

8. Literaturverzeichnis

- [O. A.] »Rabočaja žizn'. Sud nad Leninym«, in: *Pravda*, 22. April 1920, S. 2.
- [O. A.] *Sud nad brakodelami. Opyt organizacii proizvodstvenno-techničeskogo suda v tipografii no 7 »iskra revoljucii« tresta mosobl-poligraf*. Moskva 1933.
- [O. A.] *Sud nad komarom. Inscenirovka*. Poltorack 1926.
- Abdulin, Robert S. *Sudebnoe upravljenie v rossijskoj federacii (1917-1990gg.)*. Moskva 2014.
- Akkerman, Aleksandr Iosifovič. *Sud nad prostitutkoj. Delo gr. Zaborovoj po obvineniju ee v zanjatii prostituciej i zaraženii sifilisom kr-ca Krest'janova*. Moskva, Petrograd 1922.
- Akkerman, Aleksandr Iosifovič. *Sud nad prostitutkoj i svodnicej. Delo gražd. Evdokimovoj, po obvineniju v soznatel'nom zaraženii sifilisom i gražd. Sviridovoj v svodničestve i soobščničestve*. Moskva 1925.
- Andreev, Boris Petrovič. *Sud nad čitatelem*. Leningrad 1924.
- Andreev, Boris Petrovič. *Sud nad negramotnym*. Leningrad 1924.
- Andreev, Boris Petrovič. *Za pod"ëm urožajnosti i kollektivizaciju sel'skogo chozjajstva*. Moskva, Leningrad 1929.
- Andrews, James T. *Science for the Masses. The Bolshevik State, Public Science, and the Popular Imagination in Soviet Russia, 1917-1934*. Texas 2003.
- Antonov, Maksim Artem'evič. *Sud nad plochim krest'janinom. P'esa dla krest'janskogo teatra v dvuch kartinach*. Leningrad 1925.
- Arendt, Hannah. *Das Urteilen*. München 2012.
- Arendt, Hannah. *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft. Antisemitismus, Imperialismus, totale Herrschaft*. München und Zürich 2015.
- Atraškevič, M. *Sud nad kazarmennym vorom. Inscenirovka agitsuda*. Moskva, Leningrad 1926.
- Avdeev, Vitalij. *Šeptuny i znachari. Inscenirovannyj agit-sud nad znacharstvom v 3-ch kart. dlja derevenskogo teatra*. Leningrad 1926.
- B. A. *Sud nad »našej gazetoj«. Inscenirovka dlja kružkov živoj gazety, klubov i krasnych ugolkov*. Moskva 1926.
- Baberowski, Jörg. »Geschworenengerichte und Anwaltschaft: Ein Beitrag zur Erforschung der Rechtswirklichkeit im ausgehenden Zarenreich«, in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, Neue Folge, Bd. 38, H1 (1990), S. 25-72.
- Barthes, Roland. *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotografie*. Frankfurt a.M. 1985.

- Beer, Daniel. *Renovating Russia. The Human Sciences and the Fate of Liberal Modernity 1880-1930*. Ithaca 2008.
- Begak, R. M. *Sud nad angličanami, sdavšimi baku turkam v 1918 g.* Baku 1927.
- Benjamin, Walter. »Moskau«, in: ders. *Kleine Prosa, Baudelaire-Übertragungen. Gesammelte Schriften, Band IV.1.*, hg. von Tiedemann, Rolf und Hermann Schweppenhauer. Frankfurt a.M. 1991, S. 316-348.
- Benjamin, Walter. *Moskauer Tagebuch. Mit einem Vorwort von Gershom Scholem*. Frankfurt a.M. 1980.
- Berman, Harold. *Justice in the U.S.S.R. An Interpretation of Soviet Law*. Cambridge 1963.
- Božinskaja, N. *Sud nad delegatkoj-rabotnicej*. Moskva, Leningrad 1928.
- Brauneck, Manfred und Gérard Schneilin (Hg.). *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Hamburg 1992.
- Brecht, Bertolt. »Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters«, in: ders. *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Band 22.1*. Frankfurt a.M. 1993, S. 370-381.
- Brink, Josef. »Der Funktionswandel des Strafrechts in der Stalin-Zeit«, in: *Kritische Justiz*, Bd. 12, Nr. 4 (1979), S. 341-363.
