

ian identity and give a flexible response to the challenges brought in their everyday lives by postsocialism and the opening of the border with neighboring Greece. In the chapter “The Perversion of the Ancient and Traditional Value of ‘Hospitality’ in Contemporary Greece. From Xenios Zeus to ‘Xenios Zeus’” Eftihia Voutira focuses on the concept of hospitality in Greece. Though much has been written on the political project of “Xenios Zeus” meant to “clean the streets” of the undesirable strangers, Voutira brings to light the strategic use of the term for politicians as to appear accommodating through local dialect embedded with national discourse. Moreover, she draws focus on the dehumanizing practices of boxing all strangers that arrives from the Middle East as the “Muslim other.” However, she notes that the political speech may not reflect the everyday perceptions of hospitality among common Greeks, much as has been drawn out in recent researches in Greece. Sabine Lang, in the chapter “How Solomon Bibo from Germany became an Indian Chief,” draws out how events in Jewish history have influenced their dialects of belonging to the indigenous in USA. She does this through tracing historical settlement of Jews in the States. However, there is a tendency of romanticizing the Jewish settlers, as the “first” to find America and not exploring the hierarchy of recognized sufferings. Also, the section on the animated movie seems too long. Towards the end of the chapter, there are some intriguing insights where Lang makes a point of noting why, at a certain time, it became important to Jews to identify with the natives – though the feeling may not have been mutual.

There is a novel approach in the chapter of Christian Giordano, “The Modernity of the Mafia. Personalized Network Efficiency versus State Institutional Lethargy,” in the form of trying to deconstruct the patron and showing the transformation of mafia networks. However, while Giordano brings forth media representations and focuses on politicians, the chapter lacks ethnographic insights of how everyday people engage with the personal networking. Moreover, it leaves you with the question how much the patron was really reconstructed to a less authoritarian, or just in a new suit. In the chapter “The Ethnographic Validity of Paternity Denial (alias ‘Virgin Birth’),” Hartmut Lang and Astrid Wonneberger trace the ongoing debates among scholars whether ethnographers can explicitly determine people’s knowledge on conception and, therefore, paternity.

Kathrin Wildner’s chapter “Hamburg HafenCity Revisited” is linked to the second axe of the book’s orientation. Using an innovative methodology combining ethnography with the analysis of mental maps, she is engaging with both space, time, and developments projects. She brings forth how the harbor space is resisted through romantic and artistic venues, while it later becomes negotiated and adopted through the everyday practices of hipsters and scholars. Henk Driessen’s chapter “Towards an Ethnography of Rivers” continues to suggest a new venue for research by focusing on rivers due to their symbolic meanings and fluidity. Driessen draws forth the multiple aspects that rivers can embed, such as rivers’ contested political and economic belonging, rivers’ cultural gen-

dered symbolism, imaginaries of the futures and negotiated aesthetics during the daily practices alongside rivers.

The third axe of Kokot’s interests is well discussed in Clemens Greiner and Michael Pröpper’s chapter “Hands, Skills, Materiality. Towards an Anthropology of Crafts.” They center the term “craft” as an umbrella term to bring to the surface the nuanced works that focus on both trade, craft, and art. As they acknowledge previous works, they also note how the craft tends to become fragmented within contextual boundaries. Therefore, Greiner and Pröpper, challenge the fixed boundaries and call for a focus on the ways crafts overlap into different fields and reform social positions. They end on the dialogue whether anthropology is not a form of craft, as fieldwork is seen as a rite of traveling passage. And this brings up the thought, whether, in recent reforms of the academia where new scholars are encouraged to seek temporary positions, they are stuck in precarity or/and stuck in the rite of passage.

A major merit of the book is to promote the work of the female anthropologist Waltraud Kokot. In male lead scholarly world, this is a transformative act. Moreover, following Kokot’s line of thought, the editors continue to network across fields as to bring about new forms of knowledge. There are some interesting chapters and renewing concepts brought forth, but it probably depends on the readers’ field of research, which chapter they find most useful. Furthermore, in the light of Kokot’s emphasis on progressive methodology some editorial guidance is missing, as some authors bring about inspiring methodology while in other chapters the discussion on methodology is missing. Undoubtedly, the initial objective of the volume, which was to make a tribute to an eminent scholar that has much contributed to the internationalization of German anthropology and its renewal through the orientation towards issues such as mobility and social transformation, is more than accomplished. Apart from this contribution, this edited book could also be of help to teachers that can find some interesting readings to recommend to their students in the above-mentioned research fields.

