.
- Meixner, Christoph: »Die Thurn und Taxis'sche Hofmusik in Regensburg. Höfische Musikkultur unter reichspolitischen Vorzeichen«, in: Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert, hg. von Silke Leopold (= Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 1), Schwetzingen 2014, S. 435–478.
- Mellace, Raffaele: Art. »PALOMBA, Antonio«, in: Dizionario Biografico degli Italiani 80 (2014), <http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-palomba_%28Dizionario-Biografico%29/>, 10.12.2020.
- Merkel, Wolfgang und Hans-Jürgen Wagener: »Akteure«, in: Handbuch Transformationsforschung, hg. von Raj Kollmorgen, Wolfgang Merkel und Hans-Jürgen Wagener, Wiesbaden 2015, S. 63–74.
- Mooser, Robert-Aloys : Annales de la musique et des musiciens en Russie au 18e siècle. Période 1700–1762, Genf 1948.
- Morieux, Renaud: The Channel. England, France and the Construction of a Maritime Border in the Eighteenth Century (= Cambridge social and cultural histories 23), Cambridge 2016.
- Mücke, Panja: »Wandertruppe und Hofoper. Die Etablierung deutschsprachiger Opern in Dresden«, in: Oper im Aufbruch, hg. von Marcus C. Lippe (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 9), Kassel 2007, S. 133–152.
- Mücke, Panja: »Öffentlichkeit und Kommunikationssystem. Das Publikum höfischer Opern«, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 33 (2009), S. 123–132.
- Müller, Rainer A.: Der Fürstenhof in der Frühen Neuzeit (= Enzyklopädie deutscher Geschichte 33), München 1995.
- Müller von Asow, Erich H.: Angelo und Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im XVIII. Jahrhundert, Dresden 1917.
- Müns, Heike: »Migrationsstrategien der böhmischen Musikanten im 18. und 19. Jahrhundert«, in: Vom Wandergesellen zum »Green Card«-Spezialisten, hg. von Klaus

- Roth (= Münchener Beiträge zur interkulturellen Kommunikation 14), Münster u. a. 2003, S. 63–80.
- Müns, Heike (Hg.): Musik und Migration in Ostmitteleuropa (= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa 23), München 2005.
- Münster, Robert: Herzog Clemens Franz von Paula von Bayern (1722–1770) und seine Münchener Hofmusik, Tutzing 2008.
- Münster, Robert: »Die Münchner Hofmusik bis 1800«, in: Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert, hg. von Silke Leopold (= Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 1), Schwetzingen 2014, S. 367–408.
- Nalbach, Daniel: *The King's Theatre. 1704–1867. London's first Italian opera house*, London 1972.
- Newman, Mark E.J.: »Who Is the Best Connected Scientist?. A Study of Scientific Coauthorship Networks«, in: *Complex Networks*, hg. von Eli Ben-Naim, Hans Frauenfelder und Zoltan Toroczkai (= Springer eBook Collection 650), Berlin und Heidelberg 2004, S. 337–370.
- o. A.: *Repertoire des Theatres de la ville de Vienne depuis l'Année 1752. jusqu'à l'Année 1757*, Wien 1757.
- o. A.: Art. »Manelli, Pietro«, in: *Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst*, hg. von Gustav Schilling, Stuttgart 1841, S. 514.
- Opsahl, Tore u. a.: »Prominence and control. The weighted rich-club effect«, in: *Physical Review Letters* 101/168702 (2008), S. 1–4.
- Ottenberg, Hans-Günter und Reiner Zimmermann (Hg.): *Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium vom 7. bis 9. November 2008*, Dresden 2012.
- Over, Berthold und Gesa Zur Nieden (Hg.): *Operatic Pasticcios in 18th Century Europe. Contexts, materials and Aesthetics* (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 45), Bielefeld 2021.
- Parkitna, Anna: *Opera in Warsaw, 1765–1830. Operatic Migration, Adaptation, and Reception in the Enlightenment*, Diss. masch., Stony Brook University, 2020.
- Pečar, Andreas: »Fragen an den Hof Friedrichs des Großen im europäischen Kontext. Der englische Königshof als Vergleichsfolie für die königliche Hofhaltung in der Frühen Neuzeit«, <https://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-hof/Pechar_Hof/>, 07.02.2022.
