

Inhalt

Vorwort | 13

Einleitung | 15

I. PRODUKTIONSBEDINGUNGEN IM GESCHICHTSFERNSEHEN | 37

II. ARCHIVBILDER | 53

1. Nachrichtenfilm und -sendungen | 54

2. Kinofilme | 68

3. Fernsehsendungen | 78

4. Werbefilm und -sendungen | 84

III. 1959 BIS 1976 – FORMIERUNGEN | 93

1. ›Nachkriegszeit‹ und ›Ära Adenauer‹ zwischen
Wiederaufbau und Restauration | 93

2. Die 50er Jahre zwischen Gegenwart und Geschichte | 97

3. Das Wirtschaftswunder und seine Gesellschaft | 110

4. Person und Ära Adenauer | 123

5. Von der Teilungs- zur Souveränitätsgeschichte | 132

6. Zwischenfazit | 143

IV. 1977 BIS 1989 – POLARISIERUNGEN | 145

1. Geschichtskulturelle Konjunktur | 145

2. Die Suche nach den eigenen Erinnerungen.
Generationelle Geschichtsbilder in fiktionalen Formen | 165

2.1 Kontexte | 165

2.2 »Restaurative Bürgerlichkeit« | 170

2.3 Authentizität in Details: Erinnerungsperspektiven | 197

2.4 Zwischenfazit | 213

3. Zwischen Nostalgie und Geschichtspolitik: Ausdifferenzierungen im non-fiktionalen Geschichtsfernsehen | 214

3.1 Das non-fiktionale Geschichtsfernsehen seit 1979 | 214

3.2 Mosaik der 50er Jahre: Gegenständlichkeit, Medialität
und Zeitzeugen | 220

3.3 ›Klassische‹ dokumentarische Geschichtssendungen:
Von der Politik- und Wirtschaftsgeschichte zu Kultur, Gesellschaft
und Alltag der 50er Jahre | 242

3.4 Die 50er Jahre als Gründungs- und Aufbaujahrzehnt:
der geschichtspolitische Diskurs | 256

3.5 Zwischenfazit | 287

Schlussbetrachtung | 289

Anhang | 303

Verzeichnis der deutschsprachigen Fernseh- und Kinoproduktionen
über die 50er Jahre | 303

Weitere erwähnte Kinofilme und Fernsehsendungen | 327

Archivalien | 329

Interviews | 330

Filmografien, Jahrbücher, Nachschlagewerke | 330

Literatur | 331