Aliko Angelidou and Árdís Kristín Ingvarsdóttir

Ziolkowski, Britt: Die Aktivistinnen der Ḥamās. Zur Rolle der Frauen in einer islamistischen Bewegung. Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2017, 479 pp. ISBN 978-3-87997-458-0. (Studien zum Modernen Orient, 29) Preis € 39,80

In ihrer Monografie “Die Aktivistinnen der Ḥamās” widmet sich Britt Ziolkowski sehr umfassend und detailliert der Partizipation von Frauen in der islamistischen Ḥamās. Ziolkowski beschäftigt sich mit der weiblichen Teilhabe in der palästinensischen Organisation aus zwei Perspektiven: zum einen untersucht sie die strukturelle Eingliederung der Frauen in die Ḥamās. Zum anderen fragt sie danach, wie die Frauen sich selbst innerhalb der Ḥamās wahrnehmen, d. h. wie schätzen sie ihre strukturelle Einbindung sowie ihre Bedeutung für die Bewegung ein? Schließlich gibt die Autorin einen Ausblick auf die zukünftige Rolle der Frauen innerhalb der Orga-

nisation. Ziolkowskis Monografie ist das erste Werk, das sich fundiert mit der Partizipation von Frauen in der Ḥamās beschäftigt. In der bestehenden Literatur sind zwar einschlägige Werke vorhanden, die sich mit weiblichem Märtyrertum und Terrorismus beschäftigen, zum weiblichen Aktivismus in der Ḥamās liegen bislang aber nur vereinzelte Teilstudien vor, jedoch keine umfassende Analyse. Doch die Partizipation der Frauen in der Ḥamās ist von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Dieses wurde insbesondere deutlich, als nach den Wahlen Anfang des Jahres 2006 sechs weibliche Abgeordnete der Ḥamās in das palästinensische Parlament einzogen. Vor diesem Hintergrund leistet Britt Ziolkowskis Monografie einen wichtigen Beitrag zur Schließung der Forschungslücke zur Beteiligung der Frauen in der islamistischen Ḥamās.

Ziolkowski analysiert die Rolle der Frauen in der palästinensischen Organisation entlang der folgenden sechs Dimensionen: Engagement im Wohltätigkeitsbereich, im Mediensektor, im militärischen und terroristischen Bereich, an der Universität, in internen politischen Strukturen sowie in externen politischen Strukturen. Dabei gibt die Islamwissenschaftlerin Ziolkowski aus einer anthropologischen Perspektive tiefe Einblicke in das Innere der Ḥamās, die jenseits der Einbindung der Frauen in diese Organisation von substantieller Bedeutung sind und neue Erkenntnisse zur Ḥamās insgesamt liefern. Die Daten hierfür generierte die Autorin im Rahmen einer mehrmonatigen Feldforschung in den Palästinensischen Gebieten. Sie führte zahlreiche Interviews mit Frauen und Männern im Westjordanland und im Gazastreifen und analysierte Schriftstücke – von politischen Programmen über Zeitungsartikel, die von der Ḥamās herausgegeben wurden, bis hin zur TV- und Internetpräsenz der Organisation. Eine besondere Würdigung verdienen dabei die Analyse der vielen arabischen Primärquellen, die einen erheblichen Aufwand erforderlich macht, sowie die Feldforschung an sich, die unter den schwierigen Bedingungen durchgeführt wurde, die in den Palästinensischen Gebieten – insbesondere im Gazastreifen – vorherrschten und auch Sicherheitsrisiken für die Autorin beinhalteten.

Ziolkowskis Analyse offenbart eine Diskrepanz zwischen der tatsächlichen Einbindung der Frauen in die verschiedenen Bereiche der Ḥamās und der weiblichen Wahrnehmung der eigenen Partizipation. Es gelingt der Autorin, nachzuzeichnen, dass die Frauen der Ḥamās das Niveau ihrer eigenen Integration in die Bewegung höher einstufen als es tatsächlich ist und auch die weibliche Repräsentanz in der Ḥamās beschönigend darstellen.

