

Inhalt

Vorwort | 13

Einleitung | 15

I. PRODUKTIONSBEDINGUNGEN IM GESCHICHTSFERNSEHEN | 37

II. ARCHIVBILDER | 53

1. **Nachrichtenfilme und -sendungen** | 54
2. **Kinofilme** | 68
3. **Fernsehsendungen** | 78
4. **Werbefilme und -sendungen** | 84

III. 1959 BIS 1976 – FORMIERUNGEN | 93

1. **›Nachkriegszeit‹ und ›Ära Adenauer‹ zwischen
Wiederaufbau und Restauration** | 93
2. **Die 50er Jahre zwischen Gegenwart und Geschichte** | 97
3. **Das Wirtschaftswunder und seine Gesellschaft** | 110
4. **Person und Ära Adenauer** | 123
5. **Von der Teilungs- zur Souveränitätsgeschichte** | 132
6. **Zwischenfazit** | 143

IV. 1977 BIS 1989 – POLARISIERUNGEN | 145

1. **Geschichtskulturelle Konjunktur** | 145
2. **Die Suche nach den eigenen Erinnerungen.
Generationelle Geschichtsbilder in fiktionalen Formen** | 165
 - 2.1 Kontexte | 165
 - 2.2 »Restaurative Bürgerlichkeit« | 170
 - 2.3 Authentizität in Details: Erinnerungsperspektiven | 197
 - 2.4 Zwischenfazit | 213

3. Zwischen Nostalgie und Geschichtspolitik: Ausdifferenzierungen im non-fiktionalen Geschichtsfernsehen | 214

3.1 Das non-fiktionale Geschichtsfernsehen seit 1979 | 214

3.2 Mosaik der 50er Jahre: Gegenständlichkeit, Medialität
und Zeitzeugen | 220

3.3 ›Klassische‹ dokumentarische Geschichtssendungen:

Von der Politik- und Wirtschaftsgeschichte zu Kultur, Gesellschaft
und Alltag der 50er Jahre | 242

3.4 Die 50er Jahre als Gründungs- und Aufbaujahrzehnt:
der geschichtspolitische Diskurs | 256

3.5 Zwischenfazit | 287

Schlussbetrachtung | 289

Anhang | 303

Verzeichnis der deutschsprachigen Fernseh- und Kinoproduktionen
über die 50er Jahre | 303

Weitere erwähnte Kinofilme und Fernsehsendungen | 327

Archivalien | 329

Interviews | 330

Filmografien, Jahrbücher, Nachschlagewerke | 330

Literatur | 331