

Literaturhinweise

- Andy Warhol's Time Capsule 21, Begleitband zur Ausstellung im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (27. September 2003-29. Februar 2004), Köln 2003.
- Assmann, Aleida (Hg.): Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, Frankfurt am Main 1991.
- Dies.: Texte, Spuren, Abfall: Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses, in: Hartmut Böhme/Klaus R. Scherpe (Hg.): Literatur und Kulturwissenschaften, Reinbek bei Hamburg 1996, S. 96-III.
- Bal, Mieke: Kulturanalyse, Frankfurt am Main 2002.
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags, Frankfurt am Main 1964.
- Blumenberg, Hans: Zu den Sachen und zurück, Frankfurt am Main 2002.
- Feuer & Flamme: 200 Jahre Ruhrgebiet, Begleitband zur Ausstellung hg. von Ulrich Borsdorf u.a., Essen 1994.
- Foster, Hal: Design and Crime and other Diatribes, London u.a. 2002.

- Fragen an die deutsche Geschichte. Ideen, Kräfte, Entscheidungen von 1800 bis zur Gegenwart, Begleitband zur Ausstellung bearb. von Lothar Gall, Berlin/Bonn 1977 (3. Auflage).
- Freud, Sigmund: Studienausgabe, hg. v. Alexander Mitscherlich, 12 Bde., Frankfurt am Main 1994 (8. Auflage).
- Greenblatt, Stephen: Resonanz und Staunen, in: ders.: Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern, Frankfurt am Main 1995, S. 7-29.
- Groys, Boris: Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters, München/Wien 1997.
- Ders.: »Der Tod steht ihr gut«, in: Anne-Marie Bonnet und Gabriele Kopp-Schmidt (Hg.): Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute, München 1996, S. 13-22.
- Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt am Main 1985 (franz. Erstauflage 1925).
- Ders.: La topographie légendaire des Évangiles en Terre Sainte. Étude de mémoire collective, Paris 1971 (erste Auflage 1941).
- Ders.: Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt am Main 1991 (franz. Erstauflage 1950).
- Husserl, Edmund: Ding und Raum. Vorlesung 1907, in: ders.: Husserliana. Gesammelte Werke, Band XVI, Den Haag 1973.
- Korff, Gottfried: Museumsdinge: Deponieren – Exponieren, Köln/Weimar/Wien 2002
- Kubler, George: Die Form der Zeit. Anmerkungen zur Geschichte der Dinge, Frankfurt am Main 1982 (engl. Originalausgabe 1962).
- Lévi-Strauss, Claude: Strukturelle Anthropologie, Frankfurt am Main 1967.
- Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen. Ausgewählte Schriften, die Originaltexte, hg. v. Adolf Opel, Wien 2000.

- Lübbe, Hermann: Geschichtsbegriff und Geschichtsinteresse. Analytik und Pragmatik der Historie, Basel/Stuttgart 1977.
- Ders.: Der Fortschritt und das Museum. Über den Grund unseres Vergnügens an historischen Gegenständen. The Bithell Memorial Lecture, London 1982.
- Ders.: Die Einheit von Naturgeschichte und Kulturgeschichte, in: ders., Die Aufdringlichkeit der Geschichte. Herausforderungen der Moderne vom Historismus bis zum Nationalsozialismus, Graz/Wien/ Köln 1989, S. 64-80.
- Ders.: Wilhelm von Humboldt und die Berliner Museumsgründung 1830, in: ebd., S. 187-206.
- Ders.: Modernisierungsgewinner. Religion, Geschichtssinn, direkte Demokratie und Moral, München 2004.
- Marquard, Odo: Wegwerfgesellschaft und Bewahrungskultur, in: Andreas Grote (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube*, Opladen 1994, S. 909-918.
- Mondzain, Marie-José: *Image, icône, économie: les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris 1996.
- Niethammer, Lutz: Kollektive Identität. Heimliche Quellen einer unheimlichen Konjunktur, Reinbek bei Hamburg 2000.
- Ders.: Zukunft im Rückblick. Für ein Bergwerk der Kultur an der Emscher (1987), in: ders.: *Ego-Historie? und andere Erinnerungs-Versuche*, Wien/Köln/Weimar 2002, S. 227-247.
- Panofsky, Erwin: Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932), in: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie*, Köln 1984, S. 185-206.
- Plessner, Helmuth: Die Einheit der Sinne. Grundideen einer Ästhesiologie des Geistes (1923), in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Band III, Frankfurt am Main 1980, S. 7-315.
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 1988.

- Rheinberger, Hans-Jörg: Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas, Göttingen 2001.
- Ders.: Objekt und Repräsentation, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.): Mit dem Auge denken, Zürich/Wien 2001, S. 55-61.
- Riehl, Wilhelm Heinrich: Ein ganzer Mann, Stuttgart 1897.
- Ritter, Joachim: Die Aufgabe der Geisteswissenschaften in der modernen Gesellschaft (1963), in: ders.: Subjektivität, Frankfurt am Main 1974, S. 105-140.
- The Object as Mediator. On the Transcendental Meaning of Art in Traditional Cultures. Begleitband zur Ausstellung hg. von Mireille Holsbeke, Antwerpen 1996.
- Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr. Begleitband zur Ausstellung veranstaltet vom Land Nordrhein-Westfalen, der Stadt Essen und dem Villa-Hügel-Verein e.V. (18. Mai-15. September 1956), Essen 1956.