

# Inhalt

---

## **Einleitung: Digitale Autor:innenschaft**

Praktiken und Politiken schriftstellerischer Selbstinszenierung

*Paul Wolff* ..... 9

## **Ökonomien digitaler Autor:innenschaft**

### **Produzieren um jeden Preis, Autor:innenschaft am eigenen Leib**

*Cornelia Ortlieb* ..... 37

### **Dies ist keine Kunst**

Rafael Horzons Selbstinszenierung

*Matthias Schaffrick* ..... 57

## **Inszenierte Intimität**

### **Intimes Schreiben?**

Autobiografische Depressionsnarrationen

auf Facebook, Instagram und Twitter

*Marcella Fassio* ..... 81

<b>WHEN I TYPE ABOUT SOMETHING THAT FEELS SHITTY TO ME</b> Megan Boyles radikal-autobiografischer Liveblog und die Politiken des Female Digital Oversharing <i>Jenifer Becker</i> .....	109
--	-----

## Publizieren/Performen

<b>Wer ist digitale Autor:in und wie?</b> Befunde zum aktuellen deutschsprachigen Self-Publishing <i>Madeleine Span</i> .....	135
<b>Der Rhythmus der Twitter-Prosa</b> Quantitative und qualitative Ansätze zur Beschreibung der Performanz von Autor:innenschaft auf Twitter <i>Elias Kreuzmair</i> .....	155

## Lese- und Schreibperformances

<b>Lesungen live und für immer</b> Beobachtungen zur Darstellung von Autor:innenschaft beim Wettlesen um den Ingeborg-Bachmann-Preis <i>Lena Hintze</i> .....	181
--	-----

## Politiken digitaler Autor:innenschaft

<b>Elfriede Jelineks digitale Autor:innenschaft</b> Eine Fallstudie zu <i>Neid</i> (2007/2008) <i>Sven Lüder</i> .....	203
--	-----

<b>Politische Autor:innenschaft auf und mit Twitter</b>	
Identitätspolitik, körperliche Integrität	
und Meinungsfreiheit bei Jasmina Kuhnke	
<i>Robert Walter-Jochum</i> .....	227
<b>Naturschutz und Autismus</b>	
Dara McAnultys Schreiben über sich selbst im Tagebuch und auf Twitter	
<i>Matthias Berning</i> .....	251
<b>Autor:innenverzeichnis</b> .....	269

