

Inhalt

Zu diesem Sammelband
Christiane Dätsch/Dalya Markovich 9

I. Annäherungen

Der Begriff des Kulturerbes: Eine nationale Perspektive aus Israel
Dalya Markovich 23

Gemeinsames, geteiltes, widersprüchliches Erbe?
Ein Konzept und seine Dimensionen
Christiane Dätsch 41

II. Nation Building im Weltkulturerbe

Weiß Stadt Tel Aviv: Die Kodierung der räumlichen DNA
Sharon Golan 67

Innenarchitektur als gemeinsames Erbe?
Die Frankfurter Küche in Tel Aviv
Elfi Carle 87

»Was soll ich kochen?«
Erna Meyers WIZO-Kochbuch im Spannungsfeld zwischen Nation Building und Kulturerbe
Ann-Kathrin Müller 107

III. Erbe und transnationales Erinnern

Geteiltes Erbe auf dem Hartmannswillerkopf
Gerd Krumeich 131

Kriegsdenkmäler als nationale Erzählung?

Das Denkmal für die Negev-Brigade in Be'er Sheva, Israel

Sapir Bar El 151

Umkämpfte Erinnerung

Das Denkmal für den Tag des Bodens in Israel (1976–1978)

Tal Ben Zvi 167

IV. Erbengemeinschaften

Dokumentarisches Theater und die Frage des geteilten Erbes

Das Dawn Multicultural Theatre in Israel

Sigal Peres 189

Eigenes, fremdes Erbe?

Das Projekt *Junge Muslime in Auschwitz* (2012–2021)

Sophia Isabel Baur 207

Die Nutzung des digitalen Raums für ein gleichberechtigtes kulturelles Erbe von Juden und Arabern in Israel

Boaz Lev Tov/Kussai Haj-Yehia 229

V. Narrative vom geteilten Erbe

Deutsches Gedenken?

Das Jüdische Museum Göppingen

Sarai Hannah-Marie Schulz 251

Geteilte Erinnerungen, geteiltes Erbe?

Museale Konzepte der (Im-)Migration in Deutschland

Christiane Dätsch 269

›Europa‹ auf dem Display

Eine postkoloniale Lesart des Hauses der Europäischen Geschichte in Brüssel

Astrid Van Weyenberg 287

VI. Hegemonial, universal, global?

Kolonialdenkmäler und der Umgang mit Geschichte

Das Beispiel des gestürzten Colston-Denkmal in Bristol
Jana Weyer 309

Musikalisches (Welt-)Kulturerbe?

Das West-Eastern Divan Orchestra
Kai Erdlenbruch/Kinneret Suissa 329

Vernetzte Literaturarchive: *Global Archives* als geteiltes Erbe?

Christiane Dätsch 349

Die Beiträgerinnen und Beiträger 369