- Brodskaja, E. I., E. A. Braginyj, D. A. Elkinij und D. P. Delektorskij. *Sanitarnyj sud nad sifilitikom inženerom Terpigorevym po žalobe krasnoarmejca Voinova*. Nižnyj-Novgorod 1925.
- Brodskij, N. et al. (Hg.). *Literaturnaja enciklopedija. Slovar' literaturnych terminov v 2-ch t.* Moskva, Leningrad 1925.
- Brouzos, Jorgos. »Finanzelite macht Bargeld den Prozess«, in: *Tages-Anzeiger*, 1. Juni 2019, S. 13.
- Burbank, Jane. *Russian peasants go to court. Legal culture in the countryside, 1905-1917*. Bloomington, Indianapolis 2004.
- Cassiday, Julie A. »Alcohol is Our Enemy! Soviet Temperance Melodramas of the 1920s«, in: McReynolds, Louise and Joan Neuberger (Hg.). *Imitations of Life: Two Centuries of Melodrama in Russia*. Durham 2002, S. 152-177.
- Cassiday, Julie A. »Marble Columns and Jupiter Lights: Theatrical and Cinematic Modeling of Soviet Show Trials in the 1920s«, in: *Slavic and East European Journal*, Jg. 42, H. 4 (1998), S. 640-660.
- Cassiday, Julie A. *The Enemy on Trial. Early Soviet Courts on Stage and Screen*. Illinois 2000.
- Cassiday, Julie A. und Leyla Rouhi. »From Nevskii Prospekt to Zoi's Apartment: Trials of the Russian Procuress«, in: *The Russian Review*, Jg. 58 (1999), S. 413-431.
- Cejtlin, S. »Politsud«, in: *Smena. Žurnal rabočej molodeži*, Nr. 19 (1926), S. 18.
- Čistjakov, O. I. und Ju. S. Kukuškin (Hg.). *Istorija gosudarstva i prava SSSR. Čast' II*. Moskva 1971.
- Clark, Katerina. *The Soviet Novel. History as Ritual*. Bloomington, Indianapolis 2000.

- Conolly, Kate. »The most ambitious political theatre ever staged? 14 hours at the Congo Tribunal«, in: *The Guardian Online*, 01.07.2015. URL: <https://www.theguardian.com/world/2015/jul/01/congo-tribunal-berlin-milo-rau-political-theatre> [15.07.2020]
- Čuprakov, A. M. »Sud nad gazetoj«, in: ders. (Hg.). *V den' pečati. Literaturnyj sbornik*. Jaransk 1926.
- D'jakonova, Elena Aleksandrovna. *Sud nad golovnej*. Leningrad 1925.
- Deev, D. N. *Sud nad zarazivšim sifilisom ženu*. Ekaterinoslav 1924.
- Dekrety Sovetskoj vlasti*, T. 1. Hg. von Institut istorii, Institut marksizma-leninizma. Moskva 1957.
- Demidovič, Elizaveta Borisovna. *Sud nad gr. Kiselevym po obvineniju ego v zaraženii ženy ego gonorrej posleđstviem čego bylo ee samoubijstvo*. Moskva, Petrograd 1922.
- Demidovič, Elizaveta Borisovna. *Sud nad polovoj raspuščennost'ju*. Moskva, Leningrad 1927 (Erstpublikation 1926).
- Dianova, Elena V. »Kooperativnye agitsudy kak odna iz form kul'turno-massovoj raboty koperacii v 1920-e gody«, in: *Gramota*, Nr. 3, 53 (2015), S. 83-86.
- Dmitrievskij, Vitalij N. »Teatr i sud v prostranstve totalitarnoj sistemy«, in: Ivančenko, G. V. und V. S. Židkov (Hg.). *Sistemnye issledovanija kul'tury*. Sankt-Peterburg 2009, S. 404-436.
- Dulong, Renaud. *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*. Paris 1998.
- Eršov, A. *Za chleb, za pjatiletku. Agitsud*. Novosibirsk 1929.
- Evreinov, Nikolaj. *Demon teatral'nosti*. Herausgegeben und kommentiert von A. Ju. Zubkov und V. I. Maksimov. Moskva, Sankt Peterburg 2002.
- Evreinov, Nikolaj. *Šagi Nemezidy (Ja drugoj takoj strany ne znaju...)*. Dramatičeskaja hronika v šesti kartinach, iz partijnoj žizni v SSSR (1936-38). Pariž 1956.
