

# **INHALT**

## **Editorial**

Ralf von Appen und Peter Klose | 7

## **Klangliche Materialität(en) von Musik – Versuch einer So(u)ndierung in den Popular Music Studies. Ein Forum.**

Anne Delle, Alan Fabian, José Gálvez, Lorenz Gilli, Steffen Just, Christopher Klauke, Veronika Muchitsch | 13

## **Das Phänomen Oberlanderkappelle. Animation zum Konsum in Festzelt und Vergnügungsstätte in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts**

Merle Greiser | 33

## **Der Modus des Bierzelts. Zur Sozio-Materialität eines vernachlässigten Raumes und seiner populären Musiken**

André Doehring und Kai Ginkel | 57

## **Punk, Rock, Mode. Subkulturelle Totenkopfmotive und militärhistorische Verflechtungen**

Adrian Ruda | 81

## **Anatolian Pop Music: ›Rurban‹ Images of a Period**

Cornelia Lund, Holger Lund, Berrin Yanikkaya, Oliver Zöllner | 111

## **Evoking and Documenting the London Lesbian Club Scene of the 1980s and 1990s through Club Flyers and Associated Ephemera**

Katherine Griffiths | 139

## **Von ›besonderen‹ Dingen erzählen. Selbst- und Weltdeutungen in den Handlungsfeldern Herstellung, Vertrieb und Kuration von Musikwiedergabegeräten**

Laura Marie Steinhaus und Christofer Jost | 159

**Speicher der Objekte. Hintergründe und Sammlungsprofile der Archive für Jazz und Populäre Musik in Deutschland**

Benjamin Burkhart | 183

**Boutique and Beyond. An Explorative Netnography of German (Guitar) Effect Pedal Forums**

Alan van Keeken | 205

**»Geschichte spüren«. Körperlich-materielle Kollisionen und individualisierte Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg im HipHop-Track »Stolpersteine« von Der Reimteufel**

Thomas Sebastian Köhn | 225

**Zu den Autor\*innen | 251**