

# INHALT

<b>VON AUTOBIOGRAPHIEN UND SAMMLUNGEN</b>	9
Leerstellen und Fragen	9
Autorschaftsreflexionen	21
Selbstporträt oder Autobiographie?	23
<b>AUTOBIOGRAPHISCHE FIKTIONEN</b>	35
<b>Zwischen Selbstporträt und Autobiographie:</b>	
<b>Hannah Höchs Collage <i>Lebensbild</i></b>	35
Selbstbildnis der Selbstbildnisse	35
»Weltanschauliches« und »Privates«	41
Homogene und heterogene Strukturen	45
»Selbst-Biographie« oder »Lebens-Bild«?	47
<b>Unendliche Erzählungen:</b>	
<b>Sophie Calles <i>Autobiographical Stories</i></b>	56
Die Fallen des Autobiographischen	56
Das Porträt als Ersatz des Selbst	63
Selbstreferentielle Ebenen	69
Sukzession versus Rhizom?	73
<b>Annette Messagers Fragmente fiktiven Lebens:</b>	
<b><i>Les Albums-collections</i> und <i>Les Travaux de l'atelier</i></b>	78
Künstlerin und Sammlerin – eine doppelte Identität?	78
»Les fantasmes de tout le monde!«	84
Puppenspiele der Allmächtigen: <i>Annette Messager artiste</i>	91
Die Erzählung:	
<i>La Double Vie d'Annette Messager racontée par A.</i>	96
<b>STRATEGIEN DER VERVIELFÄLTIGUNG</b>	101
<b>Zum Verhältnis von Fotografie und Autobiographie</b>	101
Zwischen Referentialität und Textualität	101
»Hier und Jetzt« versus »Es ist gewesen«	107
Die Reproduktion von Autorschaft	112

<b>Das Leben wiederholen:</b>	
<b>Reproduzieren, Zitieren, Kopieren</b>	114
Zwischen Reproduktion und Original	114
»Je copie, je recopie ...« – Aneignen und Besitzen	118
Wiederholungszwänge	124
<b>Doppelungen und Multiplizierungen</b>	132
Strategien der Zusammenarbeit: Doppelspiele	132
Das Dritte, die Dritten	141
Von der Rollenvielfalt zur Multiplizierung von Identitäten	146
<b>SAMMELN - VERSCHWINDEN</b>	157
<b>Das Ich und die Dinge</b>	157
Anwesende Dinge, abwesende Körper	157
Durch die Lupe schauen I: Das Leben als Miniatur	169
Durch die Lupe schauen II: Autobiographie als Tatort	179
<b>Die visuelle Autobiographie als Sammlung</b>	188
Überkreuzungen des Sammlerischen	
und des Autobiographischen	188
Narrationen der sammlerischen Autobiographie	196
Sammeln als Konstruktion von Autorschaft	210
<b>Im Spiegel des Sammelns</b>	221
Die visuelle Autobiographie als Retrospektive	221
Sammlungs-Sammlerinnen:	
Buch, Enzyklopädie, Collage, Wunderkammer	234
<b>OHNE ENDE:</b>	
<b>OFFENE SAMMLUNGEN, OFFENE AUTOBIOGRAPHIEN</b>	249
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	257
<b>TEXTANHANG</b>	273
<b>ABBILDUNGEN</b>	277
Hannah Höch	279
Sophie Calle	293
Annette Messenger	311
<b>ABBILDUNGSNACHWEISE</b>	333