

Inhalt

Zu diesem Sammelband

<i>Christiane Dätsch/Dalya Markovich</i>	9
--	---

I. Annäherungen

Der Begriff des Kulturerbes: Eine nationale Perspektive aus Israel

<i>Dalya Markovich</i>	23
------------------------------	----

Gemeinsames, geteiltes, widersprüchliches Erbe?

Ein Konzept und seine Dimensionen

<i>Christiane Dätsch</i>	41
--------------------------------	----

II. Nation Building im Weltkulturerbe

Weißer Stadt Tel Aviv: Die Kodierung der räumlichen DNA

<i>Sharon Golan</i>	67
---------------------------	----

Innenarchitektur als gemeinsames Erbe?

Die Frankfurter Küche in Tel Aviv

<i>Elfi Carle</i>	87
-------------------------	----

»Was soll ich kochen?«

Erna Meyers WIZO-Kochbuch im Spannungsfeld zwischen Nation Building und Kulturerbe

<i>Ann-Kathrin Müller</i>	107
---------------------------------	-----

III. Erbe und transnationales Erinnern

Geteiltes Erbe auf dem Hartmannswillerkopf

<i>Gerd Krumeich</i>	131
----------------------------	-----

Kriegsdenkmäler als nationale Erzählung?

Das <i>Denkmal für die Negev-Brigade</i> in Be'er Sheva, Israel <i>Sapir Bar El</i>	151
--	-----

Umkämpfte Erinnerung

Das <i>Denkmal für den Tag des Bodens</i> in Israel (1976–1978) <i>Tal Ben Zvi</i>	167
---	-----

IV. Erbengemeinschaften

Dokumentarisches Theater und die Frage des geteilten Erbes

Das Dawn Multicultural Theatre in Israel <i>Sigal Peres</i>	189
--	-----

Eigenes, fremdes Erbe?

Das Projekt <i>Junge Muslime in Auschwitz</i> (2012–2021) <i>Sophia Isabel Baur</i>	207
--	-----

Die Nutzung des digitalen Raums für ein gleichberechtigtes kulturelles Erbe von Juden und Arabern in Israel

<i>Boaz Lev Tov/Kussai Haj-Yehia</i>	229
--	-----

V. Narrative vom geteilten Erbe

Deutsches Gedenken?

Das Jüdische Museum Göppingen <i>Sarai Hannah-Marie Schulz</i>	251
---	-----

Geteilte Erinnerungen, geteiltes Erbe?

Museale Konzepte der (Im-)Migration in Deutschland <i>Christiane Dätsch</i>	269
--	-----

›Europa‹ auf dem Display

Eine postkoloniale Lesart des Hauses der Europäischen Geschichte in Brüssel <i>Astrid Van Weyenberg</i>	287
--	-----

VI. Hegemonial, universal, global?

Kolonialdenkmäler und der Umgang mit Geschichte

Das Beispiel des gestürzten Colston-Denkmal in Bristol

Jana Weyer 309

Musikalisches (Welt-)Kulturerbe?

Das West-Eastern Divan Orchestra

Kai Erdlenbruch/Kinneret Suissa 329

Vernetzte Literaturarchive: *Global Archives* als geteiltes Erbe?

Christiane Dätsch 349

Die Beiträgerinnen und Beiträger 369