- Felman, Shoshana und Dori Laub. *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. New York, London 1992.
- Fischer-Lichte, Erika, Doris Kolesch und Matthias Warstat (Hg.). *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart, Weimar 2005.
- Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M. 2004.
- Fischer-Lichte, Erika. *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts*. Tübingen, Basel 1997.
- Foucault, Michel. *Die Wahrheit und die juristischen Formen*. Frankfurt a.M. 2003.
- Foucault, Michel. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M. 1994.
- Frank, Stephen P. »Confronting the Domestic Other: Rural Popular Culture and Its Enemies in Fin-de-Siècle Russia«, in: Frank, Stephen P. und Mark D. Steinberg (Hg.). *Cultures in Flux: Lower-Class Values, Practices and Resistance in Late Imperial Russia*. Princeton 1994, S. 74-107.

- Freund, Heinrich (Hg.). *Strafgesetzbuch, Gerichtsverfassungsgesetz und Strafprozessordnung Sowjetrusslands*. Mannheim, Berlin, Leipzig 1925.
- Frimmel, Sandra. *Kunsturteile. Gerichtsprozesse gegen Kunst, Künstler und Kuratoren in Russland nach der Perestroika*. Köln, Weimar, Wien 2015.
- Frimmel, Sandra und Mara Traumane (Hg.). *Kunst vor Gericht: Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*. Berlin 2018.
- Frölicher, Gianna und Sylvia Sasse (Hg.). *Gerechtstheater. Drei sowjetische Agitgerichte*. Leipzig 2015.
- Frölicher, Gianna und Sylvia Sasse. »Das ›richtige‹ Sehen: Zeugen im sowjetischen Gerichtstheater«, in: Krämer, Sybille und Sibylle Schmidt (Hg.). *Zeugen in der Kunst*. München 2016, S. 61-83.
- Frölicher, Gianna und Sylvia Sasse. »Theater mit Unsichtbaren: Mikroben vor Gericht«, in: *Geschichte der Gegenwart*, 26.04.2020. URL: <https://geschichtedergegenwart.ch/theater-mit-unsichtbaren-mikroben-vor-gericht/> [28.11.2020]
- Frölicher, Gianna. »Aktive Partizipation oder inszenierte Mitsprache? Sowjetische Agitationsgerichte der 1920er Jahre«, in: Caduff, Marc, Stefanie Heine und Michael Steiner (Hg.). *Die Kunst der Rezeption*. Bielefeld 2015, S. 141-158.
- Frölicher, Gianna. »Das Ende der Diskussion. Theater und Gericht in Sergej Tretjakovs *Ich will ein Kind!* und Andrej Platonovs *Dummköpfe an der Peripherie*«, in: Hofmann, Tatjana und Eduard Jan Ditschek (Hg.). *Sergej M. Tretjakov, Ich will ein Kind! Aufführungen und Analysen*, Bd. 2. Berlin 2019, S. 222-239.
- Frölicher, Gianna. *Zeugenschaft und die Rolle des svidetel' (Zeugen) im Agitsud*. Zürich 2011 (Unveröffentlichte Lizentiatsarbeit).
- Frolov, A. E. *Sud nad svin'ej. P'esja v 3-ch dejstvijach dlja postanovki v narodnych domach, domach krest'janina i izbach-čital'njach*. Pokrovsk 1927.
- Fülöp-Miller, René. *Geist und Gesicht des Bolschewismus*. Zürich, Leipzig, Wien 1926.
- Geilke, Georg. *Einführung in das Sowjetrecht*. Darmstadt 1966.
- Gerasimov, B. N. *Sud nad vinovnikom v umyšlennoj porče i zaderžke knig*. Moskva 1932.
- Ginzburg, Boris. *Sud nad mater'ju, podkinuvšej svoego rebenka*. Moskva 1924.
- Glebova, N. *Sud nad delegatkoi. Delo po obvineniju delegatki Tichonovoi, ne vypolnivšej svoego proletarskogo dolga*. Moskva, Leningrad 1926.
- Gorsen, Peter und Eberhard Knödler-Bunte. *Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrussland 1917-1925. Dokumentation*. Stuttgart 1975.
- Grabowsky, Ingo. *Agitprop in der Sowjetunion. Die Abteilung für Agitation und Propaganda 1920-1928*. Bochum, Freiburg 2004.