- Pelker, Bärbel: »Die kurpfälzische Hofmusik in Mannheim und Schwetzingen (1720–1778)«, in: *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hg. von Silke Leopold (= Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 1), Schwetzingen 2014, S. 195–366.
- Pešková, Jitřenka: »Operas in the Schwarzenberg Music Collection in Český Krumlov«, in: *The Baroque theatre in the chateau of Český Krumlov*, hg. von Věra Ptáčková, Prag 1993, S. 172–223.
- Pick, Richard: »Das Aachener Theater in reichsstädtischer Zeit«, in: *Aus Aachens Vergangenheit*, hg. von dems., Aachen 1895, S. 447–495.

- Piperno, Franco: »Buffe e Buffi. Considerazioni sulla professionalità degli interpreti di scene buffe ed intermezzi«, in: *Rivista italiana di musicologia* 17/1 (1982), S. 240–284.
- Piperno, Franco: »Il sistema produttivo, fino al 1780«, in: *Storia dell'opera italiana*, hg. von Lorenzo Bianconi und Giorgio Pestelli (= Biblioteca di cultura musicale), Turin 1987, S. 3–75.
- Piperno, Franco: »Famiglie di cantanti e compagnie di opera buffa negli anni di Goldoni«, in: *Il Castello Di Elsinore* 78 (2018), S. 29–39.
- Pirani, Federico: Art. »LASCHI, Filippo«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 63 (2004), <www.treccani.it/enciclopedia/filippo-laschi_%28Dizionario-Biografico%29/>, 19.05.2021.
- Pirrotta, Nino: »Divagazioni su Goldoni e il dramma giocoso«, in: *Rivista italiana di musicologia* 32/1 (1997), S. 99–108.
- Polin, Giovanni: *Tradizione e recezione di un'opera comica di meta '700. Viaggi trasformazioni e fortuna del Filosofo di campagna di Goldoni/Galuppi nel XVIII secolo*, Diss. masch., Università di Bologna, 1995.
- Polin, Giovanni: »Introduzione«, in: Carlo Goldoni. *Drammi comici per musica I. 1748–1751*, hg. von Silvia Urbani, Venedig 2007, S. 9–151.
- Polin, Giovanni: »Il mondo della luna di Goldoni-Galuppi. Uno studio sulla tradizione settecentesca«, in: *Fonti musicali italiane* 13 (2008), S. 39–92.
- Polin, Giovanni: Art. »MINGOTTI«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 74 (2010), <www.treccani.it/enciclopedia/mingotti_%28Dizionario-Biografico%29/>, 01.09.2020.
- Pons, Pascal und Matthieu Latapy: »Computing Communities in Large Networks Using Random Walks«, in: *Computer and Information Sciences – ISCIS 2005*, hg. von Tunga Güngör u.a. (= *Lecture Notes in Computer Science* 3733), Berlin Heidelberg 2005, S. 284–293.
- Price, Curtis Alexander, Judith Milhous und Robert D. Hume: *The impresario's ten commandments. Continental recruitment for Italian opera in London 1763–64* (= *Royal Musical Association monographs* 6), London 1992.
- Przybyszewska-Jarmińska, Barbara: »Migratory and Traveling Musicians at the Polish Royal Courts in the 17th Century. The case of Kaspar Förster the Younger«, in: *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe*, hg. von Gesa Zur Nieden und Berthold Over, Bielefeld 2016, S. 135–149.
- Rasch, Rudolf: »Italian Opera in Amsterdam, 1750–1756. The Troupes of Crosa, Gior-dani, Lapis and Ferrari«, in: *Italian opera in Central Europe, 1614–1780*, hg. von Melan-ia Bucciarelli, Reinhard Strohm und Norbert Dubowy (= *Musical life in Europe 1600–1900* 4), Berlin 2006, S. 115–146.
- Reisinger, Elisabeth: »Höfische Musikpraxis in Wien und Bonn im späten 18. Jahrhun-dert. Neue Perspektiven auf Handlungsweisen, -räume und Akteure«, in: *De musica disserenda* 71/1 (2021), S. 3–18.
- Reisinger, Elisabeth, Juliane Riepe und John David Wilson: *The operatic library of elector Maximilian Franz. Reconstruction, catalogue, contexts* (= *Schriften zur Beethoven-Forschung* 30), Bonn 2018.