In Bezug auf die faktische Integration zeigen die Frauen „in allen Bereichen der Ḥamās Präsenz ... – jedoch in abweichender Qualität und Quantität“ (285). Die Frauen sind besonders in traditionellen Aufgabenfeldern, wie dem Wohlfahrtsbereich und dem studentischen Flügel der Bewegung, stark vertreten. Hier verbreiten sie die Islaminterpretation sowie die religiösen Normen der Ḥamās und tragen damit zur politischen Sozialisation der Menschen in den Palästinensischen Gebieten bei. In beiden Bereichen nehmen Frauen teilweise Führungspositionen ein und haben eine hohe Bedeutung für den Fortbestand der Ḥamās und ihrer Ideologie. Als traditionell

stift Ziolkowski auch die Instrumentalisierung von Frauen als Märtyrerehefrauen und -mütter ein. Hier erreichen Frauen ein hohes Ansehen in der Ḥamās und der Tod ihrer Söhne und Ehemänner wird von der Bewegung für politische und militärische Zwecke instrumentalisiert. Als kontrovers beurteilt die Autorin hingegen die Einbindung der Frauen in den Mediensektor, in den militärischen Arm der Ḥamās und die weibliche politische Partizipation – innerhalb der Organisation sowie in palästinensischen politischen Institutionen. Frauen sind in allen drei Bereichen unterrepräsentiert. Nur wenige Frauen sind im militärischen Arm der Ḥamās vertreten und auch terroristische Selbstmordattentate wurden von Frauen nur in Ausnahmefällen verübt und von der Ḥamās-Führung sehr kontrovers diskutiert. Im traditionellen Mediensektor sind Frauen schwach repräsentiert und scheinen von der Ḥamās-Führung pragmatisch dann eingesetzt zu werden, wenn sich daraus ein Vorteil für die Organisation ergibt. Die Einbindung der Frauen in die Ḥamās als Organisation sowie ihren Zugang zur Entscheidungsfindung und Machtausübung beschreibt Ziolkowski als marginal (426). In den zentralen politischen Organen der Ḥamās, dem Shura Council und dem Politbüro, sind Frauen entweder nur in sehr geringer Anzahl (Shura Council) oder gar nicht (Politbüro) vertreten. In der formalen Politik waren und sind Frauen zwar vertreten, beispielsweise nach der Wahl 2006 als Parlamentarierinnen (allerdings über eine Frauenquote) oder sogar im Amt der Ministerin für Frauen – maßgeblich in Gaza nach der politischen Spaltung der Palästinensischen Gebiete 2007. Doch auch hier merkt die Autorin an, dass die Öffnung der Ḥamās gegenüber Frauen aufgrund von pragmatischen und strategischen Gründen erfolgte, um die Organisation nach außen zu öffnen und ihr ein modernes Image zu verpassen. Zusammenfassend führt Ziolkowski an, dass ein Spannungsverhältnis zwischen der tatsächlichen Repräsentation von Frauen in der Ḥamās und ihrer Bedeutung für die Organisation bestehe. So seien die Frauen aufgrund ihrer oben beschriebenen traditionellen Integration in die Ḥamās entscheidend für den Fortbestand der Bewegung, in anderen Bereichen, wie den internen und externen politischen Strukturen, seien sie jedoch nach wie vor marginalisiert. Die persönliche Wahrnehmung der Frauen zu ihrer Integration in die Bewegung, die Ziolkowski in einem zweiten Schritt erforscht, spiegelt diese Marginalisierung, wie oben bereits angemerkt, nicht immer wider. Insbesondere in der Politik stellen die Frauen die weibliche Partizipation beschönigend dar. So bekunden sie in Bezug auf ihre Möglichkeit der politischen Beteiligung, die Frauen „seien nicht ‘marginalisiert’, ‘unterdrückt’ oder ‘benachteiligt’. Vielmehr sei die Frau ‘ein voller Partner auf allen Ebenen’“ (428, Anführungen im Original). Sie betonten insbesondere, sie seien über das Prinzip der *shura* (Beratung) in der Lage, gleichberechtigt an der Entscheidungsfindung teilzuhaben. Die faktische geringere Repräsentation der Frau in einigen Teilen der Ḥamās führen die Aktivistinnen auf die in den Palästinensischen Gebieten vorherrschende gesellschaftliche Ordnung zurück, die ein Engagement der Frauen teilweise nicht ermögliche. Hier zeigen sich jedoch auch unterschiedliche Mei-