- Grigor'ev, Vasilij. *Sud nad dezertirom pochoda za uročaj*. Leningrad 1929.
- Grochovskij, M. *Sud nad zemlej derevni golodaevo*. Tver' 1924.
- Groys, Boris. *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*. München 1988.

- Gruzinov, I. V. »Sergej Esenin razgovarivaet o literature i iskusstve«, in: Esenin, Sergej. *Polnoe sobranie sočinenij*, hg. von Kozlovskij, Aleksej A. Moskva 2002, S. 496-511.
- Guins, George C. »Law Does not Wither Away in the Soviet Union«, in: *The Russian Review*, Vol. 9, No. 3 (1950), S. 187-204.
- Günther, Hans. »Sündenbock Avantgarde. Boris Groys' Essay ›Gesamtkunstwerk Stalin‹«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 44 (1990), S. 414-418.
- Gvosdev, Aleksej. »Theaterleben im neuen Russland«, in: *Das neue Russland*, Jg. 2, Nr. 7/8 (1925), S. 21-27.
- Hatch, John. »Hangouts and Hangovers: State, Class and Culture in Moscow's Workers' Club Movement, 1925-1928«, in: *The Russian Review*, Jg. 53 (1994), S. 97-117.
- Hofmann, Tatjana und Eduard Jan Ditschek (Hg.). *Sergej M. Tret'jakov, Ich will ein Kind! Zwei Stückfassungen und ein Film-Libretto*, Bd. 1. Berlin 2019.
- Hofmann, Tatjana und Eduard Jan Ditschek (Hg.). *Sergej M. Tret'jakov, Ich will ein Kind! Aufführungen und Analysen*, Bd. 2. Berlin 2019.
- Huskey, Eugene »A Framework for the Analysis of Soviet Law«, in: *Russian Review*, Vol. 50, No. 1 (1991), S. 53-70.
- Il'inskij, Vasilij und Moisej Frenkel'. *Sud nad streločnikom po obvineniju v p'janstve i neberežnosti po službe*. Moskva 1926.
- Indenbom, L. *Agrosudy. Sud nad vrediteljami. Sud nad sornjakami. Sud nad beskormicej. Sud nad kolchozom. Sud nad dezertinom pochoda za urožaj i drugie*. Moskva 1929.
- Jetzkowitz, Jens und Jörg Schneider. »Der Nachbar – Untersuchungen zu einer besonderen Funktion sozialer Kontrolle«, in: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.). *Soziale Ungleichheit, kulturelle Unterschiede: Verhandlungen des 32. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in München*. Frankfurt a.M. 2006, S. 2535-2546.
- Joachimstaler, Jürgen. »Gesetz und Fiktion. Interferenzen zwischen Literatur und Recht«, in: *literaturkritik.de*, Themenschwerpunkt Literatur und Recht. Konstellationen einer produktiven Spannung, Nr. 8 (August 2015). URL: <http://literaturkritik.de/id/20949> [15.07.2020]
- Karpov, V. und S. Prigorov. *Sovetskaja prokuratura i revoljucionnaja zakonnost' na mestach*. Samara 1925.
- Kenez, Peter. *The Birth of the Propaganda State. Soviet Methods of Mass Mobilization, 1917-1929*. Cambridge 1985.
- Kerschenzew, Platon M. *Das schöpferische Theater. Neu herausgegeben und mit einem Nachwort von Richard Weber*. Köln 1980.
- Keržencev, Platon M. *Tvorčeskij teatr*. Moskva, Petrograd 1923.
- Keržencev, Platon M. »Čužoj teatr. O teatre im. Mejerchol'da«, in: *Pravda*, 17. Dezember 1937, S. 4.
- Kharkhordin, Oleg. *The Collective and the Individual in Russia. A Study of Practices*. Berkeley, Los Angeles, London 1999.
- Klebanskij, M., V. Milov und S. Papernyj. *Kooperativnye agitsudy*. Moskva 1926.

- Klebanskij, M., V. Milov und S. Papernyj. *Sud nad upolnomočennym kooperativa*. Moskva 1927.
- Köbler, Gerhard. *Deutsches Etymologisches Wörterbuch*. Tübingen 1995.
