

INHALT

Editorial

Ralf von Appen und Peter Klose | 7

Klangliche Materialität(en) von Musik – Versuch einer So(u)ndierung in den Popular Music Studies. Ein Forum.

Anne Delle, Alan Fabian, José Gálvez, Lorenz Gilli, Steffen Just, Christopher Klauke, Veronika Muchitsch | 13

Das Phänomen Oberlandlerkappelle. Animation zum Konsum in Festzelt und Vergnügungsstätte in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts

Merle Greiser | 33

Der Modus des Bierzelts. Zur Sozio-Materialität eines vernachlässigten Raumes und seiner populären Musiken

André Doebling und Kai Ginkel | 57

Punk, Rock, Mode. Subkulturelle Totenkopfmotive und militärhistorische Verflechtungen

Adrian Ruda | 81

Anatolian Pop Music: ›Rurban‹ Images of a Period

Cornelia Lund, Holger Lund, Berrin Yanıkkaya, Oliver Zöllner | 111

Evoking and Documenting the London Lesbian Club Scene of the 1980s and 1990s through Club Flyers and Associated Ephemera

Katherine Griffiths | 139

Von ›besonderen‹ Dingen erzählen. Selbst- und Weltdeutungen in den Handlungsfeldern Herstellung, Vertrieb und Kuration von Musikwiedergabegeräten

Laura Marie Steinhaus und Christofer Jost | 159

**Speicher der Objekte. Hintergründe und
Sammlungsprofile der Archive für Jazz und Populäre
Musik in Deutschland**

Benjamin Burkhart | 183

**Boutique and Beyond. An Explorative Netnography of
German (Guitar) Effect Pedal Forums**

Alan van Keeken | 205

**»Geschichte spüren«. Körperlich-materielle Kollisionen
und individualisierte Erinnerungen an den Zweiten
Weltkrieg im HipHop-Track »Stolpersteine« von Der
Reimteufel**

Thomas Sebastian Köhn | 225

Zu den Autor*innen | 251