- Riepe, Juliane: »Essential to the reputation and magnificence of such a high-ranking prince. Ceremonial and Italian Opera at the Court of Clemens August of Cologne

- and other German Courts«, in: *Italian opera in Central Europe, 1614–1780*, hg. von Melania Bucciarelli, Reinhard Strohm und Norbert Dubowy (= *Musical life in Europe 1600–1900* 4), Berlin 2006, S. 147–175.
- Rille, Albert: *Aus dem Bühnenleben Deutsch-Österreichs. Die Geschichte des Brünner Stadttheaters (1734–1884)*, Brünn 1885.
- Ritter von Arneth, Alfred (Hg.): *Briefe der Kaiserin Maria Theresia an ihre Kinder und Freunde*, Bd. 4, Osnabrück 1978.
- Ritzarev, Marina: *Eighteenth-Century Russian Music*, London und New York 2006.
- Robinson, Michael F.: *Naples and Neapolitan opera* (= *Oxford monographs on music*), Oxford 1972.
- Rodríguez Gómez, Juana Inés: *Las obras de Carlo Goldoni en España (1750–1800)*, Diss. masch., Universitat de València, 1997.
- Rodríguez Suso, Carmen: »La trastienda de la ilustración. El empresario Nicola Setaro y la ópera italiana en España«, in: *Il Saggiatore Musicale* 5/2 (1998), S. 245–268.
- Rosenfeld, Sybil Marion: *Foreign theatrical companies in Great Britain in the 17th and 18th centuries* (= *Pamphlet series/The Society for Theatre Research* 4), London 1955.
- Rudhart, Franz Michael: *Geschichte der Oper am Hofe zu München. Nach archivalischen Quellen bearbeitet*, Freising 1865.
- Russo, Paolo (Hg.): *Niccolò Piccinni. La buona figliuola. Edizione critica* (= *Concensus Musicus. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom* 16), Kassel u.a. 2017.
- Said, Edward W.: »Invention, Memory, and Place«, in: *Critical Inquiry* 26/2 (2000), S. 175–192.
- Santi, Matej: *Zwischen drei Kulturen* (= *Musikkontext* 9), Wien 2016.
- Sartori, Claudio: *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Indici 2, Cantanti*, Cuneo 1994.
- Scharrer, Margret: »Kavalierstouren und Musiktransfer am Beispiel ausgesuchter Prinzenreisen«, in: *Migration und Identität*, hg. von Silke Leopold und Sabine Ehrmann-Herfort (= *Analecta musicologica* 49), Kassel u.a. 2013, S. 151–170.
- Schiedermaier, Ludwig: *Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper* (= *Musikwissenschaftliche Bibliothek*), Leipzig 1908.
- Schouteden-Wéry, Joséphine: *Charles de Lorraine et son temps*, Brüssel 1943.
- Schraffl, Ingrid: »Le Pescatrici di Gassmann a Vienna«, in: *Rivista di letteratura teatrale* 5 (2012), S. 179–190.
- Schraffl, Ingrid: *Opera buffa und Spielkultur. Eine spieltheoretische Untersuchung am Beispiel des venezianischen Repertoires des späten 18. Jahrhunderts* (= *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge* 25), Wien 2014.
- Schraffl, Ingrid: »Italian Opera in Vienna in the 1770s. Repertoire and Reception – Data and Facts«, in: *Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies* (2020), <<http://musau.org/parts/neue-article-page/view/80>>, 01.07.2020.
- Schraffl, Ingrid: »Kulturtransfer durch Bearbeitung. Galuppi Il marchese villano, eine venezianische Opera buffa am Wiener Kaiserhof«, in: *De musica disserenda* XVI/1 (2020), S. 73–101.
- Soccimarro, Roberto: »L'Arcifanfano re de' matti di Goldoni-Galuppi. Una fonte musicale sconosciuta«, in: *Nuova rivista musicale italiana* 40/4 (2006), S. 423–458.

- Selfridge-Field, Eleanor: *A new chronology of Venetian opera and related genres, 1660–1760*, Stanford Calif. 2007.
- Siebert, Christine: »Opera buffa als spätabolutistische Repräsentation. Joseph Haydns Opern für den Esterházy'schen Hof im Kontext«, in: Joseph Haydn und Europa vom Absolutismus zur Aufklärung, hg. von Laurine Quetin, Gerold W. Gruber und Albert Gier (= *Musicorum* 7), Tours 2009, S. 79–95.
