

## INHALT

|                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Vorspann</b>                                                               | <b>7</b>   |
| <b>Aufblende</b>                                                              | <b>9</b>   |
| Imagefragen oder French Connection                                            | 9          |
| Peripherie des Zentrums, Zentrum der Peripherie                               | 16         |
| Imaginierte, erinnerte und gefilmte Stadt                                     | 32         |
| Marseillebilder in der Filmgeschichte                                         | 39         |
| Kino mit Akzent: Das Marseiller Regionalkino                                  | 50         |
| <b>Das provenzalische Marseille: Marcel Pagnol</b>                            | <b>61</b>  |
| Der Alte Hafen                                                                | 61         |
| Mittelmeer-Diskurse: Marius                                                   | 73         |
| Das transnationale Phänomen Pagnol                                            | 82         |
| Kinematografische Stadt(t)räume                                               | 87         |
| Jenseits vom Meer: Fanny und César                                            | 97         |
| <b>Der Hafen als politischer Ort. Paul Carpita und die Kolonialkriege</b>     | <b>115</b> |
| Marseille im Kopf                                                             | 115        |
| Antikriegsfilm und Filmzensur                                                 | 119        |
| Le Rendez-vous des quais und Marseille                                        | 127        |
| Marseille sans soleil: Carpitass Kurzfilmpoetik                               | 139        |
| Der Sonnenmythos: Vom cinéma militant zum cinéma engagé                       | 155        |
| <b>Stadt, Land, Meer. René Allio, das populäre und das populäre Marseille</b> | <b>163</b> |
| Grenzgänger der Genres und Regionen                                           | 163        |
| Kriminopolis Marseille                                                        | 174        |
| Spurensuche im Marseiller Alltag                                              | 185        |
| J'aime la mer comme une femme                                                 | 192        |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Äiollywood. Marseillebilder zwischen B-Movie und AutorInnenkino</b> | 201 |
| Remaking Marseille: Von Luc Bessons Taxi-Komödien zum Migrationsfilm   | 201 |
| L'accent qui chante? Jacques Demy & Yves Montand                       | 208 |
| L'americano: Henri Verneuil zwischen Armenien, Marseille und Hollywood | 215 |
| <br><b>Kino der Ränder. Robert Guédiguians peripheres Marseille</b>    | 237 |
| Marseiller Märchen(t)räume: Marius et Jeannette                        | 237 |
| Guédiguian, ein Estaquer Cineast?                                      | 259 |
| Die Global City Marseille: La Ville est tranquille                     | 265 |
| <br><b>Abblende</b>                                                    | 289 |
| Die Filmstadt Marseille anno 2005                                      | 289 |
| Reakzentuierungen: Philippe Faucon & Claire Denis                      | 293 |
| Kino der Solidarität und Traditionalität                               | 297 |
| <br><b>Abspann</b>                                                     | 303 |
| Bibliografie                                                           | 304 |
| Filmografie                                                            | 320 |