- Kossmann, Stephan. »Die Moskauer Prozesse der Jahre 1936 bis 1938 – Monströse Lehrstücke theatraler Entgrenzung«, in: *SLAVICA TERgestina*, Nr. 13 (2011), S. 116–141.
- Kossmann, Stephan. *Die Stimme des Souveräns und die Schrift des Gesetzes. Zur Medialität dezisionistischer Gestimmtheit in Literatur, Recht und Theater*. München 2012.
- Krämer, Sybille. »Vertrauen schenken«, in: Schmidt, Sibylle, Sybille Krämer und Ramon Voges (Hg.). *Politik der Zeugenschaft. Zur Kritik einer Wissenspraxis*. Bielefeld 2011.
- Krivcov, Stepan. »Die Arbeit in Zirkeln«, in: *Proletarskaja kul'tura*, Nr. 3 (1918), S. 22–25.
- Krupskaja, Nadežda. »Wie soll ein Arbeiterklub aussehen«, in: *Proletarskaja kul'tura*, Nr. 4 (1918), S. 23–26.
- Krylenko, Nikolaj. *Lenin o sude i ugovnoj politike*. Moskva 1934.
- Lagovier, Naum. *Svidetel' v našem ugovnom processe (prava, objazannosti i značenie)*. Moskva 1928.
- Lapin, K. und S. Stepanov. *Sud nad bacilloj kocha. Inszenirovka*. Moskva 1924.
- Lazarowicz, Klaus und Christopher Balme (Hg.). *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart 1991.
- Lebedev, G. *Sud nad trechpol'em*. Moskva 1924.
- Lenin, Vladimir Il'ič. »Čto delat'?, in: *Polnoe sobranie sočinenij*, tom 6. Moskva 1960.
- Lenin, Vladimir Il'ič. *Polnoe sobranie sočinenij*, tom 44. Moskva 1960.
- Lenin, W. I. *Ausgewählte Werke in sechs Bänden, Band IV*. Frankfurt a.M. 1971.
- Leningradskij Proletkul't. *Kurylniča. Sud nad znacharkoj*. Leningrad 1925.
- Lerner, Julia und Claudia Zbenovich. »Adapting the Therapeutic Discourse to Post-Soviet Media Culture: The Case of Modnyj Prigovor«, in: *Slavic Review*, Vol. 72, No. 4 (2013), S. 828–849.
- Liadov, Martyn Nikolaevič. »Voprosy byta (1925)«, in: Gusejnov, Abdusalam et al. (Hg.). *Partijnaja ėtika. Diskussii 20-ich godov*. Moskau 1989.
- Lotman, Jurij M. *Die Struktur literarischer Texte*. München 1972.
- Lutz, Raphael. »Die Verwissenschaftlichung des Sozialen als methodische und konzeptionelle Herausforderung für eine Sozialgeschichte des 20. Jahrhunderts«, in: *Geschichte und Gesellschaft* 22, Nr. 2 (1996), S. 165–193.
- Mahal, Günther. *Auktoriales Theater – die Bühne als Kanzel*. Tübingen 1982.
- Malikova, Marija. »K opisaniju pozicii Val'tera Ben'jamina v Moskve: Teatr i kino«, in: Vagno, Vsevolod und Marija Malikova (Hg.). *K istorii idej na Zapade: Russkaja ideja*. Sankt Peterburg 2010, S. 421–456.
- Mally, Lynn. *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*. Berkeley, Los Angeles, Oxford 1990.

- Mally, Lynn. *Revolutionary Acts. Amateur Theater and the Soviet State 1917-1938*. Ithaca 2000.
- Malyšev, G. D. *Kak organizovat' sud nad sochoj*. Moskva, Leningrad 1925.
- McReynolds, Louise. »Witnessing for the Defense: The Adversarial Court and Narratives of Criminal Behaviour in Nineteenth-Century Russia«, in: *Slavic Review* 69, Nr. 3 (2010), S. 620-644.
- Mejerchol'd, Vsevolod. »K istorii i tehnike teatra«, in: ders. *Stat'i, pis'ma, reči, besedy*, č 1. Moskva 1968, S. 105-142.
- Mejerchol'd, Vsevolod. »Rekonstrukcija teatra«, in: ders. *Stat'i, pis'ma, reči, besedy*, č 2. Moskva 1968, S. 192-213.
- Mokeyev, Viktor. *Kto takoj prokuror i ego rabota v derevne*. Moskva 1926.