- Sivec, Jože: *Opera na ljubljanskih odrih od klasicizma do 20. stoletja*. Izbrana poglavja, Ljubljana 2010.
- Snijders, Tom A. B., Gerhard G. van de Bunt und Christian E. G. Steglich: »Introduction to stochastic actor-based models for network dynamics«, in: *Social Networks* 32/1 (2010), S. 44–60.
- Sommer-Mathis, Andrea: *Tu felix Austria nube. Hochzeitsfeste der Habsburger im 18. Jahrhundert* (= *Dramma per musica* 4), Wien 1994.
- Sommer-Mathis, Andrea: »Theater und Fest«, in: *Die Wiener Hofburg 1705–1835*, hg. von Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky, Wien 2016, S. 457–486.
- Sommer-Mathis, Andrea: »Hoftheater und Hofoper«, in: *Verwaltungsgeschichte der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Hochedlinger, Petr Mat'a und Thomas Winkelbauer (= *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Ergänzungsbände* Band 62, Teil 1 und 2), Göttingen 2019, S. 175–180.
- Sonnenfels, Joseph von: *Briefe über die wienerische Schaubühne*. Aus dem Französischen übersetzt, Wien 1768.
- Stählin, Jacob von: *Zur Geschichte des Theaters in Russland. Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten in Rußland, Nachrichten von der Musik in Rußland* [= *Fotomechan. Nachdr. aus: Haigold's Beylagen zum neuveränderten Rußland*, Riga [u.a.], 1769 und 1770, hier *Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten in Rußland*], Frankfurt a.M. u.a. 1982.
- Stark, Martin: »Netzwerkberechnungen. Anmerkungen zur Verwendung formaler Methoden«, in: *Handbuch Historische Netzwerkforschung*, hg. von Marten Düring u.a. (= *Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methodenforschung* 1), Berlin u.a. 2016, S. 155–171.
- Stauber, Reinhard: »Auf der Grenzscheide des Südens und Nordens«. Zur Ideengeschichte der Grenze zwischen Deutschland und Italien«, in: *Menschen und Grenzen in der Frühen Neuzeit*, hg. von Wolfgang Schmale und Reinhard Stauber (= *Innovationen* 2), Berlin 1998, S. 76–115.
- Stauber, Reinhard: »Der Norden des Südens. Bayern, Tirol und der Weg nach Italien in der Frühen Neuzeit«, in: *Von Bayern nach Italien*, hg. von Alois Schmid (= *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 38), München 2010, S. 27–50.
- Steiner, Gerhard: *Geschichte des Theaters zu Hildburghausen. Spezieller Beitrag zur Kulturgeschichte des thüringisch-fränkischen Raumes und der theatergeschichtlichen Beziehungen Coburg-Meiningen* (= *Schriften des Rückert-Kreises Bad Rodach e.V* 14), Rodach bei Coburg 1990.
- Stiffoni, Gian Giacomo: »La ópera cómica italiana en la corte portuguesa durante el reinado de João V (1728–1740)«, in: *Revista Portuguesa de Musicologia* 7–8 (1997/98), S. 163–198.

- Stollberg-Rilinger, Barbara: »Herstellung und Darstellung politischer Einheit. Instrumentelle und symbolische Dimensionen politischer Repräsentation im 18. Jahrhundert«, in: ZHF/Beiheft 44 (2010), S. 73–92.
- Stone, George Winchester (Hg.): *The London stage, 1660–1800*. Vol. 4, 2 (1747–1776). *A calendar of plays, entertainments & afterpieces. Together with Casts, Box-Receipts and Contemporary Comment. Compiled from the Playbills, Newspapers and Theatrical Diaries of the Period*, Carbondale 1962.
- Strohm, Reinhard: *Dramma per musica. Italian opera seria of the eighteenth century*, New Haven, CT und London 1997.
- Strohm, Reinhard: »North Italian operisti in the Light of New Musical Sources«, in: *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII*, hg. von Alberto Colzani (= *Antiquae Musicae Italicae Studiosi/Centro Ricerche: Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'AMIS*, Como 12), Como 1999, S. 421–438.
