

# INHALT

<b>Vorspann</b>	7
<b>Aufblende</b>	9
Imagefragen oder French Connection	9
Peripherie des Zentrums, Zentrum der Peripherie	16
Imaginierte, erinnerte und gefilmte Stadt	32
Marseillebilder in der Filmgeschichte	39
Kino mit Akzent: Das Marseiller Regionalkino	50
<b>Das provenzalische Marseille: Marcel Pagnol</b>	61
Der Alte Hafen	61
Mittelmeer-Diskurse: Marius	73
Das transnationale Phänomen Pagnol	82
Kinematografische Stadt(t)räume	87
Jenseits vom Meer: Fanny und César	97
<b>Der Hafen als politischer Ort. Paul Carpita und die Kolonialkriege</b>	115
Marseille im Kopf	115
Antikriegsfilme und Filmzensur	119
Le Rendez-vous des quais und Marseille	127
Marseille sans soleil: Carpitas Kurzfilmpoetik	139
Der Sonnenmythos: Vom cinéma militant zum cinéma engagé	155
<b>Stadt, Land, Meer. René Allio, das populäre und das populäre Marseille</b>	163
Grenzgänger der Genres und Regionen	163
Kriminopolis Marseille	174
Spurensuche im Marseiller Alltag	185
J'aime la mer comme une femme	192

<b>Aiollywood. Marseillebilder zwischen B-Movie und AutorInnenkino</b>	201
Remaking Marseille: Von Luc Bessons Taxi-Komödien zum Migrationsfilm	201
L'accent qui chante? Jacques Demy & Yves Montand	208
L'americano: Henri Verneuil zwischen Armenien, Marseille und Hollywood	215
<b>Kino der Ränder. Robert Guédiguians peripheres Marseille</b>	237
Marseiller Märchen(t)räume: <i>Marius et Jeannette</i>	237
Guédiguian, ein Estaquer Cineast?	259
Die Global City Marseille: <i>La Ville est tranquille</i>	265
<b>Abblende</b>	289
Die Filmstadt Marseille anno 2005	289
Reakzentuierungen: Philippe Faucon & Claire Denis	293
Kino der Solidarität und Traditionalität	297
<b>Abspann</b>	303
Bibliografie	304
Filmografie	320