- Mouffe, Chantal. *Agonistik. Die Welt politisch denken*. Berlin 2016.
- Müller-Mall, Sabine. *Performative Rechtserzeugung. Eine theoretische Annäherung*. Göttingen 2012.
- Murašov, Jurij. *Das unheimliche Auge der Schrift. Mediologische Analysen zu Literatur, Film und Kunst in Russland*. Paderborn 2016.
- Naumov, Aleksandr. *Delo Giseleviča. Sud nad antisemitami*. Leningrad 1930.
- Nikolaev, A. *Avio-agitsud*. Moskva 1925.
- Nussberger, Angelika (Hg.). *Einführung in das russische Recht*. München 2010.
- Paech, Joachim. *Das Theater der russischen Revolution. Theorie und Praxis des proletarisch-kulturrevolutionären Theaters in Russland 1917 bis 1924*. Kronberg 1974.
- Penter, Tanja. »Öffentlichkeit und Rechtsprechung unter der frühen Sowjetmacht. Der Prozeß gegen den »Južnyj Rabočij« in Odessa 1918«, in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, Neue Folge, Bd. 50, H. 4 (2002), S. 558-576.
- Petrov, L. und B. Vetrov. *Agitsud i živaja gazeta v derevne*. Moskva, Leningrad 1926.
- Platonov, Andrej P. »Duraki na periferii«, in: ders. *Sobranie sočinenij. Bd 7: Duraki na periferii. P'esy i scenarii*, hg. von Korinenko, Natal'ja. Moskva 2011, S. 11-56.
- Polianski, Igor J. und Oxana Kosenko. »Nervosität und theatrale Hygieneaufklärung im Sowjetrussland der 1920-30er Jahre«, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, Bd. 43, Nr. 3 (2020), S. 430-456.
- Porter, Theodore M. *Trust in Numbers. The Pursuit of Objectivity in Science and Public Life*. Princeton, New Jersey 1995.
- R. D. *Sud nad domašnej chozajkoj*. Moskva, Leningrad 1927.
- Rajcher, Vladimir und M. Gessen. *Pokazatel'nyj sud nad zlostnym neplatel'sčikom strachovyh platežej*. Leningrad 1925.
- Rejsner, Michail. *Die russischen Kämpfe um Recht und Freiheit*. Halle 1905.
- Rezvuškin, Jakov. *Sud nad bogom. Antireligioznyj sbornik*. Moskva 1925 (Erstausgabe 1924).
- Rogačevskij, Andrej. »Literaturnye sudy: Ot »narodnoj filologii« k sudebno-slestvennoj praktike repressivnych organov«, in: *Russian Literature*, Vol. 63, 2-4 (2008), S. 483-511.

- Rosljakov, P. *Sud nad podžigatelem lesa. Agit-inscenirovka k »dnju lesa«*. Archangel'sk 1924.
- Safonov, A. T. *Sud nad obščinoj. Inscenirovka v 3 d.* Samara 1925.
- Sarasin, Philipp, Silvia Berger, Marianne Hänseler und Myriam Spörri (Hg.). *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870-1920*. Frankfurt a.M. 2007.
- Sarasin, Philipp, Silvia Berger, Marianne Hänseler und Myriam Spörri. »Bakteriologie und Moderne. Eine Einleitung«, in: dies. (Hg.). *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870-1920*. Frankfurt a.M. 2007, S. 8-43.
- Sarasin, Philipp. »Die Visualisierung des Feindes. Über metaphorische Technologien der frühen Bakteriologie«, in: Sarasin, Philipp et al. (Hg.). *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870-1920*. Frankfurt a.M. 2007, S. 427-461.
- Sasse, Sylvia (Hg.). *Nikolaj Evreinov: Theater für sich. Aus dem Russischen von Regine Kühn*. Berlin, Zürich 2017.
- Sasse, Sylvia. »Appetit auf Theater«, in: dies. (Hg.). *Nikolaj Evreinov: Theater für sich*. Berlin, Zürich 2017, S. 467-492.
- Sasse, Sylvia. »Gerichtsspiele. Fiktive Schuld und reale Strafe im Theater und vor Gericht«, in: Koch, Gertrud, Sylvia Sasse und Ludger Schwarte (Hg.). *Kunst als Strafe. Zur Ästhetik der Disziplinierung*. München 2003, S. 123-147.