nungen unter den Frauen: während einige Aktivistinnen der Meinung sind, die weibliche Partizipation in der Politik sei ausreichend, fordern andere, diese zu erhöhen. Bei den Frauen der Ḥamās herrscht jedoch Einigkeit darüber, dass die familiäre Rolle, d. h., die Erziehung der Kinder, als das wichtigste Betätigungsfeld der Frauen anzusehen sei. Nur wenn die Frau dieser Rolle gerecht werde, könne sie in anderen Bereichen aktiv werden. Einigkeit herrscht ebenso über das hohe Ansehen, das die Frauen innerhalb der Ḥamās genössen.

Die umfangreiche Feldforschung und die anthropologische Vorgehensweise ermöglichten es der Autorin, neue Forschungsergebnisse zu den Frauen in der Ḥamās und zu der Organisation insgesamt zu generieren und im Rahmen dieser Monografie einer breiten Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Frauen in der Ḥamās sind zuvor in dieser umfassenden Form noch nicht untersucht worden. Ungeachtet der unbestrittenen Stärke und Relevanz dieser Arbeit stellt sich jedoch die Frage, ob die Einbettung in einen anderen theoretischen Rahmen sinnvoller gewesen wäre. Ziolkowski wählte die „politische Partizipation“ als die theoretische Klammer ihrer Arbeit. Hinsichtlich der Quellen stützt sie sich dabei auf ältere Werke, die alle in der deutschen und europäischen Politikwissenschaft zu verorten sind. Ihre Wahl und die Vorgehensweise haben dabei vor allem zwei Nachteile: erstens bedeutet eine Analyse der Frauen der Ḥamās anhand des theoretischen Rahmens der politischen Partizipation, dass darunter automatisch auch die Selbstmordattentate und der militärische Arm der Ḥamās subsumiert werden. Dabei ist zu bedenken, dass die Gleichsetzung von Terrorismus mit politischer Partizipation höchst problematisch

ist. Zweitens stellt sich in Bezug auf die älteren Quellen der theoretischen Debatte, die alle aus dem europäischen Kontext stammen, die Frage, ob ein Zugang, der stärker auf die Region des Nahen Ostens zugeschnitten ist, nicht sinnvoller für die Analyse der Frauen der Ḥamās gewesen wäre – insbesondere aufgrund der induktiven Vorgehensweise der Autorin. So hätte der theoretische Überbau beispielsweise als Aktivismus gefasst werden können – hier ist seit dem Beginn der arabischen Aufstände 2011 eine breite Literatur entstanden. Der Bezug auf Aktivismus hätte für die Partizipation der Frauen in der Ḥamās eine weitere Differenzierung in politisches Engagement oder auch terroristische Aktivitäten ermöglicht.

In Bezug auf die Ḥamās wäre es wünschenswert gewesen, die diversifizierte Führungsstruktur der Organisation etwas umfassender darzustellen und vor allem drauf hinzuweisen, dass das Politbüro der Organisation außerhalb der Palästinensischen Gebiete ansässig ist und die Ḥamās über bedeutsame regionale und internationale Verbindungen verfügt, die in der Arbeit keine Erwähnung finden. Für alle Leser, die über keinen islamwissenschaftlichen Zugang verfügen, wäre ein Glossar für die arabischen Termini sicherlich hilfreich gewesen.

Diese Anmerkungen mindern den fundierten und innovativen Charakter der Arbeit in keiner Weise. Britt Ziolkowski bereichert mit ihrer Monografie zur Rolle der Frauen in der Ḥamās wissenschaftliches Neuland, das über die Grenzen der Islamwissenschaft und Anthropologie von großem Interesse sein wird. Nicht wenige internationale Forscher und Praktiker werden es bedauern, dass die Arbeit ausschließlich in deutscher Sprache verfügbar ist.

Maren Koss