- Strohm, Reinhard: »Italian Operisti North of the Alps, c. 1700–c. 1750«, in: *The eighteenth-century diaspora of Italian music and musicians*, hg. von Dems. (= *Speculum musicae* 8), Turnhout 2001, S. 1–59.
- Strohm, Reinhard: »Wer entscheidet? Möglichkeiten der Zusammenarbeit an Pasticcio-Opern«, in: »Per ben vestir la virtuosa«, hg. von Daniel Brandenburg und Thomas Seedorf (= *Forum Musikwissenschaft* 6), Schliengen 2011, S. 62–79.
- Strohm, Reinhard: »Repertoirebildung und Geschmackswandel in der zentraleuropäischen Opernpflege um 1740–1780«, in: *Händel-Jahrbuch* 58 (2012), S. 271–286.
- Strohm, Reinhard: »Europäische Pendleroper. Alternativen zu Hoftheater und Wanderbühne«, in: *Gluck und Prag*, hg. von Thomas Betzwieser und Daniel Brandenburg (= *Gluck-Studien* 7), Kassel u.a. 2016, S. 11–28.
- Surian, Elvidio: »La buona figliuola di Goldoni-Piccinni«, in: *Il tempo di Niccolò Piccinni: percorsi di un musicista del Settecento*, hg. von Clara Gelao und Michèle Sajous d'Oria, Bari 2000, S. 63–74.
- Talbot, Michael: »Another Vivaldi Work Falsely Attributed to Galuppi by Iseppo Balcan. A New »Laetatus sum« for Choir and Strings in Dresden«, in: *Studi vivaldiani* 17 (2018), S. 103–119.
- Teuber, Oscar: *Geschichte des Prager Theaters. Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neueste Zeit*. Erster Teil, Prag 1883.
- Theobald, Rainer: *Die Opern-Stationen der Brüder Mingotti, 1730–1766. Ein neues Verzeichnis der Spielorte und Produktionen. Chronologie aus Quellen zur Verbreitung und Rezeption der venezianischen Oper nördlich der Alpen*, Wien 2015.
- Tintori, Giampiero und Maria Maddalena Schito: *Il Regio Ducal Teatro di Milano (1717–1778). Cronologia delle opere e dei balli con 10 indici*, Cuneo 1998.
- Tocchini, Gerardo: »Libretti napoletani, libretti toscan-romani. Nascita della commedia per la musica goldoniana«, in: *Studi musicali* XXVI/2 (1997), S. 377–416.
- Trolese, Alessandra: »Orazio de Naples à Paris«, in: *La »Querelle des Bouffons« dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*, hg. von Andrea Fabiano, Paris 2005, S. 103–115.
- Tuan, Yi-Fu: »Humanistic geography«, in: *Annals of the Association of American Geographers* 66/2 (1976), S. 266–276.
- Tuan, Yi-Fu: *Space and place. The perspective of experience*, Minneapolis 1977.

- Urbani, Silvia (Hg.): Carlo Goldoni. Drammi comici per musica I. 1748–1751, Venedig 2007.
- Urbani, Silvia (Hg.): Carlo Goldoni. Drammi comici per musica II. 1751–1753, Venedig 2011.
- Urbani, Silvia (Hg.): Carlo Goldoni. Drammi comici per musica. III. 1754–1755, Venedig 2016.
- Uzzi, Brian: »Social Structure and Competition in Interfirm Networks. The Paradox of Embeddedness«, in : *Administrative Science Quarterly* 42/1 (1997), S. 35–67.
- Valentin, Jean-Marie: *Le théâtre à Strasbourg de S. Brant à Voltaire. 1512–1781. Études et documents pour une histoire culturelle de l'Alsace (= Germanistische 15)*, Paris 2015.
- Vallas, Léon: *La musique à l'Académie de Lyon*, Lyon 1908.
- van der Hoven, Lena: *Musikalische Repräsentationspolitik in Preussen (1688–1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft (= Musiksoziologie 19)*, Kassel u.a. 2015.
- van der Straeten, Edmond: *La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Documents inédits et annotés*, Brüssel 1875.
- Vencato, Anna (Hg.): Carlo Goldoni. Drammi comici per musica. IV. 1756–1758, Venedig 2020.