- Sasse, Sylvia. »Kunst vor Gericht, Kunst im Gericht und Kunst als Gericht. Künstlerische (Rück-)Aneignungen von Gerichtsprozessen«, in: Frimmel, Sandra und Mara Traumane (Hg.). *Kunst vor Gericht: Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*. Berlin 2018, S. 219-234.
- Sasse, Sylvia. *Wortsünden. Beichten und Gestehen in der russischen Literatur*. München 2009.
- Schatrow, Michail. »Diktatur des Gewissens. Streitgespräche und Überlegungen 1986 in zwei Teilen«, in: *Theater der Zeit*, Jg. 42, Nr. 10 (1987), S. 47-64.
- Schlüchter, Anita. *Recht und Moral. Argumente und Debatten zur »Verteidigung des Rechts« an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert in Russland*. Zürich 2008.
- Schmidt, Sibylle, Sybille Krämer und Ramon Voges (Hg.). *Politik der Zeugenschaft. Zur Kritik einer Wissenspraxis*. Bielefeld 2011.
- Schmidt, Sibylle. *Zeugenschaft. Ethische und politische Dimensionen*. Frankfurt a.M. 2009.
- Schröder, Friedrich-Christian, »Strafrecht und Strafprozessrecht«, in: Nussberger, Angelika (Hg.). *Einführung in das russische Recht*. München 2010, S. 313-344.
- Schwartz, Michael. »Proletarier« und »Lumpen«. Sozialistische Ursprünge eugenischen Denkens«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 42, H. 4 (1994), S. 537-570.
- Sigal, Boris. *Sud nad Stepanom Korolevym. Posledstvia p'janstva. Inscenirovka suda v 2-ch aktach*. Moskva 1924.
- Sigal, Boris. *Sud nad mater'ju vinovnoj v rasprostranenii skarlatiny*. Moskva 1925.

- Sigal, Boris. *Das Gericht über den Trunkenbold (Inszenierung)*. Pokrowsk 1925.
- Sigal, Boris. *Sud nad graždanami Ivanom i Agafej Mitrochinymi, po vine kotorych proizošlo zaboľevanie rabočego tuberkulezom*. Rjazan' 1925.
- Sigal, Boris. *Sud nad babkoj-znacharkoj. Inscenirovka*. Moskva 1926.
- Sigal, Boris. *Sud nad Ivanom Lobačovým po obvineniju v p'janstve i chuliganstve. San.-prosvet. Inscenirovka v dvuch aktach*. Leningrad 1926.
- Sigal, Boris. *Sud nad p'janicej. Inscenirovka suda v 2-ch aktach*. Leningrad 1930.
- Slezin, Anatolij A. »Antireligioznye politisudy 1920-ch godov kak faktor ěvoljucii obščestvennogo pravosoznanija«, in: *Pravo i politika* Nr. 5 (2009), S. 1156-1159.
- Solomon, Peter H. Jr. *Soviet Criminal Justice under Stalin*. Toronto 1996.
- Speranskij, A. I. und Ja. A. Manevič. *Obščestvennyj sud nad pravleniem kooperativa. Inscenirovka*. Moskva 1925.
- Stalin, I. V. »Est' ošibki i ošibki«, in: ders. *Sočinenija*, tom 9. Moskva 1949.
- Stalin, J. W. »Es gibt Fehler und Fehler«, in: ders. *Werke*, Bd. 9. Berlin 1954.
- Starun, Marija. »Repressii i ěmansipacii socialističeskoj zakonnosti: proizvodstvennyj tovariščeskij sud v gody pervych pjatiletok«, in: *Laboratorium: žurnal social'nych issledovanij*, Bd. 14, 3 (2022), S. 87-118.
- Stites, Richard. »Trial as Theatre in the Russian Revolution«, in: *Theatre Research International*, Vol. 23, Issue 1 (1998), S. 7-13.
- Strätling, Susanne. »Wort und Tat. Sergej Tret'jakovs juridischer Pakt mit der Literatur«, in: Lörincz, Csongor (Hg.). *Ereignis Literatur. Institutionelle Dispositive der Performativität von Texten*. Bielefeld 2011, S. 308-330.
- Strätling, Susanne. *Die Hand am Werk. Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde*. Paderborn 2017.
- Tolc, Vladimir. »Radiosendung über das Gericht über Gott (*Sud nad bogom*)«, in: *Radio Svoboda* 2004. URL: <https://www.svoboda.org/a/24199690.html> [19.02.2018]
- Tret'jakov, Sergej. »Čto pišut dramaturgi«, in: *RABIS*, Bd. 11 (1929), S. 7.
- Tret'jakov, Sergej. *Mesjac v derevne (Ijun'-ijul' 1930 g.)*. *Operativnye očerki*. Moskva 1931.
- Tret'jakov, Sergej. *Vyzov, Kolchoznye očerki*. Moskva 1930.
- Tretjakow, Sergej. *Brülle, China! Ich will ein Kind haben. Zwei Stücke. Mit einem Nachwort von Fritz Mierau und einem Dokumententeil*. Berlin 1976.
- Tretjakow, Sergej. *Feld-Herren. Der Kampf um eine Kollektiv-Wirtschaft*. Berlin 1931.
- Ulitin, M. N. *Sud nad trechpolkoj*. Gomel' 1925.
- Vasilevskie, Lidija Abramovna und Lev Markovič. *Sud nad samogonščikami. Delo Karpova Tichona i ego ženy Agafi po obvineniju v izgotovlenii i tajnoj trgovle samogonkoj. Inscenirovka*. Tver' 1923.
- Vasil'ev, V. A. »Tovariščeskie sudy: istorija, perspektivy dejatel'nosti v uslovijach rynka«, in: *Trudovoe pravo*, Bd. 95, Nr. 1 (2008), S. 18-21.
- Vasmer, Max (Hg.). *Russisches etymologisches Wörterbuch. Zweiter Band*. Heidelberg 1955.

- Vec, Miloš. »Die Seele auf der Bühne der Justiz. Die Entstehung der Kriminalpsychologie im 19. Jahrhundert und ihre interdisziplinäre Erforschung«, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, Nr. 30 (2007), S. 235-254.
- Vedernikov, P. M. *Obščestvennye sudy. V postanovke na osnove kollektivizma tvorčestva, kak put' k motivirovaniju samodejatel'nosti mass*. Leningrad, Moskva 1925.
- Vilenkin, Aleksandr Jakovlevič. *Kak postavit' agit-sud v izbe čital'ne*. Leningrad 1926.
- Vinogradov, Viktor Sergeevič. *Sud nad muzykal'noj chalturoj*. Moskva 1931.
- Vismann, Cornelia. »Bloß kein Theater! ... Im Gericht«, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 15, Heft 1: »Performanz des Rechts. Inszenierung und Diskurs« (2006), S. 191-197.
- Vismann, Cornelia. »Neulich im Theater. Warum muß Hamlet sich vor keinem Gericht verantworten, für seinen zweifachen Mord, an Polonius und an Claudius?«. URL: https://www.rimini-protokoll.de/website/de/article_2299.html [15.07.2020]
- Vismann, Cornelia. *Medien der Rechtsprechung*, hg. von Kemmerer, Alexandra und Markus Krajewski. Frankfurt a.M. 2011.
- Vlasov, P. *Sud nad rastratčikami i lžekooperatorami*. Moskva 1928.
- von Schirach, Ferdinand. *Terror. Ein Theaterstück und eine Rede*. München 2015.
- Vyšinskij, Andrej. *Sovetskaja prokuratura i ee zadači*. Moskva 1934.
- Weiss, Daniel, »Ungeziefer, Aas und Müll. Feindbilder der Sowjetpropaganda«, in: Sarasin, Philipp et al. (Hg.). *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870-1920*. Frankfurt a.M. 2007, S. 109-122.
- Wood, Elizabeth A. »The Trial of Lenin: Legitimizing the Revolution through Political Theater, 1920-1923«, in: *The Russian Review*, Jg. 61, Nr. 2 (2002), S. 235-248.
- Wood, Elizabeth A. *Performing Justice. Agitation Trials in Early Soviet Russia*. Ithaca, London 2005.

Gesetzestexte aus Internetquellen

- Ugolovnyj kodeks RSFSR 1922 goda*, in: *Juridičeskaja Rossija, Federal'nyj pravovoj portal*. URL: <https://www.law.edu.ru/norm/norm.asp?normID=1241523> [20.01.2020]
- Ustav ugovalnogo sudoproizvodstva 20. Nojabrja 1864 g.* URL: <http://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/3137/> [6.01.2020]