- Villani, Stefania: Art. »Gaggiotti, Pellegrino«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 50 (1998), <http://www.treccani.it/enciclopedia/pellegrino-gaggiotti_%28Dizionario-Biografico%29/>, 25.01.2022.
- Vries, Jan de: *European Urbanization. 1500–1800*, London 2013.
- Walker, Frank: »Orazio. The History of a Pasticcio«, in: *MQ* 38 (1952), S. 369–383.
- Walter, Michael: *Oper. Geschichte einer Institution*, Stuyvesant und Kassel u.a. 2016.
- Weaver, Robert Lamar: *A chronology of music in the Florentine theater 1590–1750. Operas, prologues, finales, intermezzos and plays with incidental music (= Detroit studies in music bibliography 38)*, Detroit 1978.
- Weiss, Piero: »La diffusione del repertorio operistico nell'Italia del Settecento. Il caso dell'opera buffa«, in: *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*, hg. von Susi Davoli (= *Proscenio* 3), Bologna 1986, S. 241–256.
- Weiss, Piero: *L'opera italiana nel '700*, Rom 2013.
- White, Micky und Michael Talbot: »Pietro Mauro, detto »Il Vivaldi«. Failed Tenor, Failed Impreseario, Failed Husband, Acclaimed Copyist«, in: *Vivaldi, »Motezuma« and the opera seria*, hg. von Michael Talbot (= *Specvlvm mvsicae* vol. 13), Turnhout 2008, S. 37–61.
- Willaert, Saskia: »Italian Comic Opera at the King's Theatre in the 1760s. The Role of the Buffi«, in: *Music in eighteenth-century Britain*, hg. von David Wyn Jones, Aldershot u.a. 2000, S. 17–71.
- Willaert, Saskia: Art. »Crosa [Croza], Giovanni Francesco«, in: *Grove Music Online*, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.51571>>, 20.05.2021.
- Woitas, Monika: »Wandertruppen und Starsolisten. Italienische Tänzer in Deutschland im 18. Jahrhundert«, in: *Italian opera in Central Europe, 1614–1780*, hg. von Corinna Herr u.a. (= *Musical life in Europe 1600–1900* 10), Berlin 2008, S. 287–302.

- Zechmeister, Gustav: Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776. Im Anhang chronologisches Verzeichnis aller Ur- und Erstaufführungen, Wien u.a. 1971.
- Zedler, Andrea: »Der bankrotte Impresario. Zur Interdependenz von Werkgestaltung und personellem Netzwerk am Prager Kotzentheater (1763/64)«, in: Netzwerke-Performanz-Kultur, hg. von Daniel Reupke u.a. (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 44), Würzburg 2021, S. 29–46.
- Zedler, Andrea: »Orazio oder der verlassene Impresario. Anmerkungen zur frühen Rezeption und Adaption der Commedia per musica Orazio außerhalb Italiens«, in: ZwischenSpielZeit, hg. von Leonie Süwolto und Jörn Steigerwald (= Poesis 1), Paderborn 2022, S. 185–218.
- Zedler, Johann Heinrich: Art. »Italien«, in: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, hg. von dems., Leipzig und Halle 1739, Sp. 1425–1430.
- Zedler, Johann Heinrich: Art. »Reisen«, in: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, hg. von dems., Leipzig und Halle 1742, Sp. 366–386.
- Żórawska-Witkowska, Alina: The Music Library of the Warsaw Theatre in the Years 1788 and 1797. An Expression of the Migration of European Repertoire, in: *Arti musices* 47 (2016), S. 103–116.
- Żórawska-Witkowska, Alina: »Granted Royal Wish, or Carlo Goldoni's *La buona figliuola* with Music by Niccolò Piccini and *Il mercato di Malmantile* with Music by Domenico Fischietti, Staged in Warsaw in 1765«, in: *Operatic Pasticcios in 18th Century Europe*, hg. von Berthold Over und Gesa Zur Nieden (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 45), Bielefeld 2021, S. 527–540.
- Zur Nieden, Gesa: »Roads ›which are commonly wonderful for the musicians‹. Early Modern Times Musicians' Mobility and Migration«, in: *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe*, hg. von Gesa Zur Nieden und Berthold Over, Bielefeld 2016, S. 11–32.
- Zur Nieden, Gesa und Berthold Over (Hg.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe*, Bielefeld 2016.

